

مذہبِ عزیز

شفیق الرحمن

غالب علی پٹیل

”س“ کے نام — !

غیروں سے کہا تم نے غیروں سے سنا تم نے
کچھ ہم سے کہا ہوتا، کچھ ہم سے سنا ہوتا

فہرست

۷	شریہ پھول
۱۹	احسن
۴۱	دعا
۷۱	ایک خط کے جواب میں
۸۹	محبت
۱۰۵	تخفہ
۱۴۷	رقابت
۱۶۵	مسافر
۱۸۱	مدد جرز



شریر پھول

بچپن کی جو جو باتیں مجھے یاد ہیں ان سب میں نمایاں پھول ہیں۔ ابا
 مغروں کے محکمے میں تھے۔ جہاں تبادلہ ہوتا کیمپ میں درختوں سے گھری ہوئی
 کوٹھی ہوتی جس کے چاروں طرف پھولوں سے بھرا ہوا باغ۔ جہاں درختوں
 سے زیادہ پھولدار پودے ہوتے۔ سب سے پہلے دو چیزیں دیکھیں —
 امی کا پُر شفقت چہرہ اور رنگ برنگے پھول۔ گلدانوں میں سجے ہوئے پھول،
 ننھی کے بالوں میں لگے ہوئے پھول، اٹا کے گلے میں پڑے ہوئے پھولوں
 کے ہار، حوض میں تیرتے ہوئے خوشبودار پھول، ابا کی میز پر رکھے ہوئے
 پھولوں کے گچے — گھر میں چاروں طرف پھول ہی پھول ہوتے۔ صحن تو
 پھولوں سے بھرا رہتا اور ابا مجھے پھولوں کے متعلق کہانیاں سنایا کرتی۔ اس نے
 بتایا کہ پھول بے جان نہیں ہوتے۔ یہ ہماری طرح سانس لیتے ہیں، ہنستے ہیں،

مسکراتے ہیں، بعض اوقات غمگین بھی ہو جاتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ شریہ گلاب کے پھول ہیں جن کا کام ہر وقت مسرور رہنا ہے۔ یہ دوسروں پر ہنستے رہتے ہیں۔ کسی کو اداس دیکھا اور قہقہے لگانے لگے۔ گل اشرفی وہاں ہوتا ہے جہاں زمین میں سونا ہی سونا ہو۔ رات کی رانی کے پھولوں کی کبھی سورج سے لڑائی ہو گئی تھی، چنانچہ اسی ضد میں وہ کبھی دن میں نہیں کھلتے، ہمیشہ رات کو کھلتے ہیں۔ سورج کبھی کا پھول البتہ سورج پر عاشق ہے لیکن سنا ہے کہ سورج اس کی ذرا پردہ نہیں کرتا۔ سورج پھولوں کو اچھا نہیں سمجھتا۔ ویسے وہ کسی نہ کسی پر عاشق ضرور ہے، تبھی تو ہر وقت جلتا رہتا ہے۔ لیکن سورج کبھی کو خواہ مخواہ غلط فہمی ہے۔ چنبیل کے پھول بے حد غمگین رہتے ہیں، لیکن ان کی اداسی کی وجہ کسی کو معلوم نہیں۔ جب ہوا کے جھونکے چلتے ہیں تو یہ دبی دبی آہیں بھرتے ہیں۔

زرگس کے پھول ہمیشہ کسی کے منتظر رہتے ہیں۔ کوئی ان سے ملنے کا وعدہ کر کے چلا گیا تھا اور ابھی تک نہیں آیا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دن رات منتظر رہتے ہیں۔ جہاں شب کو کلیاں ہوں وہاں رات کو پریاں اترتی ہیں اور رات بھر کھیلتی رہتی ہیں۔ کلیوں کو گد گداتی ہیں۔ اگر اتفاق سے کوئی ہنس سے تو وہ کھل کر پھول بن جاتی ہے۔ آسمان سے پریاں کسی کسی جگہ اترتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شب کو کلیاں ہر جگہ نہیں ملتیں۔ اور شب کو پھول تو سمت سے ہی نظر

آتے ہیں۔ صبح کے وقت جو ہوا چلتی ہے وہ موتیے کی کلیوں کا منہ چومتی ہے اور کلیاں چٹک چٹک کر پھول بن جاتی ہیں جو نکھار اور رُdup صبح صبح موتیے کے پھولوں پر ہوتا ہے چمن کے کسی پھول پر نہیں ہوتا۔ چھوٹی موتی کی کلیاں بے حد شرمیل ہیں، ہر وقت محجوب رہتی ہیں۔ کوئی انہیں دیکھے یا نہ دیکھے، پھیڑے یا نہ پھیڑے، یہ بغیر کسی وجہ کے شرماتی رہتی ہیں۔ اتنا ایسی بہت سی باتیں سنایا کرتی اور میں بڑے شوق سے سنتا۔ بچپن میں اگر کسی کو پھول ملے دیکھتا تو جی چاہتا کہ اس کا منہ لوتھ لول۔ ہر روز اتنا سے لڑتا، وہ صبح صبح اتنے پھول توڑتی کہ سارا باغ خالی ہو جاتا۔ جب سکول سے فرصت ملتی سیدھا باغ میں جا پہنچتا۔ مالی بہتیرا منع کرتا لیکن میں خود پھولوں کو سینچتا۔ ایک دن میں نے دیکھا کہ مالی ایک بڑی سی قینچی لیے پودوں کو تراش رہا ہے۔ رات کو میں چپکے سے اس کے گودام میں گیا۔ قینچی چرائی اور سامنے بہتی ہوئی ندی میں پھینک آیا۔

میں ان دنوں پھولوں کو بے حد معصوم سمجھتا تھا، بالکل بھولے بھالے جنہیں کچھ بھی تو پتہ نہیں۔ لیکن میرا خیال غلط نکلا، پھول سیدھے سادے ہرگز نہیں ہوتے۔ وہ اتنا سے زیادہ شریر ہوتے ہیں۔ شرارتوں کے سوا انہیں اور کوئی کام ہی نہیں۔ جب دیکھو کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔

وہ ہمارے پڑوس میں رہتی تھیں۔ دونوں کو بھیاں ایک ہی احاطے میں تھیں اور دونوں کا ایک ہی باغ تھا۔ ہم دونوں کے کمرے بالکل آمنے سامنے تھے۔ تھوڑا سا فاصلہ تھا۔ ایک رات میری آنکھ کھلی اور کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ باغ کے پتے پتے پر چاندنی ناز رہی تھی۔ فضا میں خوشبوؤں کا طوفان آیا ہوا تھا۔ ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے اٹھکیلیاں کرتے پھر رہے تھے۔ وہ ایک ایسی دلفریب رات تھی جیسی خوابوں میں نظر آیا کرتی ہے۔ میری نگاہیں سامنے جم کر رہ گئیں دونوں کمروں کے درپچھے آمنے سامنے تھے۔ وہ سفید لباس پہنے خوابیدہ تھیں۔ تیکھے پران کی لمبی لمبی زلفیں پریشان تھیں۔ ان کے چہرے پر چاند کی کرنیں رقصاں تھیں جیسے کسی سنگ تراش کا شاہکار ہو یا کسی مصور کی لاثانی تصویر۔ حسن حجب خوابیدہ ہو تو اس کی دلکشی کسی قدر بڑھ جاتی ہے۔

میں نے ایک سفید گلاب کے پھول کو دیکھا جو کھڑکی سے جھانک رہا تھا۔ ایک لمبی سی ٹہنی پر وہ پھول تنہا تھا اور اس طرح جھکا ہوا تھا جیسے ان کے چہرے کو غود سے دیکھ رہا ہو۔ یہ پھول کھڑکی میں کہاں سے آگیا؟ عین نیچے گلاب کا پودا تھا اور یہ پھول غالباً ابھی کھلا تھا۔ ہوا کا جھونکا آیا اور پھول آگے بڑھا۔ ان کے چہرے کی طرف۔ بالکل نزدیک پہنچ کر واپس آگیا۔ ایک اور جھونکا

آیا اور پھول مجھوم کر ان کے ہونٹوں کے قریب پہنچ گیا۔ جیسے انہیں چومنا چاہتا ہو۔ میں ٹٹکی باندھے دیکھ رہا تھا۔ کیا واقعی ہوا چل رہی ہے یا یہ پھول شرارت کر رہا ہے؟ میں نے کھڑکی سے ہاتھ نکال کر دیکھا، ہوا بالکل بند تھی۔ پھول پھر جھکا۔ اس مرتبہ اُس نے ہونٹوں کو بس چھو ہی لیا لیکن فوراً واپس آ گیا۔ میں نے سر باہر نکال کر چاند کو دیکھا جو بڑی تیزی سے چمک رہا تھا۔ آسمان پر نہ دُھند تھی نہ کوئی بدل۔ پھول جھوما، آگے جھکا، جھکتا گیا، جھکتا گیا۔ سچی کہ اُس نے وہ ہونٹ چوم لیے۔

کل صبح اسے ضرور توڑوں گا۔ چاندنی یکلخت بھیکی پڑ گئی۔ چاند نے اپنا چہرہ ایک ننھی سی بدلی کے پیچھے چھپا لیا تھا۔ مات بھرنی نہ آئی۔ میں وہیں کھڑا رہا۔ ذرا ذرا دیر کے بعد پھول مجھومتا اور اُن کے ہونٹ چوم لیتا۔ جب چاند درختوں کے پیچھے چلا گیا، ستارے ٹٹٹانے لگے اور آسمان پر ہلکی سی سفید روشنی پھیلنے لگی تو ایک ننھی سی چڑیا کہیں سے اُڑ کر آ گئی۔ درپچے میں اس کے زنگین پر بہت پیارے معلوم ہو رہے تھے۔ اس نے نہایت دلکش سرور میں ایک نغمہ چھیڑا اور اپنے چہروں سے انہیں جگادیا۔ جب انہوں نے مسکرا کر دٹ لی تو پھول پیچھے ہٹ گیا۔

صبح کے وقت دیکھا تو کھڑکی کے سامنے ایک سُرخ گلاب کا پھول مسکرا رہا تھا۔ لیکن راست تو یہ سفید تھا۔ یہ سُرخ سی اس

نے کہاں سے چسپالی؟ ان کے ہونٹوں سے؟ یا یہ شرما شرما کر مرغ ہو گیا ہے۔

وہ بیڈ منٹن کھیل رہی تھیں۔ چادروں طرف پھولوں کے تختے تھے۔ انہوں نے نہایت خوشنما لباس پہن رکھا تھا، ایسا رنگین لباس جسے دیکھ کر پھول بھی آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ ان رنگوں میں وہ اتنی حسین معلوم ہو رہی تھیں کہ پھولوں کی طرف دیکھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ وہ ہر دفعہ بیڈ منٹن کی چڑیا کو اتنے زور سے مارتیں کہ وہ پھولوں میں جا گرتی اور ان کی مخالفت دوڑ کر اٹھا لاتی۔

چادروں طرف پھول گم دم کھڑے تھے۔ اتنے میں ان کی مخالفت نے ان کی طرف زور سے شاٹ مارا جسے وہ کھیل نہ سکیں۔ چڑیا پھولوں میں جا گری۔ وہ اٹھانے کو لپکیں اور پھولوں میں پھیل چمک گئی۔ چڑیا گیندے کے پھولوں میں گری مٹی۔ وہ کچھ اس انداز سے جھولے کہ چڑیا اچھل کر زرگس کے پھولوں میں جا اُلجھی۔ انہوں نے شرارتاً اسے اچھال دیا۔ گلاب کے پھول پہلے ہی منتظر تھے۔ انہوں نے اشارہ کیا اور ایک ٹہنی نے جھوم کر چڑیا گلاب کے پھولوں میں الجھا دی۔ انہوں نے پہلے تو ہاتھ بڑھا کر چاہا کہ اسے پکڑ لیں لیکن وہ ان کی پہنچ سے دُور چلی گئی مٹی۔ جب وہ آہستہ آہستہ پو دلوں سے بچتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں تو پھول

اچھل اچھل کر ان کے دامن کو چومنے کی کوشش کر رہے تھے۔ چند کانٹوں نے ان کے دوپٹے کو تھام لیا۔ انہوں نے اپنی لمبی لمبی سفید انگلیوں سے ٹہنیوں کو ہٹایا اور جوہنی چڑیا کو پکڑنے لگیں ایک پھول نے کانٹے کو آنکھ مار دی، کانٹا ان کی انگلی میں جھپ گیا۔ اُٹ کر کے وہ جیسے ہٹیں اور گلاب کے پھول مسکرا مسکا کر جھومنے لگے۔ پھر وہ سارے پھول لہک اُٹھے۔ اور وہی پھول جو ابھی گم گم کھڑے تھے جھوم جھوم کر تھکے لگانے لگے۔

باغ میں ایک بادام کا درخت بھی تھا۔ اُس میں شگوفے پھوٹے۔ سوکھی سوکھی ٹہنیوں پر گلابی کلیوں نے وہ سماں باندھا کہ سارے باغ میں وہ درخت نمایاں ہو گیا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ وہ کتاب ہاتھ میں لیے باہر نکلیں، شاید باغ میں بیٹھ کر مطالعہ کرنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے اسی حسین درخت کو منتخب کیا۔ اس کے سائے میں بیٹھ گئیں۔ ابھی ایک دو صفحے ہی پڑھے ہوں گے کہ ایک کل ٹہنی سے ٹوٹی، پتوں سے اُلجھتی ہوئی ان کی گود میں آ گئی۔ انہوں نے اُسے اٹھا لیا، سونگھا اور کتاب میں رکھ لیا۔ فدا ہی دوسری کلی آ گئی، پھر تیسری، چوتھی، کلیاں سی اُمید میں گرنے لگیں کہ شاید وہ انہیں اٹھا اٹھا کر اپنی گود میں رکھتی جائیں گی۔ انہوں نے اوپر دیکھا۔ چہرے پر مسکراہٹ اور

غصہ ملے جلے تھے۔ اتنے میں تیزی سے ایک کلی سیدھی ان کے لبوں پر آگری۔ لب چوم کر گود میں گر گئی۔ پھر جب کلیوں کی بارش شروع ہوئی ہے تو وہ پریشان ہو گئیں۔ انہوں نے دوپٹے سے سر کو اچھی طرح ڈھانپ لیا، کتاب سے سر پر سایہ کر لیا لیکن کلیاں بے تحاشا گرتی گئیں۔ حتیٰ کہ وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور واپس اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ وہاں پہنچ کر انہوں نے پردے سے جھانک کر دیکھا۔ کلیوں کی بارش ختم ہو چکی تھی اور درخت خاموش کھڑا تھا۔

میں باغ میں ان کا انتظار کر رہا تھا۔ اور یقین ہی نہ آتا تھا کہ وہ آئیں گی۔ میں نے پتھروں کی طرح ضد کی تھی۔ جب انہوں نے آنے کا وعدہ کیا تو میں نے فرمائشوں کی بوچھاڑ کر دی۔ آپ ضرور وہ چمکیلے تاروں جیسے آویز پہن کر آئیں گی۔ میری محبوب خوشبودار کا، میرا پسندیدہ گلابی ملبوس پہن کر، لٹوں کو دونوں شانوں پر پریشان کر کے۔ اسی طرح کی عجیب و غریب فرمائشیں کی تھیں اور منہ بھی کی تھی۔ وہ کہنے لگیں کہ اگر گلابی لباس رات کو پہنا تو امی باز پرس کریں گی، لیکن میں چل گیا۔

میں پھدلوں میں گھرا بیٹھا تھا۔ بار بار گھڑی کو دیکھتا، پھر حاند کو چاند و خوں

کی چوٹیوں کو عبور کرتا ہوا جا رہا تھا۔ گیارہ بج چکے تھے۔ اب ایک گھنٹہ تک چاند غروب ہو جائے گا۔ اُنہوں نے وعدہ کیا تھا کہ چاندنی میں آؤں گی ویرہرگز نہ ہوگی۔ اور اب چاند غروب ہوا چاہتا ہے۔ اگر اندھیرا ہو گیا تو ان کا چہرہ اچھی طرح نہ دیکھ سکوں گا۔ بالکل میرے قریب ایک غنچہ چپ چاپ ٹہنی پر جھکا ہوا تھا۔ میں نے بے صبر ہو کر اُس سے پوچھا — کیا وہ آئیں گی؟ غنچے نے جیسے آہستہ سے جنبش کی۔ میں نے پھر سرگوشیوں میں پوچھا کیا وہ پچ آئیں گی؟ غنچہ لہرایا۔ اور یوں محسوس ہوا جیسے کہہ رہا ہو کہ آئیں گی — لیکن کب آئیں گی؟

چاند کچھ دیر میں غروب ہو جائے گا۔ میں آج چاندنی میں ان کا چہرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔

غنچے سے پھر پوچھا — یوں نہیں، اس جنبش سے کام نہیں چلے گا۔ صاف صاف بتا۔ پھر سوچا کیا بے وقوفوں کی سی باتیں کر رہا ہوں غنچے بھی کبھی بولے ہیں۔ واقعی میں پاگل ہوں۔ تبھی تو اتنی رات گئے یہاں منتظر بیٹھا ہوں۔ پھر انتظار بھی ان کا کر رہا ہوں جن کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے چاند بھی رات بھر منتظر رہتا ہے۔ درپیکوں سے، کھڑکیوں سے، ٹہنیوں سے، جہاں سے اسے موقع ملے گھورتا رہتا ہے۔ مجھے حُسن سے عنایات کی توقع ہے، بھلا حُسن اگر مہربان ہو جائے تو وہ حُسن کیسا؟ حُسن اور غور ہمیشہ ساتھ ساتھ

رہے ہیں۔ انہیں کیا ضرورت ہے جو ایسے وقت چل کر مجھے ملنے آئیں اور
 مجھ میں ہے ہی کیا۔ لیکن انہوں نے جو وعدہ کیا تھا — افوہ! بارہ بجے
 والے ہیں اور چاند درختوں کے جھنڈ میں جا رہا ہے۔ اب اندھیرا ہی اندھیرا
 ہو جائے گا۔ یہ کیسی آہٹ ہے؟ — یہ کون آیا؟ — میرا دل دھڑکنے لگا
 — نہیں! — کوئی نہیں! ہوا کا جھونکا تھا۔ اب وہ نہیں آئیں گی۔
 ہرگز نہیں آئیں گی۔ — اور وہ غنچہ کہاں گیا؟ جو دیکھتا ہوں تو سامنے غنچے
 کی جگہ ایک پھول مسکرا رہا ہے۔ مگر وہ غنچہ کہاں ہے؟ میں نے اسے تلاش کیا
 لیکن وہ نہ ملا۔ کہیں وہ کھل کر پھول تو نہیں بن گیا؟ یہی شئی تو تھی۔ یہ وہی ہے،
 ابھی ابھی کھلا ہے۔ کھل کر اس نے اشارہ تو کر دیا۔ اس کا مطلب یہ ہوا
 کہ وہ ضرور آئیں گی۔ میں نے پھول سے کہا — دیکھ اگر واقعی وہ آگئیں
 تو تجھے ان کے بالوں میں سجاؤں گا۔ پھول نے اپنی پتھریاں پھیلا دیں، اب وہ
 ایک مکمل اور شگفتہ پھول بن چکا تھا۔

چپکے سے چاند درختوں کے پیچھے چلا گیا اور تاریکی پھیل گئی۔

آس پاس پھیلے ہوئے درخت نہایت مبہم دکھائی دینے لگے۔ چاروں
 طرف ایک وحشت سی برسنے لگی۔

”چاند غروب ہو چکا، میں نے شکوہ کیا۔“

انہوں نے مجھے مسکرا کر دیکھا۔ اور چاروں طرف اجالا ہی اجالا تھا۔ ستارے

بڑی تیزی سے چمکنے لگے۔ ایک عجیب سی روشنی کہیں سے آئی اور نضائیں پھیل گئی۔ اُن کی آنکھیں کسی ملکوتی نور سے روشن تھیں۔ اُن کے آدیزوں میں دو ستارے چمک رہے تھے۔ اُن کے دوپٹے کا سنہرا پلو — اور پھر اُن کا دکھتا ہوا چہرہ۔ اتنی روشنی تھی کہ میں چاند اور اس کی چاندنی کو بھول گیا۔ جب میں نے اُن کی سیلے سرخ ہونٹوں کو نزدیک سے دیکھا تب محسوس ہوا کہ اس رات اس شریر پھول نے انہیں چوم کر بڑی گستاخی کی تھی۔ اپنے سامنے کھلے ہوئے پھول کی طرف ہاتھ بڑھایا تاکہ اسے تڑک کر اُن کے بالوں میں سجا دوں لیکن پھول پیچھے ہٹ گیا۔ میں نے پھر ہاتھ بڑھایا۔ وہ پھر جھبوم کر پر سے چلا گیا۔ یہ شریر ہوا کے جھونکوں کے بغیر کیونکر جھوم رہا ہے؟ اس مرتبہ میں اسے ضرور توڑ دوں گا۔ پھر آگے جھبک کر ہاتھ بڑھایا تو وہ پتوں میں جا چھپا۔

کیا تلاش کر رہے ہیں؟ انہوں نے پوچھا۔

”ابھی ابھی یہاں ایک پھول تھا جسے میں نے آپ کی زلفوں کے لیے چاہتا تھا“

اور جب انہوں نے ہاتھ بڑھایا تو نہ جانے وہ پھول کہاں سے تڑپ کر

نکلا، سامنے آیا اور ان کی انگلیوں سے خود بخود چھو گیا۔ ذرا سی دیر میں وہی

پھول ان کی زلفوں میں آویزاں تھا۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو

وہ مسکرا رہا تھا۔ شریر کہیں کا۔

احمق

دیکھنے میں وہ احمق بالکل نہیں معلوم ہوتا تھا بلکہ بعض اوقات تو بڑا سمجھدار اور ذہین لگتا۔ لوگ اسے اچھا لڑکا سمجھتے تھے۔ ویسے بھی وہ بُرا نہیں تھا۔ تعلیم میں ہوشیار تھا۔ ہر ایک کے ساتھ اچھی طرح پیش آتا۔ کھیلوں میں مہارت تھی۔ اس کی گفتگو ہمیشہ دلچسپ ہوتی۔ شکل و صورت میں بھی اچھا خاصا تھا لیکن پھر بھی کچھ کچھ احمق ضرور تھا۔ اور اس کا علم یا تو اس کے قریبی واقفوں کو ہو سکتا یا ان کو جو بڑے غور سے اس کی حرکات کا مطالعہ کرتے رہے ہوں۔

وہ خود بھی جانتا تھا کہ اس کی بیشتر حرکتیں احمقانہ ہوتی ہیں لیکن یہ اس کے لبس کا رنگ نہیں تھا۔ کچھ عادت سی ہو گئی تھی۔ مثلاً وہ ہمیشہ لمبے لمبے راستے سے کالج جایا کرتا جو اصل راستے سے کافی طویل ہوتا۔ اور اُسے

اس میں بڑا لطف آتا۔ اتوار کو جب وہ اپنے دوست کے ساتھ موٹر سائیکل پر نکلتا تو پیچھے اس طرح بیٹھتا کہ اس کا منہ دوسری طرف ہوتا۔ راستے میں جو دیکھتا وہی مسکرا دیتا۔ سیتا جاتا تو ہمیشہ سیکنڈ ٹو میں اور بالکل اکیلا۔ اور عموماً ایسی پچھر میں جاتا جہاں بہت ہی کم لوگ ہوتے۔ بعض اوقات بارش میں اچھا سا سوٹ پہن کر بغیر چھتری کے سیر کو نکل جاتا اور اچھی طرح بھیگ کر بڑے مزے سے چہل قدمی کرتا ہوا واپس لوٹتا۔ ویسے وہ اپنے کالج میں کافی ہر دل عزیز تھا۔ چند ایک لڑکیاں بھی اسے پسند کرتی تھیں۔ ایک کو تو وہ بہت ہی عزیز تھا۔

اس کا دل بالکل صاف تھا، آئینے کی طرح۔ اس نے کبھی کسی کی برائی نہیں کی۔ اور نہ کبھی برائی سوچی۔ یہاں تک کہ جب کبھی کوئی اس کے بارے میں بُرا بھلا کہتا تو وہ معاف کر دیتا۔ وہ فوراً دوسروں پر یقین کر لیتا۔ اسی لیے اکثر لوگ اسے دھوکہ دے جاتے۔ اور جب کوئی دوست اسے دھوکہ دیتا تو اسے بہت ہی افسوس ہوتا اور اس کا دل گھٹنے لگتا۔

ایک روز اسے اتفاق سے ایک خط مل گیا جو ایک خاتون نے کسی کو لکھا تھا۔ اس خط میں اس کی حماقتوں کا ذکر تھا اور اسے بے وقوف کہا گیا تھا۔ وہ خط نہایت ہی تلخ تھا۔ اسے بڑا افسوس ہوا۔ کئی مرتبہ اس کی آنکھوں میں آنسو بھی آئے۔ اتفاق سے اُنہی دنوں اسے ایک اور لڑکی کا خط ملا جو اسے بہت اچھا لگتی تھی

اور جس کی وہ کچھ زیادہ پرواہ بھی نہیں کرتا تھا۔ خط میں اس کی بے حد تعریفیں کی گئی تھیں۔ اُسے وجیہ، جاذبِ نظر، ہنس مکھ، عقلمند اور نہ جانے کیا کیا کہا گیا تھا۔ وہ کتنے دنوں تک یہی سوچتا رہا کہ ان دونوں خطوں میں سے کون سا صحیح ہے اور کون سا غلط۔ آخر اس نتیجے پر پہنچا کہ وہی خط صحیح ہے جس میں اسے بیوقوف لکھا گیا تھا۔

پھر ایک دن اس نے ناہید کو دیکھ لیا اور اس کی دُنیا بدل گئی۔ طرح کی ستریں اس کی زندگی میں آ گئیں۔ وہ ہر وقت مسرور رہنے لگا۔ پہلے اس کے خیالات منتشر سے رہتے تھے لیکن اب وہ محض ناہید کے متعلق ہی سوچتا رہتا۔ پہلے اس کی زندگی کا کوئی مقصد نہ تھا اور اب ناہید ہی اس کی آرزو تھی۔ وہ ہی اس کی جھمک تھی۔

جب اس نے ناہید کو پہلی مرتبہ دیکھا تو یوں محسوس کیا جیسے کسی پرانے بچھڑے ہوئے رفیق کو ڈھونڈ لیا ہو۔ اس کے بعد عجیب سے حادثے شروع ہو گئے۔ تقریباً ہر ہفتے ناہید کہیں نہ کہیں اسے دکھائی دے جاتی اور یہ اسے بے وقوفوں کی طرح دیکھتا رہتا۔ پھر اسے یوں لگا جیسے ناہید کو بھی اس کا احساس ہو گیا ہے۔ ایک مرتبہ وہ اپنے دوست سے ملنے کئی میل دور گیا۔

وہاں دفعتاً اسے معلوم ہوا کہ ناہید اس کے پڑوسن میں رہتی ہے۔ مکان کی چھت سے اس کی نگاہ دوسری کو بھٹی کے باغ میں چلی گئی جہاں ناہید بیٹھی پڑھ رہی تھی۔ اس روز اس نے جی بھر کر ناہید کو دیکھا۔

وہ نہایت ہی پیاری گڑیا سی لگ رہی تھی۔ پھر شاید اسے پتہ چل گیا کہ کوئی دیکھ رہا ہے۔ اس کے گال بالکل سرخ ہو گئے اور جب اس نے اُوپر دیکھا اور نظریں چار ہوئیں تو یہ ایسا بے اوسان ہوا کہ بُری طرح وہاں سے بھاگا۔

پھر ایک اور اتفاق ہوا۔ اتوار کو اپنے عزیزوں سے ملنے گیا۔ وہاں کوئی خاتون اپنی سہیلی کے ہاں جا رہی تھیں یہ انہیں چھوڑنے گیا اور وہاں پہنچ کر پتہ چلا کہ یہ تو ناہید کا گھر ہے۔ اس کی مسرت کی کوئی حد نہ رہی۔ جب وہ ڈرائنگ روم میں صوفے پر اکیلا بیٹھا تھا تو اسے عجیب سا احساس ہوا جیسے ناہید اسے دیکھ رہی ہے۔ ویسے ایک کوارٹر تھوڑا سا کھلا ہوا تھا اور شاید وہاں کوئی کھڑا بھی تھا۔ اور اس خیال سے اس کا دل بُری طرح دھڑکنے لگا۔

چلتے وقت وہ ایک رسالہ وہیں چھوڑ آیا جس پر اس کا نام لکھا ہوا تھا۔ وہ ہفتہ اسے گزارنا مشکل ہو گیا۔ دن رات صبح شام چوبیس گھنٹے اسے ناہید کا بھٹ رہتا۔ ہر روز وہ اپنے دوست سے ملنے اتنی دور جاتا۔

کسی بہانے چھت پر تو پہنچ جاتا لیکن نیچے دیکھنے کی ہمت نہ پڑتی۔
 پھر اتوار آیا وہ اپنے عزیزوں کے ہاں گیا اور انہی خاتون کے ساتھ
 دوبارہ ناہید کے گھر گیا۔ وہ اندر چلی گئیں اور اسے ڈرائنگ روم میں
 بٹھا دیا گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہی رسالہ ایک کونے میں زمین پر پڑا تھا۔
 اس نے اٹھایا۔ اور جب ورق گردانی کر رہا تھا تو دیکھا کہ اس میں ایک تصویر
 رکھی ہے۔ ناہید کی تصویر۔ اس کے بعد اسے ہوش نہیں رہا کہ کتنی دیر
 وہ وہاں بیٹھا رہا اور کیا کیا سوچتا رہا۔

جب وہ واپس آ رہا تھا تو جیسے بلند یوں میں پرواز کر رہا تھا، اس قدر
 مسرور شاید وہ زندگی میں کبھی نہیں ہوا تھا۔ سارا دن تصویر کو دیکھتا رہا،
 حتیٰ کہ اُسے ایک ایک خدوخال زبانی یاد ہو گیا۔ اُس نے سوچا اب ایک
 نئی زندگی شروع ہو رہی ہے۔ محبت کی زندگی، جو ہر ایک کو نصیب
 نہیں ہوتی۔ اور وہ نہایت ہی خوش نصیب ہے۔

اب وہ دن بدن ہنس مکھ اور اچھا لڑکا بناتا جا رہا تھا۔ لیکن اس کی
 حاققتیں بدستور تھیں۔ بلکہ پہلے سے کچھ زیادہ ہی ہو گئی تھیں۔ اکثر وہ ایسے
 راستوں پر ناہید کا انتظار کرتا جہاں اس کا گزرتقریباً ناممکن ہوتا۔ وہ دریا پر
 جا کر کشتی چلاتا رہتا اور اسے ناہید کا انتظار رہتا۔ وہ اس پر دل ہی دل میں
 ہنستا بھی کہ بھلا اتنی دُور ناہید کیونکر آئے گی؟ پھر سوچتا کہ شاید اتفاق

سے وہ ادھر سے گزرتی ہوئی کبھی آجائے۔ حادثے بھی تو ہوتے رہتے ہیں۔ اُسے کسی خوشگوار حادثے کی اُمید تھی۔

ایک اور عجیب سا خط اُسے ہو گیا۔ نہ جانے کیوں اس کے ذہن میں یہ بیٹھ گیا کہ ناہید اسے خط لکھے گی۔ کسی نہ کسی روز ایک ہلکا پھلکا نیا سا معطر لافہ آئے گا جس میں محبت بھرا خط ہوگا۔ پتا پتہ ہر وقت اسے ناہید کے خط کا انتظار رہنے لگا۔ جو خط اس کے نام آتا اسے ناہید کا خط دکھائی دیتا۔

ہر وقت وہ ناہید کے خواب دیکھا کرتا۔ رات کو بھی دن کو بھی۔ اور جو چند لڑکیاں اسے پسند کرتی تھیں اُن سے بے رخی برتنے لگا کیونکہ اب ناہید ہی اس کے لیے سب کچھ تھی۔ اس کا دل اس کے خیالات اُس کی رُوح — سب ناہید کے تھے۔

لیکن ایک لڑکی صوفیہ تھی کہ مانتی ہی نہ تھی۔ دونوں پُرانے واقف تھے۔ بھلا اتنی پرانی اور پُر خلوص دوستی صوفیہ کیوں ختم کر دیتی۔ آخر تنگ آکر اُس نے صوفیہ کو ناہید کے متعلق سب کچھ بتا دیا۔ صوفیہ پھر بھی نہ مانی، اور بولی: ”یہ میں جانتی ہوں کہ مجھے آپ کی محبت نہیں مل سکتی۔ مگر اتنی دیر نہ رہتا کہ کلینت کیسے چھوڑ دوں؟“

لیکن اس نے ایک نہ سنی۔ اس نے سوچا کہ اب کسی اور لڑکی سے ملنا

ایک قسم کی خیانت ہے۔ اپنے اس رویے پر اسے افسوس ضرور تھا لیکن اس وقت ناہید اسے دنیا میں سب سے زیادہ پیاری تھی۔ آخر اس نے صوفیہ سے کہہ دیا کہ آئندہ کبھی نہیں ملیں گے اور وہ بھولی بھالی لڑکی چُپ چاپ چلی گئی اور پھر آئی۔

عید سے ایک روز پہلے وہ اپنے اسی دوست کے ہاں مدعو تھا۔ جب شام ہوئی تو کسی بہانے چھت پر چلا گیا۔ اس نے دیکھا کہ نیچے باغ میں ناہید کھڑی چاند دیکھ رہی تھی۔

جب اسے چاند نظر آیا تو اس نے فوراً ناہید کا چہرہ دیکھا۔ اس کے خیال میں یہ نیک شگون تھا۔ ناہید ہاتھ اٹھائے دعا مانگ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ بھی آسمان کی جانب اٹھ گئے اور اُس نے بڑے خلوص سے دعا مانگی کہ "خدا یا ہم دونوں علیحدہ علیحدہ جا رہے ہیں۔ ہمارے راستے بھی دور دور ہیں۔ ہماری ایک ہی منزل ہو جائے۔ ہم اکٹھے یہ سفر طے کریں۔ ایک دوسرے کے رفیق بن جائیں۔ اس وقت ہم دونوں کی نگاہیں عید کے چاند پر ہیں۔ آئندہ عید کا چاند ہم اکٹھے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر دیکھیں۔ وہ خوشگوار حادثے شروع ہو جائیں جن کا مجھے اتنی دیر سے انتظار ہے۔ اور ہم

ایک دوسرے کے قریب آتے جائیں۔

اس نے ناہید کو دیکھا۔ وہ بھی دعا مانگ رہی تھی۔ شاید وہ بھی یہی دعا مانگ رہی ہو۔ کیونکہ حبِ ناہید کے لیے وہ اتنے دلوں سے بے چین ہے اتنی دعائیں مانگی ہیں اپنی نگاہوں سے سب کچھ کہہ ڈالا ہے، تو بھلا اسے اس کا خیال کیوں نہ ہوگا۔ ضرور وہ بھی یہی دعا مانگ رہی ہے۔

اس اُمید نے ایک عجیب سا سرور طاری کر دیا۔ حبِ وہ نیچے اُتر آوے دل میں بے شمار انگلیں بھتیں، اُمیدیں بھتیں، آرزوئیں بھتیں اور خیالات میں ہل چل سی مچی ہوئی تھتی۔ اسے یقین تھا کہ آج کی دعا ضرور قبول ہوگی۔

اگلے روز عید تھی۔ نہ جانے اسے کیا ہو گیا، وہ نہایت ہی ادا اس رہا۔ بے حد غمگین۔ اس نے اپنا کمرہ بند کر لیا اور دن بھر اندر بیٹھا رہا حالانکہ دوستوں کے ساتھ اس نے کئی پروگرام بنائے ہوئے تھے، لیکن وہ کہیں نہ گیا۔ چپ چاپ بیٹھا رہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ناہید کی موہنی مورت تھی۔ آج اس نے رنگین لباس پہنا ہوگا۔ چمکیلا اور نہایت خوش نما لباس۔ اس کے چہرے پر معصوم سی مسکراہٹ ہوگی، جگمگاہٹ ہوگی، انوکھا روپ ہوگا۔ وہ ایک بیاری سی گرٹیا دکھائی دے رہی ہوگی۔ ان بڑی بڑی آنکھوں میں نرالا سحر ہوگا۔

پھر جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے ایک جانا پہچانا مکان آ گیا۔ اُسے

یوں محسوس ہوا جیسے یہ اس کا گھر ہے اور وہ تھکا ہارا واپس لوٹ رہا ہے۔
 سامنے سنگِ مَرَمَر کے ستونوں میں ناہید کھڑی ہے، اسی لباس میں اور اسی
 رُوپ میں جو اس کے تختل میں بس رہا تھا۔ وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔
 اُسے دیکھ کر وہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ وہ
 بے حد مسرور تھا۔

اور جب وہ اپنے خوابوں سے چونکا تو شام ہو چکی تھی۔ اس کا جی چاہا
 کہ کسی دوست سے مل آئے۔ پھر سوچا کہ آج میں بہت ادا اس ہوں اور
 ادا سی کو کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس لیے وہ کمرے میں ہی بیٹھا رہا۔
 اسی طرح دن گزرتے گئے۔ اس کے دل میں ناہید کی محبت جو پکڑتی
 گئی اور وہ بدستور خوشگوار حادثوں کا منتظر رہا۔ پھر ایسا اتفاق ہوا کہ وہ کئی مہینوں
 تک ناہید کو نہ دیکھ سکا۔ ایک روز اس کے دل نے بناوٹ بھی کی۔ وہ ایک
 شام دریا میں کشتی چلا رہا تھا۔ کشتی کو کنارے لگا کر ریت پر بیٹھا غروبِ آفتاب
 دیکھنے لگا۔ تب ایک عجیب سی ادا سی دل میں اترتی گئی۔ اس کی رُوح کو
 جیسے تاریکی نے ڈھانپ لیا اور طرح طرح کے خیالات آئے لگے۔ اتنے
 میں چاند نکل آیا — چودھویں کا چاند۔ وہ چاند کو تکیے لگا۔ ناہید کو دیکھے
 کئی مہینے گزر چکے تھے۔ اس عرصے میں اس نے پوری پوری کوشش کی تھی
 کہ کہیں اس کی ایک جھلک ہی نظر آجائے اور جو وہ اب کبھی نظر نہ آئے

پھر؟ — یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ کوئی ضروری تو نہیں کہ اس کے پریشان
 خوابوں کی تعبیر اچھٹی ہی نکلے۔ اور یہ محبت بھی کیسی بے معنی سی تھی۔ نہ کبھی نام
 سے بات کی تھی نہ کچھ۔ بس وہ خود ہی اس آگ میں پھنکنا رہا تھا۔ کیسی عجیب
 محبت تھی۔ اگر کوئی سنے تو ہنس پڑے۔ بہت دیر تک یونہی بیٹھا سوچتا رہا۔
 دریا کی شفاف سطح پر چاند کا عکس پڑ رہا تھا۔ زرد رنگ کا بڑا سا عکس ہلکے
 لے رہا تھا۔ وہ چاند کو کٹھنی باندھ کر دیکھنے لگا۔ اب یہ کتنا بڑا ہے۔ کل سے
 گھٹنا شروع ہو گا اور پھر ایک دن غائب ہو جائے گا۔ بعد میں باریک
 طلوع ہو گا۔ اسی طرح یہ سلسلہ قائم رہتا ہے۔ یہ سب کچھ مقررہ ہے، لیکن
 یہ سب کچھ کس قدر بے معنی ہے۔ چاند اور اس کا عکس دونوں بے معنی
 ہیں، اور جو کچھ میں سوچتا رہا ہوں وہ کس قدر بے معنی ہے۔

یہی چاند تب بھی چمک رہا تھا جب میں نے ناہید کو پہلی مرتبہ دیکھا، باغ
 ایسا ہی گول اور بڑا چاند تھا۔ اس کے بعد میں نے کیسی کیسی دعا میں مانگیں
 کیے کیے جتن کیے لیکن اب تک ناہید مجھ سے اتنی ہی دور ہے جتنے
 یہ چاند اور ستارے۔ اُس نے اپنا ہاتھ پانی میں ڈال دیا اور لہروں سے
 کھیلنے لگا۔ — اس نے سوچا کہ یہ دریا ہمیشہ چپ چاپ بہتا رہتا ہے۔ اب
 یہ سمندر میں جاگے گا۔ پھر وہی پانی بادل بن کر آسمان سے برے گا اور
 اسی دریا میں بہنے لگے گا۔ یہ ستارے رات بھر کیوں ٹٹماتے رہتے ہیں

ہر رات کتنے ٹوٹتے ہیں پھر بھی اتنے کے اتنے ہیں۔ یہ دن رات اور صبح و
 شام اس قدر پھیکے بے رنگ دیو کیوں ہیں؟ قدرت اس قدر لاپرواہ کیوں
 ہے؟ جہاں بے شمار پھول کھلتے ہیں وہیں لاتعداد کلباں مرجھاتی ہیں جو ابد
 قدرتِ دل میں تخلیق کرتی ہے اسی کو خود نابود کیوں کر دیتی ہے؟ کیا یہ
 خلوص اور دعائیں سب بیکار ہیں؟ اور محبت کسی فضول چیز ہے؟ اس
 میں ہم ہمیشہ وہ کچھ سوچتے ہیں جو ہمارے سامنے نہیں ہوتا۔ ہمیشہ غیر ممکن باتوں
 کے متعلق سوچتے ہیں۔ جو نہ ہو سکتی ہیں اور نہ ہوں گی۔ اور محبت میں
 انسان کس قدر بے وقوف بن جاتا ہے؟ اسے سب کچھ رنگین نظر آنے لگتا ہے۔
 حالانکہ یہاں ہر ایک کی راہ علیحدہ علیحدہ ہے۔ ہر ایک کا شمارا سترہ ہے جسے
 بالکل اکیلے طے کرنا ہے۔ زندگی کے سفر میں کوئی کسی کا رفیق نہیں۔

تب اسے سب کچھ بے معنی دکھائی دینے لگا۔ یہ چاند تارے، زمین و آسمان
 یہ بہتا ہوا دریا، سب کچھ۔ یہ کیسی دنیا ہے؟ یہ کیسی خدائی ہے؟ اور میں ہمیشہ
 دیوانہ سا کیوں رہتا ہوں؟ کھویا کھویا سا کیوں رہتا ہوں؟ مجھے اس قدر خواب
 کیوں دکھائی دیتے ہیں؟ رات کو بھی اور دن کو بھی۔

وہ کشتی میں بیٹھ گیا اور اسے پانی کے بہاؤ پر چھوڑ دیا۔ تب اس نے غم
 کیا کہ آئندہ کبھی ناہید کے متعلق نہیں سوچے گا۔ وہ شاید اسے جانتی بھی نہ
 ہو۔ ناہید کے لیے وہ بالکل اجنبی ہو۔ اور دل کا کیا ہے جس طرح چاما بولا۔

کئی دلوں تک وہ یہی کوشش کرتا رہا کہ ناہید کے متعلق نہ سوچے۔ وہ
اس میں کامیاب تو ہوا لیکن غمگین سا ہو گیا۔ دوستوں سے کترانے لگا۔ اکثر
تہاگوشتوں میں افسردہ بیٹھا رہتا۔

ایک شام کو وہ کچھ دیکھ رہا تھا۔ اچانک اس کی نگاہیں دائیں طرف چلی
گئیں۔ سامنے بجلی سی کوئنگی۔ سائس جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ اُدھرتا ہید بیٹھی
تھی۔ اپنی امی اور بہنوں کے ساتھ۔ اور بے خبری میں سگرٹ اس کی انگلیوں
سے گر گیا۔

کچھ دیر میں وہ سنبھل گیا۔ اُس نے ڈرتے ڈرتے درویدہ نگاہوں سے
دیکھا۔ ناہید اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اُن نشیلی آنکھوں کا فوٹو گلاب کی
پکھڑی جیسے لبوں کی معصوم سی مسکراہٹ، گالوں کے دونٹے سے گڑھے،
اس بھولے بھالے چہرے سے جیسے شاعریں نکل رہی تھیں۔ اس
کی نگاہیں واپس آگئیں۔ دل بُری طرح دھڑک رہا تھا۔ بار بار وہ اپنی پیشانی
سے پسینہ پونچھتا۔ ذرا سی دیر میں اس نے پھر ناہید کو دیکھا جو اس کی
جانب ٹٹکی باندھے دیکھ رہی تھی۔ اور وہ سوچنے لگا کہ کوئی اس قدر حسین و
جلیل بھی ہو سکتا ہے جتنی ناہید ہے؟ اس نے بے شمار خوبصورت چہرے

دیکھتے تھے۔ لیکن اس چہرے میں کچھ ایسی جاذبیت تھی جو اس نے آج تک نہیں دیکھی اور جسے وہ بیان نہیں کر سکتا تھا۔ ایک عجیب سا خیال اس کے دل میں آیا۔ شاید کسی روز وہ اور ناہید پکچر دیکھنے آجائیں۔ اسی جگہ ہیں اکٹھے بیٹھے دیکھ رہے ہوں۔۔۔ یہ بھی ہو سکتا ہے اس روز وہ اپنا سیاہ سوٹ پہن کر آئے گا، سیاہ بولنگا کر۔ ناہید کے ساتھ بیٹھنے میں عجیب شان ہوگی۔ تب ناہید بھی چمکیلا سیاہ لباس پہن کر آئے گی جس میں اس کا گلابی چہرہ یوں جگمگ جگمگ کرے گا کہ نگاہیں خیرہ ہو جائیں گی۔ دفعتاً اسے ایک اور خیال آیا۔۔۔ کہ یہ بن کیسی احمقانہ باتیں سوچ رہا ہوں۔ بھلا یہ بھی ہو سکتا ہے کبھی ہے نا حقیقت سراسر؟ لیکن ایسی باتیں اس کے لیے نئی نہیں تھیں۔ چنانچہ وہ بدستور سوچتا رہا اور دل ہی دل میں وہ باتیں دوہراتا رہا جو وہ اس روز ناہید سے کرے گا۔ جب پکچر ختم ہوئی تو جیسے اس کا خواب ختم ہو گیا۔

آہستہ آہستہ ہال خالی ہو رہا تھا لیکن وہ بدستور کھڑا رہا۔ جب وہ جا رہی تھی تو ناہید کا رومال گر گیا اور اس نے لپک کر اٹھا لیا سوچا کہ دوڑ کر دے آؤں۔ پھر خیال آیا کہ شاید میرے لیے ہی ناہید نے یہ رومال گرایا ہو۔ اگرچہ یہ نری قیاس آرائی تھی پھر بھی اسے یقین ہو گیا کہ یہ رومال اس کے لیے ہی گرایا گیا تھا۔ رومال کے ایک کونے پر ناہید کا وہ نام لکھا تھا جو صرف کنبے والے ہی جانتے تھے۔ وہ دیر تک اُسی نام کو دیکھتا رہا وہاں کبھی ناہید کی لمبی لمبی سفید

انگلیاں بھی چھو گئی ہوں گی۔

اور جب وہ راپس آ رہا تھا تو اس نے عہد کیا کہ آئندہ کبھی کوئی عہد نہیں کروں گا۔ اب تو ناہید کا رومال اسے مل گیا تھا جو اس نے خود دیا تھا۔ اس نے اپنے دل کو ڈانٹ دیا کہ خبردار جو آئندہ ناہید کے خلاف کچھ بھی سوچا ہے تو۔ رات کو اس نے ناہید کو خواب میں دیکھا۔ ایک ملک کے روپ میں جس کا ہاتھ اس نے اپنے ہونٹوں سے لگا لیا، پھر اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ دیدہ بہک ناہید کی وہی تصویر دیکھتا رہا جو اسے رسالے میں ملی تھی، اور جو ہمیشہ اس کے سر ہاتھ رکھی رہتی تھی۔ پھر وہ باغ میں چلا گیا۔ اس نے دیکھا کہ لمبے لمبے سرو کے درختوں کے پیچھے چاند طلوع ہو رہا ہے۔ آسمان کے اس حصے میں بڑی روشنی ہو رہی تھی۔ درختوں کے ایک جھنڈ پر چند تارے بڑی تیزی سے چمک رہے تھے۔ سرو کے سیاہ درخت بہت بھلے معلوم ہو رہے تھے۔ وہ گھاس پر بیٹھ گیا جو اس سے گیلی تھی اور چاند کا انتظار کرنے لگا جو پتوں اور ٹہنیوں کی ادٹ میں چپکے چپکے طلوع ہو رہا تھا۔ اس کے دل و دماغ میں ناہید بسی ہوئی تھی۔ شاید ناہید بھی اپنے باغ میں اسی طرح گھاس پر بیٹھی چاند کی منتظر ہو اور شاید اسے یاد کر رہی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ کسی روز وہ اور ناہید بالکل ایسی ہی رات کو چاند کو طلوع ہوتے دیکھیں۔ اور جب ایسے زمکین لمحات آئے تو وہ ناہید سے بہت سی باتیں کرے گا۔ پہلے تو وہ اسے اپنے سائے

خواب سناٹے گا۔ اس کے بعد وہ ان نظاروں کا ذکر کرے گا جو اس نے
 تنہا دیکھے تھے۔ وہ اُن برفانی چوٹیوں کی باتیں بتائے گا جو درختوں کے جھنڈ
 میں سے ابھرتی ہوئی آسمان سے جا ملتی ہیں جنہیں چاند اور ستاروں کے
 راز معلوم ہیں جو گزرتے ہوئے بادلوں سے سرگوشیاں کرتی رہتی ہیں۔ اور
 اُن اونچے درختوں پر ایک سفید سی دھند چھاٹی رہتی ہے۔ پھر وہ اُن
 لہرے پھندے کنحوں کی باتیں کرے گا جو دائیں بائیں اوپر نیچے ہر طرف
 رنگ برنگے پھولوں سے پیٹے پڑے ہیں۔ جہاں سُہری دھوپ میں پھول
 دل کھول کر ہنستے ہیں اور طرح طرح کی خوشبوئیں پھیلاتے ہیں۔ جہاں چاند
 کی کرنوں کے ساتھ پریاں اُترتی ہیں اور ساری رات کھیل کر صبح کی سفیدی
 سے پہلے واپس چلی جاتی ہیں۔ پھر وہ ان صحراؤں کا ذکر کرے گا جہاں ریت کے
 سنہرے ٹیلوں پر کارواں گزرتے ہیں جہاں ایسی ایسی آمدھیاں آتی ہیں کہ
 دن اور رات میں تمیز مشکل ہو جاتی ہے۔ ان صحراؤں کی وسعت میں ایک
 عجیب سا فنون ہے۔ بعض اوقات تو وہاں ناشاد وحول کی سسکیاں
 سنائی دیتی ہیں جہاں اِکے دُکے ٹھیلے ہوئے درخت ہمیشہ آسمان کی طرف
 دیکھتے رہتے ہیں۔ شاید گھاؤں کی اُمید میں جو سرسبز خٹوں پر رہتی ہیں اور وہاں
 کبھی نہیں آتیں۔

پھر اپنی گزشتہ زندگی کی باتیں کرے گا کہ اب تک وہ کس قدر تنہا

رہا ہے۔ قہقروں میں اُس کے آنسو نکل آیا کرتے تھے۔ چاروں طرف ویرانی ہی ویرانی تھی۔

اس کے بعد وہ ناہید کے ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا کر سورج چاند اور تاروں کی قسم کھا کر کہے گا کہ وہ اُس کی رُوح ہے، اُس کی زندگی ہے، دنیا کی سب سے عزیز شے ہے اور اُس کے جینے کے لیے ناہید کی رفاقت بہت ہی ضروری ہے۔

— وہ اسی طرح کی باتیں دیر تک سوچتا رہا۔ صبح تک۔

اس کا آخری امتحان ہوا اور وہ کامیاب ہو گیا۔ اسے فوراً دوسری جگہ بلایا گیا۔ لیکن وہ جانا نہیں چاہتا تھا۔ اگر اسے پہلے پتہ ہوتا تو وہ نیل ہی ہو جاتا۔ کیونکہ ابھی تو سب کچھ نامکمل تھا۔ جو خواب وہ دیکھ رہا تھا ان کی تعبیر باقی تھی۔ جھکیے دن تو ابھی آنے والے تھے۔ چنانچہ بڑی سوتج بچار کے بعد اُس نے کچھ ایسا انتظام کیا جس سے وہ چند ماہ اور وہیں ٹھہر سکتا تھا۔ لیکن پھر کچھ نہ ہوا۔ مصیبت یہ تھی کہ اس نے یہ راز بالکل پوشیدہ رکھا تھا اپنے گہرے دوستوں سے بھی۔ ویسے ناہید کے گھر میں اس کی کسی نہ کسی طرح رسائی ہو سکتی تھی۔ لیکن جہاں وہ اس قدر بے وقوف تھا وہاں

خود وار بھی تھا۔ اور کسی کی مدد نہیں لینا چاہتا تھا۔ اُدھر دن تھے کہ ایک ایک کر کے گزر رہے تھے۔ آخر وہ مقررہ وقت بھی ختم ہو گیا اور اس کے جانے میں محض چند روز باقی رہ گئے۔

اب وہ کچھ نڈر سا ہو گیا۔ دفعتاً نہ جانے اسے کیا سوچھی وہ ایک خوبصورت سی سنہری انگوٹھی لایا جس میں بڑا پیارا نگینہ جڑا ہوا تھا۔ اُس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ چلتے وقت کسی نہ کسی طریقے سے یہ انگوٹھی ضرور ناہید کو دے گا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی اچھتی سی تصویر نکالی اور ان دونوں چیزوں کو ایک کتاب میں رکھ کر اُدپرین باندھا۔

اتوار کو وہ اپنے عزیزوں کے ہاں گیا اور کئی مہانوں سے اُن خاتون کو ناہید کے ہاں لے جانے میں کامیاب ہو گیا۔ وہاں بڑی دلیری سے ناہید کے کمرے میں پہنچا اور سنگھار میز کے دراز میں وہ کتاب رکھ آیا۔ جیب والیں لوٹا تو بڑا مطمئن تھا۔ سوچ رہا تھا کہ یہ انگوٹھی معمولی تختہ نہیں ہے۔ اس کے ساتھ میرا دل لپٹا ہوا ہے۔ میں نے اپنی روح کی پیشکش کی ہے۔

اور جب وہ روانہ ہونے لگا تو اس نے کسی کو خبر تک نہ ہونے دی کہ جا رہا ہے، البتہ کسی طریقے سے ناہید تک یہ بات پہنچا دی۔ اپنے دوستوں سے کچھ نہ کہا۔ کیونکہ اسے اُمید تھی کہ شاید ناہید مل جائے۔ یا کچھ کہلوا بھیجے۔ پہلے تو اس کا ارادہ ہوا کہ اپنے اسی دوست کے ہاں جائے۔ شاید وہیں کہیں رہے۔ میں ناہید نظر آ جائے، لیکن کچھ سوچ کر وہ اپنے کمرے میں ہی بیٹھا رہا نہ جانے

کس چیز نے اسے یقین دلادیا کہ آج اس کی قسمت چمکے گی اور وہ خوشگوار حادثہ ضرور ہوگا جس کا اُسے اتنے دنوں سے انتظار تھا۔ اس کا دل کہتا تھا کہ آج ناہید اور وہ ضرور ملیں گے۔ وہ بڑی بے صبری سے انتظار کرتا رہا حتیٰ کہ شام ہو گئی اور وہ چپ چاپ سٹیشن چل دیا۔ راستے میں چاروں طرف ناہید کو ڈھونڈتا گیا۔ ٹرین میں بیٹھ کر بھی اس کی اُمید بدستور قائم تھی۔ ناہید کا انتظار بدستور تھا۔ لیکن جب ٹرین چلنے لگی تب اُس نے سوچا کہ وہ اپنی عزیز ترین شے کو چھوڑ کر جا رہا ہے۔ اس سرزمین کو بھی جس سے ایسی حسین اور دلکش یادیں وابستہ ہیں۔ جہاں قسمت ایسے ایسے دلچسپ حادثات لائی، جہاں اُس کی رُوح کے دیرانے میں چمکے سے بہا آگئی۔ اور اب یہ سب کچھ چھوڑتے وقت اُسے کس قدر رنج ہو رہا تھا۔ نہ جانے کون اس کے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔ نشتر چھو رہا تھا۔ ایک بھیاں تک تاریکی چاروں طرف چھا رہی تھی۔ اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ دم گھٹتا جا رہا تھا۔

وہ خزاں کی ایک اُداس شام تھی۔ سہ پہر سے آندھی چل رہی تھی بگولے اُٹھ رہے تھے۔ سُوکھے پتے ہوا کے جھکڑوں کے ساتھ اُڑ رہے تھے۔ چاروں طرف جیسے دروہیں رہا تھا۔

اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اُس کا جی چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور اتنا رونے کہ جی ہلکا ہو جائے۔

لیکن وہ سنہیل گیا۔ اس نے سوچا کہ یہ میری اپنی اداسی ہے جو ہر چیز میں جھلک رہی ہے۔ یہ میرے دل کی دیرانی ہے۔ میری غمگین رُوح کی وحشت ہے۔ ورنہ یہ شام ایک معمولی سی شام ہے۔ ہر روز سورج ڈوبتا ہے آندھیاں بھی آیا کرتی ہیں، بگولے اُٹھتے ہیں۔ بہار کے بعد خزاں بھی آتی ہے۔ بھلا اس میں نئی بات کو لسی ہے۔

مجھے اُداس نہیں ہونا چاہیے، ہرگز رنجیدہ نہیں ہونا چاہیے جس کی معصوم محبت نے میرے دل کو طرح طرح کی سرتوتوں سے بھر دیا اُس کی ناشکری تو مجھ سے ہرگز نہ ہوگی۔ میں دیوانہ سا، آوارہ سا، ہمیشہ پریشان رہا کرتا تھا۔ ایک دن ناہید میری زندگی میں آنکلی اور سب کچھ بدل گیا۔ مجھے ایک نئی زندگی مل گئی۔ — محبت کی زندگی جو ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی۔

اور اب میں جا رہا ہوں تو کیا ہوا۔ نہ جانے قسمت کب مہربان ہو جائے اور چند خوشگوار حادثے ہمیں ایک دوسرے کے قریب لے آئیں۔ وہی قسمت جو ناہید کو میری زندگی میں اچانک لے آئی کیا پتہ وہی ہمیں ایک دوسرے کا رفیق بنا دے۔ شاید بہت جلد مجھے ایک معطر لفافہ ملے جس میں ناہید کا محبت بھرا خط ہو۔ اور وہ انگوٹھی جس کے ساتھ میرا دل لپٹا ہوا ہے۔ — جو ناہید اسے اپنی لمبی سی سفید انگلی میں پہن لے تو؟ اور شاید وہ پہن ہی لے۔ پھر وہ میری تصویر؟ کیا پتہ کسی روز ناہید کے الہم میں لگی ہوئی ہو۔ —

ناہید کی تصویروں کے ساتھ۔

اس نے آنسو پونچھ ڈالے اور مسکانے لگا۔

اور جب ٹرین جا رہی تھی تب بھی وہ کھڑکی سے اسی امید میں جھانک رہا تھا کہ شاید کہیں ناہید نظر آجائے۔

عین اسی وقت چند میل پر سے ناہید اپنے کمرے میں بیٹھی اپنی نخی سی گھڑی کو بار بار دیکھ رہی تھی۔ اُس کے پیائے چہرے پر نہ اضطراب تھا نہ بے چینی، بلکہ ایک عجیب سی بے پرواہی تھی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ ٹرین چلی گئی ہو گی تب وہ اُٹھی۔ ایک مرتبہ گھڑی کو پھر دیکھا — اور بولی: ”سکر ہے کہ جناب چلے گئے“ پھر اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی لٹیں سنواریں دوپٹہ درست کیا اور خوشبو کے لیے دراز جو کھولی تو اس میں سے وہی کتاب نکلی۔ رہن کھولا، صفحہ اٹا اور کھلکھلا کر سنس دی۔ درپچہ کھول کر کتاب باہر پھینکنے لگی تھی کہ پھر کچھ خیال آ گیا اور واپس لوٹ آئی۔ انگوٹھی کتاب سے نکل کر درپچے کے نیچے کہیں جا گری۔ اس نے مسکراتے ہوئے کتاب کو الماری کے نیچے پھینک دیا۔

اتنے میں اس کی سیلی آگئی۔ بہت کھلی پڑتی ہو آج: ”اس نے پوچھا۔

”ہاں“ وہ بولی۔ نہ جانے بعض اوقات کوئی خزاہ مخزاہ کیوں احمد بن جاتا ہے اور پھر جو حقائق کرتا ہے تو بس۔۔۔“
 ”کون کرتا تھا حقائق؟ — کیسی حقائق؟؟“
 ”پتہ نہیں“ — وہ ہنسنے لگی۔
 اور وہ دونوں تاش کھیلنے لگیں۔

پھر اس کی سیلی نے کہا ”آؤ ذرا ہمارے گھر چلو، کو تو بیگم سے اجازت لے لوں۔“

ناہید پہلے تو تیار ہو گئی۔ پھر اس نے در پیچھے کے پاس آکر دیکھا تو آندھی چل رہی تھی۔ خشک پتے ہوا کے جھکڑوں کے ساتھ اڑ رہے تھے۔
 وہ بولی ”نہیں آج نہیں۔ یہ شام برسی ادا اس اور ویران ہے۔ یہ آندھی بگولے اور خزاں سب کچھ بہت بھیاںک ہے۔ مجھے ویرانی سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

اور وہ دونوں پھر تاش کھیلنے لگیں۔ اس وقت ناہید کا چہرہ بجلی کی روشنی میں جگمگا رہا تھا اور وہ اس قدر حسین دکھائی دے رہی تھی کہ اگر وہاں کچھ پروانے ہوتے تو شاید اس کے چہرے کا طواف کرنے لگتے۔
 کبھی کبھار کمرہ تمقہوں سے گونج اٹھتا۔ ناہید کے چہرے پر ادا اسی کا کوئی اظہار نہیں تھا۔ اب وہ طنز بھری مسکراہٹ بھی آہستہ آہستہ غائب

ہم وہی تھی۔

اور اس درپے کے بچے سوکھی ہوئی ٹہنیوں اور پتوں میں وہ انگوٹھی
پڑی تھی جس کے چھوٹے سے بگینے میں کسی کی رُوح سمائی ہوئی تھی۔ کسی کا
دل مقید تھا۔

آندھی کے جھکڑ چل رہے تھے۔ انگوٹھی پر بے شمار خشک پتے گرتے
گئے حتیٰ کہ وہ بالکل دفن ہو گئی۔

دُعا

بعض اوقات انسان سوچنے لگتا ہے کہ ہم دعا کیوں مانگتے ہیں ہماری خواہشیں ہمارے خیالات، ہمارے دل و دماغ — کیا چیز ہے جو خدا سے پرشیدہ ہے۔ جو کچھ ہم سوچتے ہیں خدا جانتا ہے۔ اس کے سامنے ہماری آنکھیں دو آئینے ہیں جن میں ہمارے سارے احساسات منعکس ہیں اور اگر یہ صحیح ہے تو پھر جو پیغام ہم اپنے دل کے ذریعے پہنچا سکتے ہیں اسے زبان پر کیوں لائیں؟ زبان پر لانے سے اثر جاتا رہتا ہے۔ وہ بات نہیں رہتی۔ احساسات اور ان کے اظہار میں زمین و آسمان کا فرق ہے بہت سی ایسی باتیں ہیں جو ہم دل میں کئی مرتبہ سوچتے ہیں لیکن ان کا اظہار مشکل ہے۔ اگر ہم انہیں الفاظ میں منتقل کرنا چاہیں تو صحیح طور پر نہیں کر سکتے۔

یا تو یہ ہو کہ ہماری دعائیں بے حد مختصر ہوں اور بے غرض ہوں۔ بس ہم
خدا کو یاد کر لیا کریں۔ اس کی نعمتوں کا شکریہ اور اس کی عظمت اور جلال کا
اعتراف کر کے دعا ختم کر دیں۔ یا تمہیں چاہیے کہ دوسروں کے لیے دعائیں
مانگیں اور ہماری دعاؤں میں خود غرضی نہ ہو بلکہ وسعت ہو۔

لیکن ہم عجیب و غریب دعائیں مانگتے ہیں۔ اگر کوئی پاس کھڑا سُن رہا
ہو تو ہنس ہنس کر دوہرا ہو جائے۔ آج ہم فلاں چیز مانگ رہے ہیں درجنہ
دنوں کے بعد کسی معمولی سے واقعہ سے متاثر ہو کر اسی چیز سے دُور رہنے کے
لیے دعا مانگنے لگیں گے۔ ایک ہی گھر میں رہنے والے دو بھائی مختلف دعا
مانگتے ہیں۔ ایک چاہتا ہے کہ آج بارش نہ ہو یہ کٹا صاف گزر جائے۔ درخت آج
پہنچ نہیں ہو سکے گا۔ دوسرا چاہتا ہے کہ آج خوب موسلا دھار بارش ہو کیونکہ وہ اپنی
مٹی گیزر کے گھر جا رہا ہے اور اگر بارش رہی تو سارا دن وہاں گزار سکے گا۔

اُدھر خدا کو اپنے سب بندوں سے ایک جیسی محبت ہے۔ کسے خوش
کرے اور کسے ناراض۔

کبھی مدت تک دعا قبول نہیں ہوتی خواہ دن میں سینکڑوں مرتبہ بھی
دعا مانگیں تب بھی کچھ نہیں ہوتا۔ بعض اوقات جو ہم مانگتے ہیں وہ درحقیقت
ہمارے لیے بُرا ہوتا ہے اور خدا جان بوجہ کہ ہماری درخواست رد کر دیتا ہے
ہمیں اس کا احساس دیر میں ہوتا ہے۔ اور کئی دفعہ یہ بھی ہوتا ہے کہ ہم شور و غل
چاکر خوب گڑا گڑا کر دعا مانگتے ہیں لیکن وہ الفاظ فقط حلق سے نکلتے ہیں دل

سے نہیں نکلتے۔ دل کہیں اور ہوتا ہے۔ اگر ہم کوشش بھی کریں تب بھی دل ساتھ نہیں دیتا۔ گیوں کے ساتھ گھٹن بھی پس جاتا ہے اور ایسی دعاؤں کے ساتھ وہ دعائیں بھی رائیگاں جاتی ہیں جو خلوص سے مانگی ہوں۔
 اور کچھ دعائیں دیکھتے دیکھتے یوں قبول ہو جاتی ہیں۔ خواہ نہ سے ایک لفظ نہ نکلتے ہونٹ نہ ہوش رہیں ہم دل ہی دل میں خدا سے سب کچھ کہہ دیں اور خدا سن لیتا ہے۔

جب کبھی دعا کے متعلق سوچنے لگوں تو ایک واقعہ یاد آ جاتا ہے۔ دعا کا خیال اور اس واقعے کی یاد آپس میں اس قدر گھل مل گئے ہیں کہ جدا نہیں ہو سکتے۔ اپنی سیاحت کی صحتی یادیں ذہن میں محفوظ ہیں۔ ان میں سے ایک ہے۔

جن دنوں کا یہ ذکر ہے تب سردیاں تھیں اور میں سی پی کے جنگلوں میں گھوم رہا تھا۔ اچانک ایک جگہ ایک مانوس سانام بنا۔ پوچھا تو معلوم ہوا کہ اس نام کے ایک ڈاکٹر ہیں اور نزدیک ہی رہتے ہیں۔ پندرہ بیس میل کے سفر کے بعد وہاں پہنچا۔ ڈاکٹر صاحب سے میری یونہی سی واقفیت تھی۔ جب میں کالج میں داخل ہوا تو وہ اپنے آخری امتحان کی تیاری کر رہے

تھے۔ اب وہ بڑے سنجیدہ اور مدبر لگ رہے تھے اور چند بچوں کے والد تھے۔ انہوں نے مجھے بھڑایا۔ سارا دن سیر سپاٹے اور تسکار میں گزرتی رات تھک کر سو جاتا۔ وہاں سے پانچ چھ میل پر کے ایک نواب صاحب رہتے تھے۔ دراصل وہ ایک چھوٹی سی ریاست تھی۔ ڈاکٹر صاحب جہاں تھے وہ اس ریاست کا سب سے بڑا قصبہ تھا۔ نواب صاحب نے اپنا محل سب سے ادنیٰ پیڑی پر بڑی خوشنما جگہ بنوایا تھا۔ محل کے آس پاس کوئی آبادی نہیں تھی۔ نواب صاحب کی تعریفیں سن سن کر میرا اشتیاق بڑھ گیا کہ کسی طرح ان سے ملوں۔ لوگ بتاتے کہ ان کا محل اس قدر خوبصورت ہے کہ جو ایک مرتبہ دیکھ لے وہاں سے ہٹنے کو جی نہیں چاہتا۔ اور بھی ایسی بہت سی باتیں سنیں، لیکن وہاں جانے کا کوئی موقع نہ مل سکا۔ ایک شام کو ہم تھکے تھکائے واپس آئے اور فوراً سو گئے۔ رات کو دو تین بجے کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ معلوم ہوا کہ نواب صاحب کا اجزاوہ سخت بیمار ہے اور ڈاکٹر صاحب کو بلایا ہے۔ ڈاکٹر صاحب صبح بھی وہاں گئے تھے اور ملاحظہ کر کے درائی دے آئے تھے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ رٹ کے کی حالت تشویشناک ہیں۔ دراصل وہ لوگ گھبرائے ہوئے ہیں اسی لیے بار بار بتاتے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ اگر وہ مناسب سمجھیں تو ان کی جگہ میں چلا جاؤں۔ بنے ان لوگوں سے ملنے کا بجد شوق ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اجازت دے دی

باہر اندھیرا تھا اور بڑے دُور سے بارش ہو رہی تھی۔ میں برساتی پہن کر سامنے
 ہو گیا۔ جنگل کا پیچیدہ راستہ، ہوا کے تیز جھونکے اور بوندیں ہم کافی دیر
 کے بعد وہاں پہنچے۔ محل کے دروازے پر نواب صاحب منتظر تھے۔ میں ان سے
 در بگم صاحبہ سے مل کر سیدھا ان کے لڑکے کے کمرے میں پہنچا اسے اچھی
 طرح دیکھا۔ واقعی وہ لوگ بہت گھراٹے ہوئے تھے۔ سب کو دلاسا دیا اور انہیں
 ان کے کمروں میں واپس بھیج دیا۔ خود ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ نواب
 صاحب کا لڑکا چپ چاپ لیٹا ہوا تھا۔ میں بائیس سال عمر ہو گیا۔ تیکھا
 ناک نشست، چہرے پر بھولا پن، نہ خوبصورت نہ بد صورت۔ صبح تک وہ بالکل
 نہ سو سکا۔ ڈاکٹر صاحب نے اُسے بولنے کی ممانعت کر رکھی تھی۔

بچہ کو اس کی آنکھ لگ گئی اور دوپہر تک سوتا رہا۔ اس اثنا میں میں
 نے۔ اسے محل کو اچھی طرح دیکھا۔ نواب صاحب کے کنبے کے تمام افراد سے
 مدد۔ خوب باتیں ہوئیں۔ معلوم ہوا کہ لڑکے کا نام جاوید ہے۔ بی۔ اے کر چکا ہے۔
 نواب صاحب اور زیادہ پڑھانا نہیں چاہتے۔ اکلوتا لڑکا ہے اور سب کا
 دُلا ہے۔ اسے باہر بھیجا پند نہیں کرتے۔ سال بھر سے یہیں ہے اور بالکل
 اسے ریاست کا کاروبار سکھایا جا رہا ہے۔ بڑا اثر میلیا اور خاموش طبیعت
 ہے اور ریمہ حساس ہے۔ یہاں سے کچھ فاصلے پر نواب صاحب کے کوئی
 دوست رہتے ہیں جو بہت بڑے رئیس ہیں۔ ان کا ارادہ ہے کہ ان کی

لڑکی جاوید کے لیے مانگ لیں۔ لیکن جاوید بالکل چپ ہے کچھ بھی نہیں بولتا۔ سارا سارا دن اکیلا بیٹھا کتا ہیں پر اُٹھتا رہتا ہے۔ نہ اسے شکار کا شوق ہے نہ ریاست کے انتظام کا۔ اتنے آدمی نواب صاحب سے ملنے آتے ہیں لیکن یہ سب سے دُور دُور رہتا ہے۔ اور یہ کہ نواب صاحب نہایت سحت طبیعت کے ہیں لوگ انہیں سگ دل اور بے رحم کہتے ہیں۔ انہیں اپنے حانداں کی عزت اور وجاہت کا بہت خیال ہے اسی لیے وہ بچہ مغرور ہیں۔ وہ کسی کے ہاں ملنے نہیں جاتے۔ ان کے گئے گنائے دست ہیں اور سب اپنے گھراؤں کے ہیں۔ اس جنگل میں بھی انہوں نے اپنے رسم و رواج کو نہیں چھوڑا، اور اس جاہ و جلال کو برقرار رکھا ہے جو بزرگوں سے انہیں ورثے میں ملا تھا۔ وہ اپنے بچوں سے جس قدر محبت کرتے ہیں اسی قدر سختی بھی برتتے ہیں۔ اپنا پیار کبھی ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ سب کام ان کی مرضی کے مطابق ہوتے ہیں۔ کسی کو ان کے سامنے بولنے کی ہمت نہیں۔ دوپہر کو نہیں نے جاوید کا پیانگ باسہ دھوپ میں نکلوا یا۔ دوائی دی اور کھانے کو کھا۔ اسے صُورک نہیں تھی۔ لیکن اس نے میرا کُنا نہیں ٹالا۔ اور ہم باتیں کرنے لگے۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ شخص مجھ سے بالکل مختلف ہے ہماری عادتیں نہیں۔ وہ گوشہ نشین ہے میں سیاح۔ ہمارے مذاق بھی مختلف ہیں۔ ان لوگوں میں سے نہیں ہے جنہیں میں پسند کرتا ہوں۔ لیکن پھر بھی

نہ جانے اس میں کون سی خوبی ہے، وہ کیا جاذبیت ہے جسے بیان نہیں
 کہا جاسکتا جو مجھے اچھی معلوم ہوئی۔ شاید اس کی غیر مطمئن اور حساس نگاہیں
 یا کمزور و دبا پتلا جسم۔ کیونکہ مجھے ہٹے کئے اور مضبوط انسانوں کے بعد ایسے لوگ
 پسند ہیں جو بالکل ہی کمزور ہوں۔ انہیں دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ کسی طرح ان
 کی حفاظت کر دوں۔ ان کے لیے کسی سے لڑ پڑوں۔ حالانکہ یہ عجیب سا
 خیال ہے، کسی سے خواہ مخواہ لڑ پڑنا۔ لیکن حقیقت ہے کہ بعض اوقات یہ
 خیال میرے دل میں آتا ضرور ہے۔

سہ پہر کو ڈاکٹر صاحب آئے اور دیکھ کر چلے گئے۔ جاوید کی حالت اب
 پہلے سے بہتر تھی اور اسے بولنے میں زیادہ کلیت نہیں ہوتی تھی۔
 دایاں میں نے ایک بڑی سیدھی ساوی سی لڑکی بھی دیکھی۔ نازک سی لڑکی
 جس کی آنکھوں میں ایسا شمار تھا جیسے خواب دیکھ رہی ہو۔ کچھ ایسی حسین تھی۔
 نئی بین سیاس معسوم چہرہ میں نے مدتوں سے نہیں دیکھا تھا۔ چچی نکاہا بن گئی
 سمٹائی، میہ کپڑے، بات بات پر جی ہاں۔ ذرا فرادیر کے بعد وہ جاوید کے
 کمرے میں آجاتی تھی۔ رات کو جب جاوید سو گیا تو بچکے سے آئی اور سر ہانے
 بیڑ کر اس کا سر بولے بولے دبا سنے لگی۔ مجھ پر نایہ کی غنڈہ گاری ہو چکی

تھی۔ میں جب چونکا تو چار بجے تھے اور وہ لڑکی چپ چاپ بیٹھی جاوید کا سر
دبار ہی تھی۔ اس کی پکیں جھکی ہوئی تھیں اور وہ ٹمٹکی باندھے جاوید کو دیکھ
رہی تھی۔

بمشکل اسے دیاں سے اٹھایا۔ صبح کو جاوید سے ذکر کیا اس نے بتایا کہ
یہ ان کی خادمہ ہے۔ زاہدہ نام ہے، اس کی والدہ بیگم صاحبہ کی باندی تھی۔ یہ
چھوٹی سی تھی کہ والدہ کا انتقال ہو گیا اور بے چاری کی پرورش اچھی طرح
نہ ہو سکی۔ نوکروں اور خادماؤں کی جھڑکیاں چاروں طرف سے لا پر وہی
سخت سست الفاظ کسی نے کہتے پر ساتھ بٹھالیا تو بیٹھ گئی ورنہ بھوک
رہتی۔ نہ قول پیار بھرا بول نفیب نہ ہوتا۔ ذرا سے قصور پر سب کے سب
ڈانٹتے۔ جب دیکھو کسی تنہا گوشے میں چپ چاپ بیٹھی ہے آنکھیں مذاک
ہیں اور کچھ سوچ رہی ہے۔ اب بھی اکثر غمگین رہتی ہے۔ بیچاری کو اپنی
والدہ کے انتقال کا بڑا افسوس ہے۔ بیگم کبھی کبھار اچھی طرح بول لیتی ہیں
ورنہ سب جھڑک کر بات کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ بہت بے انصافی ہوتی
جاتی ہے۔ جاوید کی ہم عمر ہے۔ بچپن میں اکٹھے کھیلے ہیں اسی لیے جاوید کا
سب سے زیادہ خیال رکھتی ہے۔ جاوید کو بھی اس پر بہت ترس آتا ہے
لیکن کچھ کر نہیں سکتا، کیونکہ نواب صاحب نوکروں کو بالکل حقیر سمجھتے ہیں
اور اگر جاوید یا کوئی اور ان کی حمایت میں ایک لفظ بھی منہ سے نکال دے

تو قیامت پیا ہو جائے۔ شاید زاہدہ نے اپنی زندگی میں ایک خوشی بھی نہیں دیکھی۔
شاید یہ بھی نہیں جانتی کہ ہنس کس طرح ہوتے ہیں مسرور ہونا کسے کہتے ہیں۔
اتنے میں وہ پھولوں کے گلہ سستے لائی اور گلہالوں میں سجائے لگی اُس

کا غمگین اور مظلوم چہرہ پر شفقت اور مہربان ۔۔۔ اُس پر ایسی مُردنی تھتی
جیسے کسی بُت کا چہرہ ہو۔ اُنھی ہوئی لٹیں جن میں عرصے سے کنگھی نہیں کی
گئی تھتی۔ میلا سا دوپٹہ اور ننھے منے گورے گورے ہاتھ جو پھولوں کو سیا
رہے تھے۔ مجھے بڑا ترس آیا۔ کیا واقعی اس غریب لڑکی نے آج تک
ایک خوشی بھی نہیں دیکھی۔ اس مسکراتی ہوئی کائنات میں اس روشن
اور پُر کیف دنیا میں جہاں ہر روز طلوع آفتاب کے ساتھ مسکراہٹیں اور
مستریں تقسیم ہوتی ہیں وہاں اس لڑکی کا کوئی بھی حصہ نہیں؟ کیا اسے
ایک ننھی سی اُمید یا ذرا سی مسرت بھی نہیں مل سکتی؟

سارے محل میں نرس یہی چہرہ ہے جو مرجھایا ہوا ہے ورنہ نواب
صاحب کی لڑکیاں بھی تو ہیں جن کے چہرے زندگی کی حرارت سے یوں
نپ رہے ہیں کہ پاس کھڑے ہونے پر آتخ آتی ہے۔ بگیم کی عمر کا اب
عہد خزاں ہے لیکن اب بھی ان کے چہرے پر گزشتہ بہار کے آثار ہیں۔
جسے بھی دیکھو کچھ امیدیں دل میں لیے ہوئے ہیں لیکن یہ لڑکی سب سے
مختلف ہے۔

جب وہ جا چکی تو ہم نے پھر باتیں شروع کر دیں۔ شکار کا ذکر تھرا گیا۔

جادید کہنے لگا: جو پچ پوچھو تو مجھے شکار سے نفرت ہے۔ میں نے وجہ دریافت کی تو بولا: اس لیے کہ مجھے جانور اچھے لگتے ہیں۔ مجھے حیوانوں سے پیار ہے اور سب سے زیادہ مرغ پرند سے ہیں جو ہر جسے ہمیں طرح طرح کے نفعے ملتے ہیں جن کا مقصد ہمیں مسرور کرنا ہے۔ بغیر کسی معاوضے کے وہ ہمارے سامنے بیٹھ کر چمکتے ہیں تو ہم قسم کے رنگین پردوں سے سج کر سنگار کر کے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ محض ہمارا دل لہجانے کے لیے۔ کتنا ظلم ہے کہ ہم ایک پھوٹے سے پرندے کو محسوس اس لیے مانتے ہیں کہ اس کے نفعے سے ہم سے ہماری غذا کا سامان ہو گا۔ یا اس لیے کہ اس طرح ہماری تفریح ہو گی ہمیں ایک غیبی طرح کی غیر فطری خوشی ہو گی کیونکہ شکار کو مار چکے کے بعد ہمیں اس سے کوئی زیادہ دلچسپی نہیں رہتی۔ بیری لگا ہوں میں تو یہ گناہ ہے۔ ہم پرندوں کے جانی دشمن ہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہم انہیں مار ڈالیں گے وہ ہمارے پاس آ جاتے ہیں پھر سے اڑ کر سامنے آ بیٹھتے ہیں اور میاں بچانے لگتے ہیں۔ کتنے کو چاہو جتنا مار دو جتنی بے رحمی سے چاہو پیٹو۔ جب تک کہ بیٹھ جاؤ گے تو وہ چپ چاپ آ کر تمہارے قدموں میں سر رکھ دے گا۔ میں نے ایک کتے کو دکھا ہے

اس لیے گولی سے مارا جا رہا تھا کہ وہ بوڑھا ہو چکا تھا اور اب خدمت کے نایل نہ رہا تھا۔ اس کی ٹانگ زخمی ہو گئی لیکن ابھی تک جان نہیں نکلی تھی۔ نین دفعہ وار خالی گیا۔ اتنے میں اتفاق سے کُتے کی زنجیر ٹوٹ گئی اور وہ اپنے آقا کی طرف بھاگا جس کے ہاتھ میں بندوق تھی۔ سب نے یہ سمجھا کہ اب کاٹ کھائے گا لیکن نزدیک پہنچ کر کتا زمین پر لیٹ گیا اور اپنے آقا کے قدم سونگھنے لگا۔ تم نے غالباً کسی زخمی ہرن کی آنکھوں کو غور سے نہیں دیکھا۔ جب وہ مرنے لگتا ہے تو شکاری کو کسی نگاہوں سے دیکھا ہے جیسے کہ رہا ہو کہ مجھے تم سے ہرگز یہ اُمید نہ تھی۔

میں نے جلدی سے موضوع بدل دیا اور ہم سیاحت کی باتیں کرنے لگے۔ جب میں نے کہا کہ مجھے سیاحت بے حد عزیز ہے تو اس نے اختلاف کیا۔ وہ بولا: "تم بہت ساری چیزوں کو ذرا سی دیر کے لیے دیکھتے ہو اور دیکھتے ہوئے تیزی سے گزر جاتے ہو۔ اس خیال سے کہ شاید یہاں پھر کبھی اپنی نہیں ہوگی لیکن میں جس چیز کو دیکھتا ہوں بہت قریب سے دیکھتا ہوں حتیٰ کہ اسے اچھی طرح سمجھ لیتا ہوں۔ تم محض دیکھتے ہو اور میں سوچتا بھی ہوں۔ مجھے قدرت کا قیمتی عطیہ فرصت میسر ہے۔ میرے پاس کافی وقت ہے اور میں اسے بخوبی ضائع کر سکتا ہوں۔ سیاح ہمیشہ بے چین رہتے ہیں۔ مصروف رہتے ہیں۔ ان کے پاس بالکل وقت نہیں ہوتا۔ اور میں مطمئن ہوں۔ خوب

مطالعہ کرتا ہوں کتابوں کا، انسانوں کا، زندگی کا قدرت کا۔ اور کائنات کو
میں نے بے شمار زاویوں سے دیکھا ہے۔ بے جیسی سے مجھے نفرت ہے۔
اس مختصر سی زندگی میں نہ تو ہم ہر جگہ جاسکتے ہیں نہ سب کچھ دیکھ سکتے ہیں
تو پھر اس لیے جیسی کا مطلب؟

اس شرمیلے، حساس اور خاموش طبیعت نوجوان کی گفتگو میں بڑے
غور سے سُن رہا تھا۔

”واقعی دُنیا میں طرح طرح کی دلچسپیاں ہیں، رنگینیاں ہیں۔ نطاسے
ہمیں تلاش نہیں کرتے ہمیں ان کی تلاش کرنی پڑتی ہے۔ پھر بھی مجھے
ساحت پسند نہیں۔ لیکن میں ناشکرا نہیں ہوں۔ کوئی دن ایسا نہیں گزرتا
سب میرا سراپے معبود کے سامنے نہیں جھک جاتا۔ اُس کے
احسانوں کا شمار نہیں۔ ہر صبح اُٹھ کر اس کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے
مجھے بینائی جیسی نعمت بخشی جس نے میری آنکھوں میں نور عطا کیا ورنہ یہی
دُنیا کتنی تاریک معلوم ہوتی؟“

”تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ میں نے کہا تم ایک ذہین اور قابل
نوجوان ہو۔ تمہارے پاس سب کچھ ہے۔ تم نہایت اچھے خاوند بن سکتے ہو۔
تمہارے دل میں جو اچھے خالات آتے ہیں وہ تنہائی میں ضائع ہو جاتے
ہوں گے۔ اگر کسی کو اپنی تنہائی کا شریک بنا لو تو تمہاری خوشیاں دگنی ہو جائیں گی۔

اور پھر نہیں کوئی نگران بھی تو حاتمے۔۔۔

”اور تم اب تک کیوں تنہا ہو؟ تم بھی تو۔۔۔“

”میرا کیا ہے آج یہاں کل وہاں۔ آج کچھ سوچ رہا ہوں کل کچھ اور۔۔۔
حالات، نظریے یہاں تک کہ اُسوں تک بدلتے رہتے ہیں بعض اوقات۔
اپنے آپ پر تعجب ہوتا ہے کہ اتنی فوری تبدیلیاں کیونکر آجاتی ہیں۔ جب
مشکلیں درپیش ہوں تب بھی مضطرب رہتا ہوں اور جب کوئی مشکل
نہ ہو تب بھی پریشان رہتا ہوں۔ اور پھر مجھے جیسے آوارہ گرد کا کہا اعتبار لیکن
منہاری اور بات ہے۔ وہ تمام خرمیاں تم میں موجود ہیں جن کی تلاش لڑکیوں
کو رہتی ہے۔“

”لیکن مجھے اب تک وہ لڑکی نہیں ملی جس کی مجھے تلاش ہے میں خوبشاہ

نہیں ہوں اور نہ ہی مجھے کسی حسین لڑکی کی تلاش ہے۔ میں اکثر بیچارہ رہتا
ہوں۔ ویسے بھی کمزور ہوں نہ مافی پسند ہوں۔ اپنی دمیوں کو کسی کی نگاہ
میں چھپا لینا چاہتا ہوں۔ میں کہیں پناہ بداجاہتا ہوں۔ شاید خود کسی کو ذرا
سی محبت بھی نہ دے سکوں لیکن مجھے بہت زیادہ محبت چاہیے ایسی محبت
جو سدا مریز رہے جو ہمیشہ بڑھتی جائے جو کہیں ختم نہ ہو۔ انہی کہ حارون
طرف سے محبت کی بارش ہونے لگے۔ میں محبت میں رہ کر رہ جاؤں
پس کر رہ جاؤں۔ اور پانا نے میرے لیے آجئے ایک درست کی لڑکی بھی

ہے جو حسین ہے، معزور ہے۔ جسے اپنے سوا اور کسی کا خیال نہیں جو شاید
محبت کے مفہوم سے ہی نادانف ہے۔ لیکن میرے خوابوں کی لڑکی اس
سے مختلف ہے۔ آج تک وہ مجھے نہیں ملی مدت سے اس کی تلاش ہے۔
لیکن مجھے اُمید ہے کہ وہ معزور مل جائے گی جب وہ مل گئی تو ایک نئی زندگی
شروع ہوگی :-

دیر تک ہم باتیں کرتے رہے۔ اس خفیہ جسم کے اندر ایسا دل تڑپ
رہا ہے یہ مجھے معلوم نہ تھا۔ اس کے خیالات نے سامنے میرے سب نظریے
بیس معلوم ہونے لگے اور پس تو یہ ہے کہ کچھ کچھ احساس کمتری ہونے لگا
نہیں چند روز اور وہاں رہا۔ یادید کی باتوں کے علاوہ اگر مجھے کسی نے
متاثر کیا تو وہ زائدہ تھی۔ غمگین اور ادا اس زائدہ۔ غم ستا یہ اس کے
رومیں روئیں میں رہا ہوا تھا۔ غم اس کی روح میں حلول کر گیا تھا۔ میں
نے ایک مرتبہ بھی اس کی نگاہیں اُونچی نہ دیکھیں کبھی اس کے معصوم چہرے
پر مسرت کی تخی سی کرن تک نہ دیکھی۔ میں سوچا کہ یہ کب تک غمگین
رہے گی؟ اس لڑکی کا مستقبل کیا ہوگا؟ کیا کبھی اس کے بس و شام بھی بہ لیں گے؟
یا یہ تنہائی اور غم کی اس دُھند میں اپنے دن گزار کر چپکے سے نظریں جھکا
اس دُنیا سے رخصت ہو جائے گی؟

نواب صاحب کی لڑکیاں بے حد حسین اور جاذبِ نگاہ تھیں۔ مجھے ان کا

فرب بھی حاصل تھا۔ لیکن ان کا متمایا بڑا حسن اور مسکراہٹیں مجھے متوجہ نہ کر سکیں۔
 جتنی دیر میں دیاں ریا زادہ کے متعلق سوچتا رہا۔ مجھے اس پر بڑا ترس آیا۔
 جی ہاں کہ اس کے لیے کچھ کر سکوں۔ جب دیاں سے لڑنا تو سب بڑے
 تیاک سے ملے۔ جب میں ایک دروازے سے گزر رہا تھا تو کواڑ کی ادھیں
 کھڑی ہوئی زادہ ملی اس نے ہاتھ مارتے سے جھوکر مجھے سلام کیا۔ جیسے میری بچہ
 شکر گزار ہو جیسے میں نے اس پر بہت بڑا احسان کیا ہو۔

جاوید جواب بالکل تندہ ست تھا، کھوڑی دُور مجھے چھوڑنے آیا۔
 چند روز ڈاکٹر صاحب کے ساتھ گزار کر میں واپس چلا آیا۔
 کچھ عرصے کے بعد سب کچھ بھول گیا۔ بھر وہی چوبیس گھنٹے کی مصروفیت اور
 کبھی ذرا چھٹی ملی توجہ صبر کی دھن سوار ہوئی نکل گیا۔

اسی طرح دن گزرتے گئے۔ ایک روز یکایک محسوس ہوا کہ میں تھکا گیا
 ہوں اور اب مجھے سیر کی ضرورت ہے۔ لمبی سی چھٹی لے کر سیاحت کے لیے
 تیار ہو گیا اور نہ جانے ڈاکٹر صاحب جاوید اور زادہ سب کی یاد آ گئے۔
 حالانکہ میں انہیں بالکل بھول چکا تھا۔ اس یاد نے میرا سارا پروگرام بدل دیا۔
 میں سب سے ڈاکٹر صاحب کے پاس پہنچا۔ ملتے ہی پہلا سوال نواب صاحب

کے متعلق پوچھ۔ انہوں نے بتایا کہ آج کل محل میں ایک قیامت برپا ہے زاہدہ اور جادید کی محبت کا چرچا سب کی زبان پر ہے۔ پیسے یہ ایک چنگاری تھی اور اب کچھ اس طرح بھڑک اٹھی ہے کہ اس کے شعلے دُور دُور تک پہنچ چکے ہیں۔ زاہدہ پر طرح طرح کے ظلم توڑے جاتے ہیں۔ اس کی زندگی تلخ ہو گئی ہے۔ ذرا۔۔۔ صاحب کے غم و غصے کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ وہ اس بے عزتی کو ہرگز برداشت نہیں کر سکتے جس سے ان کی عزت خاک میں مل رہی ہے۔ خاندان کے حواہِ جلال میں فرق آتا ہے۔ بھلا وہ کس طرح برداشت کر سکتے ہیں کہ ان کا اکلوتا بیٹا ایک ادنیٰ اسی خادمہ سے شادی کر لے ایک حقیر باندی کی بیٹی کو وہ سو کر ہو سکتے ہیں؟ وہ دیر پر ان کا عتاب نازل ہے۔ وہ اس سے لے حد خفا ہیں اور انہوں نے کسی اور کی زبانی عداوت کہلوا دیا ہے کہ اگر دار ہرے اس قدر بھی آگے بڑھایا تو دہ مام عمر اس کی شکل نہ کھیں گے اور اسے ماری حانداد سے عاق کہیں گے۔ لیکن یہ بات کیونکر شور ہوئی۔ ان دونوں کی محبت اب تک بالکل خاموش رہی تھی۔ آج تک ایک لفظ بھی اس کے منہ سے نہیں نکلا۔ نہ انہوں سے اس راز میں کسی کو شریک کیا تھا۔ بس دوسرے ہی یہ بات عام ہو گئی۔ لیکن محبت کے افشا ہونے کے لیے تقریر ضروری نہیں یہ تو آنکھوں سے ہی جھلکنے لگتی ہے۔

یہ سن کر میں بے چین ہو گیا۔ زاہدہ اور جادید کی محبت کی پہچان

جاوید اس غمزہ اور معصوم سی لڑکی سے محبت کرتا ہے۔ کیا واقعی زاہدہ کی تار یک
 دنیا میں اجالا ہوتا جا رہا ہے۔ کیا واقعی اس کی صبح و شام بدلتے جا رہے ہیں۔
 کیا جاوید کو اپنے خوابوں کی ملکہ مل گئی جس کی اُسے تلاش تھی۔

میراجی چاہتا تھا کہ ان دونوں سے ہون لیکن ان حالات میں وہاں بچا
 مناسب نہ سمجھا۔ ویسے بڑی خوشی ہوئی۔ زاہدہ کی بہت سی محبت طلب ہوئی۔
 ایک لڑکی کی زندگی کا سب سے اہم واقعہ اس کا عزیز ترین سرمایہ۔ ایسا
 بیش قیمت لمحہ جو فقط ایک بار ہی آتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے بعد میں اور باتیں بھی بتائیں کہ زاہدہ کی صحت گرتی
 جا رہی ہے۔ کوئی مہینہ ایسا نہیں گزرتا جب وہ بیمار نہ ہوتی ہو۔ اور جاوید
 کی پریشانی کی کوئی انتہا نہیں۔ جہاں اُسے زاہدہ سے دیوانہ وار محبت
 ہے وہاں وہ ایک فرمانبردار اور نیک لڑکا بھی ہے۔ وہ نواب صاحب
 کے سامنے زبان تک نہیں ہلا سکتا۔ اس معتمد کا حل کیا ہوگا۔ کوئی نہیں جانتا۔
 پھر اطلاع ملی کہ زاہدہ سخت بیمار ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو بلایا تھا۔ میں بھی
 ساتھ گیا۔ اس مرتبہ مریمین محل میں نہیں تھا بلکہ محل کے پچھوڑے ایکس
 ٹوٹی پھوٹی کوٹھری میں جس میں ایک دھندلی سی لالین جل رہی تھی۔ نہ
 کوئی ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ نہ کسی نے ہمارا استقبال کیا۔ کوٹھری میں ایک بوڑھی
 ماما ملی جو ہمیں دیکھ کر باہر چلی گئی۔ زاہدہ اندر بے ہوش پڑی تھی۔ وہ میسے کھیلے

بستر میں لیٹی ہوئی تھی۔ کوٹھڑی میں مٹی کے تیل کی بو آ رہی تھی اور چاروں طرف عجیب سی بے سرو سامانی تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے بغور معائنہ کیا۔ کچھ دیر سوچتے رہے پھر بائوس ہو کر واپس جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ زاہدہ کو ڈبل نوئیہ ہو گیا تھا۔ اس کے پھیپھڑے پہلے ہی کمزور تھے اور اب وہ سیال مراد میں ڈوبے ہوئے تھے جس سے اسے سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کو بہت دیر میں اطلاع بھیجی گئی۔ اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ یس نے تجویز پیش کی کہ ہم بھکاری سے وہ مراد کھینچ لیں لیکن ڈاکٹر صاحب کے خیال میں اب سب کچھ بے سود تھا کیونکہ اب زاہدہ کا چہرہ نیلا ہوتا جا رہا تھا۔ مرینہ کی زندگی ختم ہو رہی تھی اس کے پھیپھڑے اس قدر ناکارہ ہو چکے تھے کہ اب کوئی علاج انہیں سلی حالات پر نہیں لاسکتا تھا۔

لیکن یس نہ مانا۔ شاید اس لیے کہ میں نو عمر تھا اور مجھے اُن ہوتی باتوں پر یقین تھا۔ میں نے اصرار کیا کہ ہمیں ٹھہروں گا، سارے جتن کروں گا۔ اور اگر کچھ نہ ہو سکا تو اس دقت یہاں سے جاؤں گا جب مرینہ کے سانس ختم ہو چکیں گے۔

آخر ڈاکٹر صاحب مجھے اپنا بیگ دے کر واپس چلے گئے اور میں زاہدہ کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ بدستور آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔ دُبی پتی کمزور

زاہدہ جس کی زندگی کا سورج غروب ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے پر نہ سفیدی
تھی نہ زردی، بلکہ ہلکی ہلکی نیلی جھلک آتی جا رہی تھی جو موت کی نقیب ہوتی
ہے۔

دو فٹا زاہدہ کے ہونٹ ہلے اور آہستہ سے اس نے کہا — ”جاوید“
جاوید وہاں نہیں تھا۔ شاید اُسے وہاں آنے کی ممانعت تھی۔

وہ بے ہوشی کے عالم میں بول رہی تھی — ”جاوید — جاوید“ وہ
مرنے سے پہلے اپنے محبوب کو ایک بار دیکھنا چاہتی تھی یا اس سے کچھ کہنا
چاہتی تھی جو اب تک نہ کہہ سکی۔ اسے کوئی ایسی امانت سپرد کرنا چاہتی
تھی جو اس نے اب تک سنبھال کر رکھی۔

میں نے اس کا سر دھاتے اپنی انگلیوں سے چھوا، نبض گنتے کے لیے۔
میں کچھ محسوس نہ کر سکا۔ اس کا دل تھک کر خاموش ہونے والا تھا۔

”زاہدہ! میں نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہا — ”زاہدہ!“ بولا:
اُس نے آنکھیں کھول دیں اور مجھے دیکھنے لگی۔

”زاہدہ!“

”جی!“ اس نے بڑی مشکل سے کہا۔

”کیا بہت زیادہ درد ہے؟“

”جی — آپ کب آئے؟ — اچھے تو ہیں؟“

”میں ابھی آیا ہوں۔ تم گھبراؤ مت۔ میں تمیں تندرست کرنے آیا ہوں۔“
 ”لیکن مجھے تو جینے کی کوئی خواہش نہیں۔ آج ہی رات میرے سانس تمام
 ہو جائیں گے۔ اس دن کی مجھے بڑی آرزو تھی۔ اور جب میں مرجاؤں گی تو نہ
 یہ مصیبتیں باقی رہیں گی اور نہ ہی ہمیشہ کا عذاب۔“

”تمیں مرنے نہیں دوں گا۔ زندگی موت سے کہیں طاقتور ہے۔ پہلی
 مرتبہ جب یہاں آیا تھا تو جاوید کو تندرست کر کے گیا تھا اور اب تمیں سنبھال
 لوں گا۔ تم اچھی ہو جاؤ گی۔“

اس نے میری جانب پھر دیکھا۔ اس کی غمزہ آنکھوں میں آنسو تھے۔
 اس پر غمزدگی طاری ہو گئی، آنکھیں بند ہو گئیں۔ بے ہوشی کے عالم میں
 اس نے پھر کہا۔ ”جاوید۔“

جی چاہا کہ کہیں سے جاوید کو بلا لاؤں۔ دنیا کے دوسرے سرے سے
 سے اٹھا لاؤں اور اس کے سامنے لا کھڑا کر دوں۔

اتنے میں کوئی آیا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ یہ نواب صاحب تھے۔
 انہوں نے مجھے اشارے سے بلایا۔ مختصر الفاظ میں میرا مزاج پوچھا۔ آنے کا
 شکریہ ادا کیا اور پھر بولے۔ ”کیا اسے اسی وقت قصبے کے ہسپتال
 میں بھیجا جاسکتا ہے؟“

”ہاں! اگر یہ صبح تک زندہ رہی تب امکان ہو سکتا ہے لیکن آپ

اسے پہنچائیں گے کس طرح ؟

” ڈولی میں بھیج دیں گے۔“

” ڈولی میں ؟ اس کی حالت بالکل نازک ہے۔ اتنے جھٹکے یہ برداشت نہ کر سکے گی۔“

” لیکن میں اسے اسی وقت بھیجنا چاہتا ہوں۔ نہ مجھے اس کی بیماری کی پروا ہے نہ اس کی موت کی۔ آپ نے شاید سب کچھ سُن لیا ہو گا۔ اس لڑکی نے ہمارے ہاں آگ لگا دی ہے۔ ایک ادنیٰ باندی کی لڑکی نے ہمیں پریشان کر دیا ہے اور بڑھتی سے آج میرے عزیز دوست اور جاوید کے مرنے والے خسر بیاں آٹے ہوئے ہیں۔ یہ بات ان کے کانوں تک پہنچ چکی ہے۔ ادھر وہ نامعقول لڑکا اس کو ملنے کے لیے تڑپ رہا ہے۔ ادھر یہ سارا دن اُسے پکارتی رہی ہے۔ میں اپنے لڑکے کو عاق کر دوں گا، لیکن اب اس سے باتیں نہیں کرنے دوں گا۔ اور پھر اس کی عزت کے ہونے والے خسر ہیں۔ کیا میں یہ تماشا انہیں دکھا دوں ؟“

میں چُپ کھڑا تھا۔

” آپ اس وقت مجھے ظالم اور سنگدل سمجھ رہے ہوں گے، لیکن میں یہ کیونکر برداشت کر سکتا ہوں۔ اس ادنیٰ لڑکی کی یہ جرات ؟ آخر کیا سمجھ کر اس نے یہ گستاخی کی ؟ اور اگر وہ لڑکا۔“

اُن کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا اور وہ چلا کر بولے — ”یہاں بلاؤ
اس کبخت کو! ابھی سب کچھ ملے ہو جائے گا۔ یہ لڑکی خواہ مرے یا جیے ابھی
یہاں سے نکال دی جائے گی۔ اور جاوید کی زبان سے اسے یہ بھی سناؤں گا
کہ وہ اس سے نفرت کرتا ہے۔ وہ اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہتا۔“

جاوید کمرے میں آیا۔ اس کے ساتھ ساتھ نواب صاحب کا سارا کنبہ
— بیگم، لڑکیاں، بچے اور ایک سرخ و سفید عمر رسیدہ شخص جو غالباً
نواب صاحب کے دوست اور جاوید کے ہونے والے خسر تھے۔

نواب صاحب نے اپنے نوکروں کو حکم دیا کہ ایک ڈولی کا انتظام
کیا جائے۔

جاوید بٹ بنا کھڑا تھا، سہما ہوا، گھبرایا ہوا۔ جیسے وہ نواب صاحب
کی ساری شرطیں قبول کر لے گا۔ جیسے وہ فوراً ہتھیار ڈال دے گا۔ ابھی
ہار مان لے گا۔

نواب صاحب بولے — ”میں اس لڑکی کو قصبے کے ہسپتال میں بھیج
رہا ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم اس سے صاف صاف کہہ دو کہ تم اسے نہیں
پہچانتے۔ یہ تمہارے لیے اجنبی ہے۔ تمہیں اس کی پرواہ نہیں۔ تم اس سے
نفرت کرتے ہو تاکہ اس کی رہی سہی غلط فہمی دُور ہو جائے۔ غضب خدا کا،
ایسے ظانداں کا فرد ایک خادمہ کو پسند کرے۔ خدا جانے کس نے یہ افواہ پھیلا

دی۔ بھلا یہ کہیں ممکن ہو سکتا ہے؟ خیر! اب بھی اس غلط فہمی کا ازالہ کیا جاسکتا ہے۔ جاوید بیٹے تم اس کے پاس جا کر صاف صاف کہہ دو۔
 اور جاوید مٹی کی مورت بنا ہوا چپ چاپ کھڑا تھا۔ اس کی نگاہیں
 فرش پر گڑی ہوئی تھیں۔ نواب صاحب کے سامنے آج تک اس نے
 ایک لفظ تک نہیں بولا تھا۔

”جاوید! نواب صاحب چلا کر بولے: ”سنا نہیں۔ میں کیا کہہ رہا ہوں۔
 چل آگے بڑھ اور اس سے کہہ دے کہ تو اس سے نفرت کرتا ہے۔“ او
 جاوید کے قدم جیسے زمین میں گڑ گئے تھے، وہ وہیں کھڑا تھا۔
 ”جاوید! کبھت نا بہار لڑکے، تو میری توہین کرتا ہے۔ ان سب کے
 سامنے تو میرا حکم رو کرتا ہے۔“ نواب صاحب غصے سے کانپنے لگے۔ ”بچو
 کے سامنے تو میری توہین کر رہا ہے۔ اب آخری بار کہہ رہا ہوں حکم دے رہا
 ہوں اور اگر تو نے تعمیل نہ کی تو تجھے کبھی معاف نہیں کروں گا۔ تجھے گھر سے
 نکال دوں گا۔ عاق کر دوں گا۔ عمر بھر تیری شکل نہیں دیکھوں گا۔ چل آگے بڑھ اور
 اس لڑکی سے کہہ دے کہ تو اس کی ذرا پرواہ نہیں کرتا۔ تو اس سے نفرت
 کرتا ہے۔“

جاوید بدستور گم سم کھڑا تھا۔ دفعتاً اس نے زاہدہ کو دیکھا جو اب ہوش
 میں آچکی تھی اور سب کچھ سن چکی تھی۔ اس کی نگاہیں جاوید کی نگاہوں

سے ملیں۔ اور جیسے جادید پر بجلی کا لپکا آن پڑا۔ جیسے کسی نے اُسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ جیسے کسی نے اس شرمیلے اور کمزور جادید کی جگہ ایک نیادلیہ اور بہادر جادید لاکھڑا کیا جس کی نگاہ زاہدہ پر جم گئیں۔ وہ کچھ اس طرح آگے بڑھا جیسے اب اُسے کسی کی پرواہ نہیں رہی اور وہ مقابلے کے لیے تیار ہے۔ پھر اس نے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں اور بولا: "کیا میں اسے نہیں پہچانتا؟ کیا میں اس سے محبت نہیں کرتا؟" — کون کہتا ہے؟ — مجھے اس سے محبت ہے۔ آج سے نہیں برسوں سے میں اسے چاہتا ہوں۔ اگرچہ اب یہ سب کچھ بے سود ہے۔ مجھے یہ سب کچھ پہلے کہنا چاہیے تھا لیکن میں بزدل بنا رہا۔ اب دیر ہو چکی ہے، لیکن کچھ اتنی دیر بھی نہیں ہوئی۔ اگر یہ مرگئی تو آج میری تمنائیں اور آرزوئیں سب مرجائیں گی۔ میری رُوح مرجائے گی۔ اور میں آپ کے اس محل میں قدم بھی نہ رکھوں گا۔ میں سب کے سامنے کہہ رہا ہوں کہ مجھے آپ کے محل کی سنگلاخ اور ادنیٰ دیواروں سے نفرت ہے۔ مجھے آپ کی بناوٹی شان و شوکت سے نفرت ہے۔ مجھے یہ محل بھیانک اور تاریک دکھائی دیتا ہے۔ اس میں انسان نہیں بستے۔ میں یہاں رہنا نہیں چاہتا۔ مجھے وہ جنت نہیں چاہیے جو آپ نے میرے لیے تخلیق کی ہے۔ مجھے آزاد کر دیجیے۔ مجھے تنہا چھوڑ دیجیے۔"

اور نواب صاحب دم بخور رہ گئے۔ جیسے انہیں یقین نہ آیا ہو۔ جیسے

ان کے کالوں نے انہیں دھوکہ دیا ہو۔ وہ بدستور کانپ رہے تھے۔ لیکن ان کے دوست نے آگے بڑھ کر انہیں سنبھال لیا اور ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر باہر لے گئے۔ آہستہ آہستہ جمع کم ہونے لگا۔ ایک ایک کر کے سب باہر چلے گئے۔ اور میں نے زاہدہ کو دیکھا۔ غزور سے اس کا سر تن گیا۔ اس کے نیلے ہونٹ باقوت کی طرح سرخ ہو گئے۔ اس کے کالوں پر سرخی دوڑ گئی۔ اس کی آنکھوں میں مسرتیں ناچنے لگیں۔ وہ مسکرائی۔ ایک غمزہ اور بے کس لڑکی کی طرح نہیں بلکہ ایک مغرور اور فاتح عورت کی طرح۔ اس نے محبت جیتی تھی عورت کی سب سے بڑی فتح۔ و نور محبت سے اس کا چہرہ جگمگا اٹھا۔ اب شاید اسے کسی کی پرواہ نہیں تھی۔ اپنے پیٹے ہوئے دنوں اپنے غمگین اور اس لمحوں اپنی تنہا زندگی۔ کسی کی پرواہ نہیں تھی۔ اب اسے کسی کا ڈر نہیں رہا تھا۔ شاید اسے مرث کا بھی ڈر نہ رہا تھا۔

تب اس نے جاوید کو ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے وہ اسے پہلی مرتبہ دیکھ رہی ہو۔ اپنے خوابوں کے شہزادے کو پہلی مرتبہ دیکھ رہی ہو۔ نابریکیوں سے ایک دم اجالے میں آکر اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئی ہوں اور ان نگاہوں میں پیارا اعتماد، اُمید اور شفقت سب کچھ لے ہوئے تھے۔

ایسے رُوپ میں میں نے زاہدہ کو کبھی نہ دیکھا تھا۔ اور نہ جلتے میرے دل میں اتنی ساری اُمیدیں کہاں سے آگئیں۔ مجھے کچھ یقین سا ہو گیا کہ اب

یہ زندہ رہے گی۔

میں نے تبض دیکھی پہلے سے بہتر تھی۔ ایک آدمی ڈاکٹر صاحب کے پاس
 بھیج دیا کہ انہیں فوراً بلا لائے۔ ایک رقعہ بھی دیا جس میں لکھا کہ ہم ضرور وہ مراد
 پچکاری سے نکالیں گے۔ اس کے لیے سامان اور دواٹیاں بھی منگائیں
 جن کی اب ضرورت تھی۔

جادید جواب تک وہیں کھڑا تھا تاہم وہ کے پاس بیٹھ گیا۔

میں باہر نکل آیا۔ رات کے دو یا تین بجے ہوں گے۔ آسمان پر سیاہ گٹھا
 ٹکلی کھڑی تھی۔ ننھی ننھی بوندیں پڑ رہی تھیں۔

چاروں طرف سناٹا تھا۔ صرف بوندوں کا ہلکا ہلکا شور تھا جو اس خاموشی
 کو توڑ رہا تھا۔ درخت پہاڑیاں 'پودے' سب سیاہ لباس پہنے کھڑے
 تھے۔ چاروں طرف تاریکی تھی، سوائے اس نامعلوم سی روشنی کے جو اندھیری
 راتوں میں نہ جانے کہاں سے آجاتی ہے۔ جب آسمان پر تارے بھی نہیں
 ہوتے اور زمین پر بھی اجالا نہیں ہوتا، پھر بھی ایک پراسرار سی روشنی کہیں
 سے چھن چھن کر فضا میں سما جاتی ہے۔ اس ماحول میں میں نے اپنے آپ کو
 بیحد لطیف محسوس کیا۔ بالکل ہلکا ہلکا سا جیسے ابھی چاہوں تو اڑتا ہوا فضا

کو عبور کر کے کہیں کا کہیں پہنچ جاؤں۔

میں ایک بل کھاتی ہوئی پگڈنڈی پر چلتا گیا۔ آگے جا کر ایک بلند ٹیلہ آیا۔ وہاں سے محل دیکھا جس کی اونچی اونچی تاریک دیواریں بڑی ہیبت ناک معلوم ہو رہی تھیں جس کے برج اور کنگرے دیکھ کر دہشت آتی تھی جو سیاہی میں لپھوت تھا اور ایسا اُجاڑا اور دیران کھنڈر معلوم ہو رہا تھا جہاں کوئی انسان نہ رہتا ہو۔ اس کے پاس ہی ایک چھوٹی سی کوٹھڑی بھی دکھائی دے رہی تھی جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور جہاں مدھم روشنی میں دو چہرے نظر آرہے تھے۔۔۔ جو بے چینی سے طلوع آفتاب کا انتظار کر رہے تھے۔ آج کی رات ان کے لیے بڑی ڈراؤنی تھی جس کا ایک ایک لمحہ پہاڑ تھا زندگی، درموت کی کشمکش شروع ہو چکی تھی۔ کچھ دیر پہلے زندگی مار چکی تھی، لیکن اب دونوں حریف برابر تھے اور نتیجہ خدا کے ہاتھ میں تھا۔ یہ سب کچھ میرے سامنے ہو رہا تھا اور زندگی کی جیت پر دونوں کے مستقبل کا دارومدار تھا۔ اگر صبح زاہدہ نے طلوع آفتاب دیکھ لیا تو کل سے دوسری زندگیاں شروع ہوں گی۔

اور جو پچھلے چاروں طرف سناٹا تھا۔ اس تنہائی اور اس ماحول میں مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں خدا کے سامنے کھڑا ہوں۔ جیسے وہ مجھے دیکھ

رہا ہو۔ یہ احساس بڑھتا گیا حتیٰ کہ مجھے یقین ہو گیا کہ ان تاریک بادلوں کی
ادٹ سے خدا مجھے دیکھ رہا ہے۔ تب میرا دل دھڑکنے لگا، رنگٹے کھڑے ہو گئے،
ماٹھے پر سینہ آگیا، ہونٹ خشک ہو گئے ہیں ٹوڑب کھڑا ہو گیا اور میں نے ایک
دعا مانگی۔ دعا الفاظ میرے لبوں تک آئے نہ میرے ہونٹ پہلے بس میں
نے دل ہی دل میں دعا مانگی کہ اے میرے خالق جب کبھی میں نے صدق
دل سے دعا مانگی آپ نے قبول کی۔ آج میں مدت کے
بعد دعا مانگ رہا ہوں۔ زاہدہ کی زندگی واپس بھیج دے۔ اس پر جو
موت کا سایہ پھایا جا رہا ہے اُسے ہٹالے۔ اب اس لڑکی کو نہیں مرنا چاہیے۔
اب اس نے دوبارہ جنم لیا ہے۔ میں نے اتنے دنوں سے کچھ نہیں مانگا
ان ہی دنوں میں آپ سے اپنے لیے کچھ مانگنے والا تھا۔ لیکن اب نہیں
مانگوں گا۔ مجھے اپنے لیے کچھ نہیں چاہیے۔ میں سال بھر اپنے لیے کچھ نہ
مانگوں گا۔ صرف زاہدہ کی زندگی دے دے۔ اگر یہ دعا قبول ہے تو مجھے
دیاں سے کوئی اشارہ کرے۔ آسمان سے ذرا سا اشارہ کرے تاکہ میں سمجھ جاؤں۔

اسی طرح دیر تک میں کھڑا دعا مانگتا رہا۔ اتنے میں یکایک ایک تاریک
بادل پھٹا اور ایک جگمگ جگمگ کرتا ہوا تارہ جھانکنے لگا اور پھر جیسے
اُس تارے کی چمک بڑھتی گئی، حتیٰ کہ میری آنکھیں چندھیا گئیں۔

چاندول طرف تاریکی تھی۔ آسمان بالکل سیاہ تھا بادلوں نے اُسے اچھتی

طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ اور ایک ننھی سی کھڑکی سے ایک چمکیلا تازہ رہ رہ کر
مجھے اشارے کر رہا تھا کہ تیسری دعا قبول ہوئی، تیسری دعا
قبول ہوئی۔

ایک خط کے جواب میں

آج سہ پہر کو تمہارا خط ملا۔ جب میں نے سات سال کے طویل عرصے کے بعد ایک مٹرنیلے لفافے پر تمہارا مخصوص طرزِ تحریر دیکھا تو بے چین ہو گیا۔ آج سہ پہر نے مجھے کوئی خط نہیں لکھا۔ کیا بوجھ چھوٹے موٹے پرزوں پر ہاں "یا نہ" لکھ دیا ہو۔ یہ تمہارا پہلا خط ہے۔ لفافہ دیکھتے ہی مجھے یقین ہو گیا کہ اسے تم ہی نے لکھا ہے۔ کھولا تو واقعی تمہاری تحریر تھی۔ تم نے لکھا ہے کہ تم اگلے سہفتے یہاں سے گزردگی اور میں تمہیں سٹیشن پر ملوں۔ اس خبر نے میری فشرہ روح میں پھیل پیدا کر دی میرا رداں رداں مسرت سے اپنے لگا میرے پروردہ لبوں پر سکرا ہٹ دوڑ گئی۔ میں تو بالکل نا اُمید ہو چکا تھا۔ نہ جانے اتنے دنوں کے بعد تمہیں یہ ایک میرا خیال کس طرح آگیا؟ یا شاید میں ان سارے دنوں تمہیں یاد رہا ہوں۔ اس خیال نے سرور طاری کر دیا۔ ایک

عرصے کے بعد میں مسرور ہوا ہوں۔ تمہارا کس طرح شکریہ ادا کروں۔ آخر تم نے مجھے یاد کر ہی لیا۔

میں نے سوچا کہ ضرور اپنے محبوب سے ملوں گا۔ اس جگہ گاتے ہوئے چہرے کو ایک بار پھر دیکھوں گا اور اس مرتبہ اپنے دل کے ظلمت کدے کو اس نور سے بھریں گا اور ان نقوش کو پھر تازہ کروں گا جنہیں وقت نے مدھم کر دیا ہے۔ شاید وہ خود فراموشی، وہ دلکش اور پیاسے لمحے اور محبت کی وہ بحر کاریاں پھر لوٹ آئیں۔

اس طویل عرصے میں تمہارے متعلق سنتا رہا ہوں۔ سنا ہے کہ تم اب اس نذر حسین معلوم ہوتی ہو کہ تمہارے چہرے پر نظریں نہیں جھٹیں۔ کوئی تمہیں جی بھر نے نہیں دیکھ سکتا۔ تمہیں دیکھ کر آنکھیں چند صیحا جاتی ہیں۔ جب میں نے تمہیں آخری مرتبہ دیکھا تھا تو تم ایک محبوب کلی بھٹیں۔ شرمیلی اور معصوم سی کلی۔ سادگی میں لپٹی ہوئی۔ اور اب ایک دمکتا ہوا شگفتہ پھول بن کر صحنی عنایاں اور دلفریبیاں تم پر نچھاور ہوتی ہوں گی ان کا شاید اندازہ نہیں ہو سکتا۔ سنا ہے کہ اب تمہاری آنکھوں میں زالی چمک ہے، نرالا فنوں ہے۔ تمہارے چہرے پر ایک مگر تکی حسن ہے جب تم باتیں کرتی ہو تو سننے والا کھوسا جاتا ہے۔ اب بھی تمہاری ٹہنی چاند سی بینائی پر پریشان ہو جاتی ہیں۔ وہ ننھا متا سا تیل اب بھی تمہاری گردن پر ہے۔ اور سنا ہے کہ تم بے حد مسرور

رہتی ہو تمہیں زندگی کی سب خوشیاں میسر ہیں۔ دنیا کی سب نعمتیں تمہارے
 قدموں پر نثار ہیں۔ تمہارے ہونٹوں پر ہر وقت مسکراہٹ رہتی ہے۔ تمہارے
 چہرے سے جیسے کرنیں پھوٹتی ہیں۔

میرا دل مچلنے لگا۔ میں ضرور تمہیں دیکھوں گا، اور ہم پرانی باتیں دہرائیں گے۔
 کچھ دیر اکٹھے بیٹھ کر ایک بار پھر سنیں گے۔ میں تو تمہارے چہرے کے نقوش
 واقعی بھولتا جا رہا ہوں۔ ویسے وہ نقوش بدل بھی تو گئے ہوں گے۔ پہلے تم
 کبھی کبھار غمگین بھی ہو جاتی تھیں لیکن جب سے تمہاری شادی ہوئی ہے سنا
 ہے کہ تم ہر وقت خوشیوں میں گھری رہتی ہو۔ تمہیں دیکھ کر کیا مرعوب ہو کر رہ
 جاؤں گا۔

میں ضرور سیاہ شیردانی پہن کر تم سے ملنے آؤں گا، اپنے بال پریشاں
 کر کے کیونکہ یہ دونوں چیزیں تمہیں پسند تھیں۔ میں مسکراتا ہوا اٹھا۔ سیاہ شیردانی
 نکال کر پہنی، اپنے بال ماتھے پر پریشاں کیے۔ آئینے کے سامنے کھڑا ہو گیا اور
 اپنے عکس کو دیکھنے لگا۔ اس شیردانی میں اب میں کچھ اور طرح کا دکھائی
 دیتا ہوں۔ میں گھور گھور کر اپنا عکس دیکھنے لگا۔ اتنے غور سے جیسے اپنے
 آپ کو پہچاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں بدل گیا ہوں۔ دفعتاً میرے
 چہرے کی مسکراہٹ پھیکی پڑ گئی۔ مسرتوں پر دھند سی چھا گئی اور وہ نوزائیدہ
 انگلیں مرجھا کر رہ گئیں۔ نہ جانے کتنی دیر تک اپنے آپ کو اسی طرح کھڑا

دیکھتا رہا۔ کیا وہی معصوم چہرہ ہے جو ہمیں پسند تھا۔ کیا یہ وہی آنکھیں ہیں جن میں محبت جھللاتی تھی۔ کیا یہ وہی پیشانی ہے جس پر پاکیزگی کی جلا تھی کیا یہ وہی شبیہ ہے جو آج سے سات سال پہلے تھی، جب ہم آخری مرتبہ ملے۔ نہیں۔۔۔ ہرگز نہیں۔ یہ آنکھیں کچھ اندر دھسی ہیں جن میں وحشت جھللا رہی ہے۔ یہ چہرہ کچھ بدلا ہوا سا ہے۔ یہ ہونٹ اب ٹوٹ ہو چکے ہیں۔ اور یہ پیشانی جس سے ایک مرتبہ تمہارے ہونٹ چھو چکے ہیں اب ایک میلے اور شکستہ آئینے کی طرح ہے۔ اب میرے دل پر ایک سیاہ غول ہے جسے مسرت کی کرنیں عبور نہیں کر سکتیں۔ اور میں کیسا اجنبی سا معلوم ہو رہا ہوں پہلے سے بالکل مختلف۔ کیا میں اسی طرح تمہارے سامنے چلا آؤں؟

تم مجھے پہچانو گی نہیں۔ تم سہم جاؤ گی، شاید مجھ سے نفرت کرتے لگو۔

اگر تم اجنبی ہوتیں تو میں بلا دھڑک تمہارے سامنے آ جانا، لیکن تم اجنبی نہیں ہو۔ اگرچہ اب تو میں تمہیں اپنا دوست بھی نہیں کہہ سکتا، کیونکہ اب تم کسی اور کی ہو چکی ہو۔ لیکن میرے خیال میں اب بھی میرا تمہارا کوئی رشتہ ہے، خواہ وہ کتنا ہی موہم کیوں نہ ہو۔ اسی لیے میں تمہارے سامنے نہیں آنا چاہتا۔ اور شاید تم اندازہ نہیں لگا سکتیں کہ تمہاری ایک جھلک دیکھنے کے لیے میری روح کس قدر بیقرار ہے۔

اب تمہیں اپنی رام کہانی سناؤں۔ جب تمہاری شادی ہوئی اس
وقت سے اب تک۔

اس طویل عرصے میں تم کس قدر یاد آئیں! — یہ شاید پوری طرح بیان
نہ کر سکوں۔ ایک ایک لمحہ، ایک ایک پل مجھے تمہاری ضرورت رہی ہے۔ فقط
ایک حسین جیل مورت کی نہیں بلکہ ایک پُر شفقت اور مہربان رفیق کی، ایک
نگران کی، ایک رہنما کی۔ لیکن تم نے مجھے کبھی یاد نہیں کیا۔ ذرا سی اُمید بھی نہیں
دلائی۔ اگر مجھے فقط اس قدر معلوم ہو جاتا کہ تم نے مجھے اب تک نہیں بھلایا
تو میں بالکل دینا ہی رہتا۔ ہرگز یہ تبدیلیاں مجھ میں نہ آتیں۔

میں اکثر ہبک گیا ہوں، بندیوں سے بچے گر گیا ہوں۔ جگہ جگہ ٹھوکریں کھاتا
پھرا ہوں۔ اور قسمت نے مجھے اکثر دھوکا دیا ہے۔

لیکن مجھے ہمیشہ تمہارے خط کا انتظار رہا۔ نہ جانے کیوں، بس میرے
ہی انتظار کرتا رہا۔ خواہ تم کچھ نہ لکھتیں۔ مجھے محبت بھرے فقروں کی ضرورت
نہیں تھی اور نہ ہی میں اپنے زخموں کے لیے مرہم چاہتا تھا۔ صرف یاد کر لیتیں
توہ ایک سادے سے پُر زبے پر اپنا نام لکھ کر بھیج دیتیں۔ میرے لیے ہی
کافی ہوتا۔

اس عرصے میں زندگی میں بڑے بڑے طوفان آئے، میرے قدم اکھڑا کھٹ گئے۔ میں نے کوئی مداخلت پیش نہ کی، بھلا کرتا بھی تو کس پر تے پر جدہ ریل ہا کر لے گیا اُسی طرف بہ گیا اور جب کبھی تھک ہار کر بیٹھتا تو ہمارے خط کا دوبارہ انتظار کرنے لگتا۔ شروع شروع میں تو پچھلے بہت خبط رہا۔ جب ڈاک کا وقت آتا تو دل دھڑکنے لگتا اور جب ڈاک آچکتی تو کچھ دیر مایوس رہ کر پھر اگلے روز کے لیے اُمیدیں بندھنی شروع ہو جاتیں۔ یہ اُمید کجمنت کس قدر ظالم چیز ہے، یہ ہمیشہ سناٹی ہے۔ دل کو سمجھا لو لیکن اُمید پیچھا نہیں چھوڑتی اور جب مدتوں تک تمہارا خط نہیں ملا تو میں نے سمجھ لیا کہ تم مجھے بھول گئی ہو اور شاید تمہیں کبھی میرا خیال تھا ہی نہیں۔ اس کے بعد میں بے پرواہ ہوتا گیا۔ نہ اپنی پرواہ رہی نہ کسی اور کی۔ آہستہ آہستہ اپنے سب اصول بھولتا گیا۔ ہر ایک چیز سے عقیدہ اُٹھ گیا۔ بھلائی برائی سے رنج اور خوشی سے دعاؤں سے، یہاں تک کہ بعض اوقات یقین سا ہو جاتا کہ اس نیلے نیلے آسمان کے اوپر ایک خلا ہے جہاں کوئی بھی نہیں ہے۔ نہ ہمیں کوئی دیکھتا ہے اور نہ ہماری دعائیں وہاں تک پہنچتی ہیں۔ اگر پہنچ بھی جائیں تو وہاں سننے والا کوئی نہیں ہے۔ یہ سارا کارخانہ خود بخود چل رہا ہے۔

میں محبت کا بھوکا تھا۔ جب میں اسے جیت نہ سکا تو محبت مانگنی شروع

کر دی۔ جب محبت بھری نگاہوں سے حسین چہروں کو گھورنا شروع کیا تو بہت سی آنکھیں میری طرف دیکھنے لگیں۔ شاید اس لیے کہ ان دنوں میری باتوں میں خلوص تھا۔ چہرے پر بھولا پن تھا اور آنکھوں میں معصومیت تھی۔

ہر چھپی چیز کو سونا سمجھ کر اس کی طرف لپکنے لگا۔ اس تپتے ہوئے صحرا میں فرضی نخلستان بنا کر اپنے دل کو دھوکا دیا کرتا، اس اُمید میں کہ کہیں محبت کا سہارا نصیب ہو جائے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا اور یہی وجہ ہے کہ میں اب تک تنہا ہوں۔ کوئی ایسی لڑکی نہیں ملی جو مجھے اس قدر محبت دے سکتی جتنی تم نے عطا کی، جو مجھے اتنی مسرتیں اور ہمدردی دے سکتی۔ اور اب تو سب لڑکیاں ایک جیسی معلوم ہوتی ہیں۔ خط و خال میں ذرا سا فرق ہوتا ہے۔ باقی خیالات، گفتگو، عاداتیں سب ایک جیسی۔ اتنی لڑکیوں میں سے مجھے کسی میں تمہاری ذرا سی جھلک بھی دکھائی نہ دی۔ ویسے ضبط سب کا رہا۔ کسی کا چند مہینے اور کسی کا چند روز۔ مجھے طرح طرح کے تحفے ملے۔ قسم قسم کے نذرانے اور پیشکش، محبت بھی ملی اور نفرت بھی، لگاؤ بھی اور بے رخی بھی۔ اور ایک دفعہ تو ایک لڑکی سے کچھ کہنے ہی لگا تھا۔ تمہارے بعد اگر کسی نے سچ مجھے چاہا ہے تو اس نے۔ اس کی محبت بے لاگ تھی۔ اس نے ناز برداریاں کیں، ہمت بندھائی مجھے خوش دیکھنا چاہا۔ ایک رات حبیب نیا نیا چاند درختوں کی اوٹ میں چھپا جا رہا تھا تو اس نے اپنے آنسوؤں سے

میرا دامن بھگو دیا۔ تب میں نے سوچا کہ آج اسے چُن لوں۔ لیکن نہ جانے اس وقت
اچانک تمہارا خیال کیونکر آگیا۔ میں نے اپنے ہونٹ سی لیے اور ایک لفظ تک
نہ کہا۔ شاید وہ رات کی رانی کی محک بھتی یا نیا نیا چاند جس نے تمہاری یاد دلا
دی۔ پھر مجھے تمہاری ایک ساگرہ یاد آگئی۔ اس روز میں بنجار میں تپ رہا تھا
مجھ میں چلنے کی طاقت نہ تھی۔ ہمارا راز افشا ہو چکا تھا۔ اس لیے مجھے تمہارے
ہاں آنے کی سنت ممانعت تھی۔ شام کو کسی نے مجھ سے کہا کہ آج تمہاری
ساگرہ ہے اور تمہارے ہاں پارٹی ہے۔ تم نے نہایت پیارا لباس پہن
دکھا ہے اور تم اتنی پیاری معلوم ہو رہی ہو کہ تمہاری سیلیاں تمہیں بار بار
ٹوکتی ہیں۔ یہ سن کر دل میں کوئی چشکیاں لینے لگا۔ تمہاری ساگرہ تھی اور
تم مجھے بھول گئیں۔ نہ تم نے بلاوا بھیجا نہ کوئی پیغام۔ میں کچھ دیر کے لیے تم
سے رُوٹھ گیا۔ لیکن پھر نہ جانے کہاں سے اتنی ہمت آگئی کہ چپکے سے اُٹھا اور
کمرے سے باہر چلا گیا۔ چوری چوری تمہاری کوسٹھی میں پہنچا۔ وہاں ایک کھڑکی
سے جھانک کر دیکھا۔ تم اپنی سیلیوں کے جھرمٹ میں بیٹھی تھیں جیسے ستاروں
میں چاند تاباں ہو۔ میں بُست بنا نہ تھیں دیکھتا رہا۔ تم پہلے کبھی اتنی خوبصورت
معلوم نہیں ہوئی تھیں۔ اور پھر وہ کون سی کشش تھی جو تمہاری نگاہوں
کو کھینچ کر کھڑکی تک لے آئی۔ ہماری نظریں ملیں میں نے اشارہ کیا اور
تم معذرت کر کے باہر آ گئیں۔ ہم چپ چاپ درختوں کے مُجُند میں چلے گئے۔

میں نے تمہاری گود میں سر رکھ دیا۔ نہ جانے کتنی دیر تک دونوں خاموش رہے۔ پھر تم نے میرا سراٹھایا اور میری آنکھوں میں جیسے کچھ تلاش کرنے لگیں۔ دیر تک مجھے اس طرح دیکھتی رہیں، ایک لفظ بھی ہمارے ہونٹوں سے نہیں نکلا۔ تمہاری آنکھوں میں کتنی ہمدردی تھی، کتنا پیار تھا۔ پھر تم نے میری پیشانی پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ اس وقت مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں ایک تنہا سا بچہ ہوں اور ایک معمر خاتون کی گود میں بیٹھا ہوں جو میری نگہاں ہیں۔ میں نے تمہاری گود میں سر چھپا دیا۔ مجھے پاکیزہ ترین چیزوں کی قسم ہے کہ وہ پُر شفقت بوسہ اب تک نہیں بھولا! اور مجھے وہ لمحے بھی یاد ہیں جب تم زرق برق لباس پہنے میرے سامنے بیٹھی تھیں، تم نے پھولوں کے گجرے اور ہار پہن رکھے تھے۔ نیا نیا چاند درختوں کی اوٹ میں چھپا جا رہا تھا اور ہوا کے جھونکے سائیں سائیں کر رہے تھے۔

اور بھی بہت سی باتیں یاد ہیں۔ ایک مرتبہ جب ہم اسی جھنڈ میں واپس جانے لگے تو تم نے کہا کہ میں تمہارے ساتھ چلوں، لیکن چونکہ ان دنوں ہماری ملاقات کا ہر جگہ پوچھا تھا اس لیے میں جھجک کر رہ گیا۔ اور جب تم خدا حافظ کہہ کر اکیلی چلی گئیں تو بہت پچھتا یا۔ معمولی سی بات تھی۔ اگر میں تمہیں چھوڑ آتا تو اس میں کیا حرج تھا۔ یہ تمہارا حکم تھا۔ اس کے بعد میں ہمیشہ تمہیں چھوڑنے جایا کرتا لیکن وہ پچھتاوا بدستور رہا۔ کاش کہ میں تمہارے ساتھ

چلا جاتا۔

اور پھر ایک روز مجھے معلوم ہوا کہ تمہارا سارا کنبہ کسی تقریب پر گیا ہوا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ تم ضرور اپنے کمرے میں ہو گی اور تمہیں میرا انتظار ہو گا۔ تم مجھے وہیں ملیں، لیکن تم سو رہی تھیں۔ میں نے تمہیں جگایا نہیں، تب پہلی مرتبہ تمہارے چہرے کو غور سے دیکھا۔ اس سے پہلے جب کبھی تمہاری طرف دیکھتا تھا تو آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں اور محض چند لمحوں کے بعد نگاہیں جھک جاتی تھیں۔ میں فقط ایک جھپک ہی دیکھ سکتا تھا۔ اس دفعہ جی بھر کر نہ دیکھا۔ اور نیند میں تم کیسی معلوم ہو رہی تھیں۔ جیسے کوئی شریر لڑکی کھیل رُڈ کے بعد تھک کر سو گئی ہو یا کسی محبت کی ماری ہوئی بے قرار حسینہ کی اپنے محبوب کا انتظار کرتے کرتے آنکھ لگ گئی ہو یا جیسے کوئی پرمیلین اور مغرور ملکہ تخت پر آنکھیں بند کیے سمج رہی ہو۔ اس وقت تمہیں طرح طرح کے روپ میں دیکھا۔ پھر مجھے یاد آ گیا کہ بعینہ ایسی تصویریں بچپن میں اکثر دیکھا کرتا تھا۔ ان کی گود میں آنکھیں بند کر کے یا سوتے ہیں۔ لڑکپن میں میرے خوابوں میں اکثر یہی صورت بار بار آتی۔ اور پھر چپکے سے تم نے آنکھیں کھول دیں۔ شاید میری نگاہوں کی تپش نے تمہیں بیدار کیا یا تمہیں احساس ہو گیا کہ میں تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ مجھے دیکھ کر تم مسکرائیں اور وہ مسکراہٹ میری پتلیوں میں سما کر رہ گئی۔

جہاں تم نے مجھے اتنی مسرتیں عطا کی تھیں وہاں تھوڑی سی امید بھی دے

دیتیں تو میں کبھی نہ ہکتا۔ اور شاید ساری زندگی اُن مسرور لمحوں کی یاد میں گزاردیتا جو تمہارے قریب بسر ہوئے تھے۔ فقط اتنی سی امید کہ تم مجھے ہمیشہ یاد رکھو گی۔

زندگی کا شکست خوردہ نظریہ مجھے پسند نہیں تھا۔ مجھے اس کے خیال ہی سے نفرت تھی۔ میری تمنا تھی کہ ستارے لوتج لاؤں۔ سمندر روں کہ میرے موتیوں کے لیے کھنگال دوں۔ وقت کے سیل کو روک لوں۔ خود بھی ہنسوں اور روں کو بھی ہنساؤں۔ جتنی نعمتیں اس آسمان کے نیچے ہیں اُن سب کو ڈھونڈوں لیکن بعد میں یہ نظریہ ختم ہو گیا۔ پہلے میں بہت حساس تھا۔ ایک دفعہ تمہارے لیے پھول لایا اور تم نے لینے سے انکار کر دیا۔ شاید اس لیے کہ سب کے سامنے پھول پیش کر رہا تھا۔ اور مجھے اتنا رنج ہو کہ ہفتوں میرا چہرہ اڑا رہا۔ لیکن چند سال بعد میں نے ایک بار کسی کو پیش کیا اور جب اس نے لینے سے انکار کر دیا تو مجھے ذرا افسوس بھی تو نہیں ہوا۔ وہ بار سنبھال کر رکھ لیا کہ کسی اور کو دے دوں گا۔

تم یہ نہ سمجھنا کہ میرا دل پتھر کا بن گیا ہے جسے اب محبت کا احساس تک نہیں ہوتا، جو شفقت اور ہمدردی کھو چکا ہے۔ نہیں۔ اب بھی مجھے

محبت ہے، پیار ہے۔ لیکن اس میں فرق آگیا ہے۔ پہلے میری محبت ایک بہت بڑی جھیل کی طرح تھی جو چاروں طرف سے بند تھی جس کی لہریں ساحل سے ٹکرا کر واپس آ جاتی اور خاموش ہو جاتی تھیں۔ اب میری محبت مختلف چٹنوں میں بہتی ہے۔ ایسے چٹے جو کبھی خشک نہیں ہوتے، ہمیشہ رسیدہ نئے گاتے ہوئے بہتے رہتے ہیں۔ یہ چٹے کئی ہیں اگر اتفاق سے ان میں سے ایک آدھ سوکھ جائے تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب مجھے دُکھ سے الفت ہے، بے کسی سے پیار ہے، رنج و غم سے محبت ہے۔ اب مجھے غمگین داستانیں اچھی لگتی ہیں۔ اب مجھے ویرانے پسند ہیں۔ پہلے صرف حسین چہرے دل کو لہجارتے تھے اور اب پھیکے، اُداس اور اُترے ہوئے چہرے بھارتے ہیں۔ پہلے صرف تمہیں حاصل کرنے کی آرزو تھی، فقط یہی زندگی کا مدعا تھا، لیکن اب شاید کوئی شے بھی مجھے مطمئن نہیں کر سکتی۔ اب ہر وقت ایک بے چینی سی سوار رہتی ہے ایک ہیمالیاں سا رہتا ہے، تجسس سا۔

پچھلے سال جب میں پہاڑ پر تھا تو ایک رات سخت برفباری ہوئی مکان درخت، سڑکیں سب برف سے سفید ہو گئے۔ علی الصبح جب میں پشتین میں لیٹا ہوا باہر نکلا تو ایک شخص کو دیکھا جس کے پاؤں ننگے تھے۔ اس نے پیروں پر ٹاٹ باندھ رکھا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس کے پاس جوڑے نہیں ہیں۔ جتنے روز میں وہاں رہا اس خیال نے پیچھا نہیں چھوڑا۔ وہ رہ کر وہی

تصویر میرے سامنے آجاتی۔ برف میں ایک مٹھڑا ہوا شخص جس کے پاس جوتے نہیں تھے۔ پھر ایک مرتبہ ہوٹل میں ایک شخص کو دیکھا جس نے بہت قیمتی کپڑے پہن رکھے تھے لیکن اس کی آنکھوں میں وحشت تھی۔ وہ ڈرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ وہ بار بار ایک خط نکال کر پڑھتا اور اس کا چہرہ زرد ہو جاتا۔ میں بے چین ہو گیا، کتنا جی چاہا کہ لپک کر اس کے ہاتھ سے خط چھین لوں اور درجہ پوچھوں لیکن جھجک گیا۔ شاید وہ بُرا مان جائے۔ اس شخص کی تصویر میرے ذہن میں اب تک محفوظ ہے۔

ایک اور دن میں نے ایک اندھے بچے کو دیکھا جو اپنی ماں کی گود میں بیٹھا تیلیوں اور پھولوں کی باتیں کر رہا تھا۔ بد قسمتی سے وہ ایک مرتبہ دنیا کی جھجک دیکھ چکا تھا۔ اس نے طرح طرح کے رنگ دیکھے تھے اور سورج کی روشنی نے اُس کی آنکھوں کو ایک دفعہ منور کیا تھا۔

جب اُس کی ماں نے ایک پھول اس کے ہاتھ میں دے کر کہا نہتے اس پھول کا رنگ سرخ ہے تمہاری ننھی بہن کے ہونٹوں کی طرح، تو وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑا۔ اس کی وہ سنہری اب تک میرے کانوں میں گونج رہی ہے، ایک اندھے بچے کی سنہری۔

اور ایک مرتبہ میں نے ایک ضعیف مریض کو دیکھا جسے ڈاکٹروں نے لاعلاج قرار دے کر کہہ دیا تھا کہ وہ ایک تہینے کے اندر اندر مرجائے گا۔ میں اکثر

اس کے کمرے میں جایا کرتا۔ اس نے اپنی گھڑی مجھے مرمت کے لیے دی اور تاکید کی کہ کسی اچھے کاریگر سے مرمت کرا کر لاؤں کہیں ایسا نہ ہو کہ آئندہ گھڑا بگڑ جائے۔

ایک شام کو جب میں اُس کے کمرے میں گیا تو وہ کھڑکی سے غروب آفتاب کا منظر دیکھ رہا تھا اور اس قدر منہمک تھا کہ اُسے میرے آنے کی خبر نہ ہوئی۔ نہ جانے وہ ڈوبتے ہوئے سورج کو اس طرح کیوں دیکھ رہا تھا۔ شاید وہ اپنی زندگی کی شام دیکھ رہا تھا۔ زندگی کی آخری کرن کو ظلمتیں ڈھانپ رہی تھیں۔ اُسے چاندنی بے حد پسند تھی۔ چاندنی راتوں میں وہ باہر چلا جاتا اور اُسے بمشکل کھینچ کھینچ کر برآمدے میں لٹاتے تھے۔ جس شام اس کی حالت نازک ہوئی اسی روز سہ پہر کو وہ آہستہ سے میرے کان میں بولا۔ ”یہ میری آخری التجا ہے۔ آج چاند کی چودھویں ہے اور پورا چاند طلوع ہو گا۔ میں شاید اس وقت تک زندہ نہ رہ سکوں۔ چاند اُن درختوں سے طلوع ہو گا۔ اگر آج رات میرا بلاوا آ جائے تو تم میری آنکھیں بند نہ کرنا۔ اس برآمدے کی چابک اٹھا دینا۔ آج چاندنی خوب چٹکے گی۔ اگر میری آنکھیں کھلی رہیں تو میں ضرور دیکھوں گا۔ خواہ میرا دل خاموش ہو یا ہاتھ پاؤں بے جان ہو چکے ہوں لیکن آج رات میں چودھویں کا چاند ضرور دیکھوں گا۔ اسی رات اس کا انتقال ہو گیا۔ میں نے نہ اُس

کا چہرہ ڈھانپا اور نہ آنکھیں بند کیں اور برآمدے کی چپک اٹھا دی۔ درختوں میں سے چودھویں کا چاند طلوع ہو رہا تھا اور جیسے وہ سچ مح دیکھ رہا تھا اپنی بے لوز آنکھوں سے۔ وہ بے جان آنکھیں واقعی چاند کو گھور رہی تھیں ایسا نظارہ اگر میں پہلے دیکھتا تو ضرور ڈر جاتا، لیکن اب تو ایسی باتیں اپنے دل میں چھپا لیتا ہوں اور انہیں بڑی حفاظت سے رکھتا ہوں۔ شاید میں اب دلیر ہو گیا ہوں۔ زمانے کے پھیڑوں نے آداب بتا دیے ہیں۔ زندگی کی ٹھکروں نے مجھے راہ چلنا سکھا دیا ہے۔ اب اگر کوئی مجھے کسی تاریک دیرانے میں چھوڑ دے جہاں تنہائی ہی تنہائی ہو، اوپر سیاہ گھٹاتلی کھڑی ہو اور نیچے کانٹے اور حشرات الارض ہوں، وہاں بھی میں بغیر کسی امید کے زندہ رہ سکتا ہوں۔ میرے لبوں سے شکایت کا ایک لفظ بھی نہیں نکلے گا۔

وہ بے کھی کھی ایک ننھی سی مہموم سی اُمید دل میں آیا کرتی ہے اور میں سوچا کرتا ہوں کہ کیا ہوتا جو تم مجھے مل جاتیں۔ وہ زندگی کتنی شیریں ہوتی، وہ لمحے کس قدر جانفز ا ہوتے۔ یہ اداس دنیا نعمتوں اور مسرتوں سے لبریز ہو جاتی۔ مانا کہ میں زندگی کا صرف روشن پہلو ہی دیکھ سکتا، لیکن یہ سارا وقت ایک سہانے خواب میں گزر جاتا۔ اور ایسے خواب تو کسی کسی کو نصیب دتے ہیں یہ خواب تو نایاب ہیں۔ غمگین خواب بھول جاتیں تو بھول جاتیں یمن مسکراتے ہوئے رنگین خواب ہمیشہ یاد رہتے ہیں۔ تب شاید مجھے زندگی

کی تلخیوں کا احساس نہ ہوتا۔

یہ خط بہت طویل ہو گیا۔ تمہیں پہلے بھی مجھ سے یہ شکایت رہتی تھی کہ میں باتونی ہوں۔ اب یہ لمبا خط دیکھ کر بھی یہی خیال کرو گی کہ وہ عادت اب تک نہیں گئی۔ لیکن یہ سوچنے میں کتنی مسرت ہے کہ تم اس خط کو پڑھو گی جو میں اپنے قلم سے لکھ رہا ہوں۔ تم سچ سچ ان الفاظ کو پڑھو گی، تمہاری آنکھیں ان الفاظ کو دیکھیں گی۔ اس خط پر تمہارے چہرے کا عکس پڑے گا۔

کیا میں تم سے ملنے سٹیٹن پر آؤں؟ کیا مجھے آنا چاہیے؟ اپنے اجنبی سے چہرے اور اس مسئلے ہوئے پڑمردہ دل کو ساتھ لے کر۔ کیا ان ہلکی ہلکی نگاہوں سے تمہیں دیکھوں؟ یہ آنکھیں اب اس قابل نہیں رہیں۔ یہ ہونٹ ملوث ہو چکے ہیں۔ یہ پیشانی جس پر تمہارے لبوں کا مقدس نشان تھا اب جھوٹی ہو چکی ہے اور یہ سر جو کبھی بہت مغرور تھا کئی آستانوں پر جھک چکا ہے۔ اب میری باتیں بھی بالکل معمولی سی ہیں۔ تم مجھے دیکھ کر سہم جاؤ گی، کہیں مجھ سے نفرت نہ کرنے لگو۔ اس لیے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ بے چین رہوں لیکن تمہارے سامنے نہ آؤں۔ مگر مجھے اپنی قوتِ ارادی پر اعتبار نہیں ہے اس لیے کل ہی یہاں سے کہیں باہر چلا جاؤں گا اور اس

وقت واپس آؤں گا جب تم یہاں سے گزر چکی ہو گی۔ اگر یہاں رہا تو نہ جانے کون سا جذبہ مجھے کھینچ کر تمہارے سامنے لا کھڑا کرے۔ اور اگر یوں ہو گیا تو زندگی محال ہو جائے گی۔ میں کل ہی کہیں دُور چلا جاؤں گا۔

سمجھ لو کہ وہ رُوح مر چکی ہے جو تم پر نثار تھی، جس کی معصومیت ادھر جس کا خلوص تمہیں پسند تھا۔ اس نے اپنی مختصر سی حیات میں فقط تم سے محبت کی ہے۔ اور اب میں ایک بے جان جسم لیے پھرتا ہوں جو بالکل اجنبی ہے جسے میں نہیں پہچانتا۔

خط اب یہیں ختم کر دینا چاہیے۔ میں نے ایک طویل اور بے ربط خط لکھا ہے۔ اس کی وجہ میرے بے ربط خیالات ہیں اور شاید یہ خط بالکل بے معنی ہے۔ جو دماغ میں آتا گیا، لکھنا چلا گیا۔

لیکن آخر میں یہ ضرور بتاؤں گا کہ دنیا میں اس وقت اگر کوئی چیز سب سے بڑی مسرت عطا کر سکتی ہے تو وہ تمہاری دید ہے۔ تمہیں دیکھنے کے لیے میں کس قدر بے قرار ہوں۔ اگر آج میں وہی پہلا سا بھولا بھالا لڑکا ہوتا جس کے دل میں تم ہی تم ہو تیں جس کے چہرے پر معصومیت کی ذرا سی بھی جھلک ہوتی تو مجھ سا مسرور دنیا میں اور کوئی نہ ہوتا۔ میں سیاہ شیر دانی پہن کر تم سے ملنے آتا، اپنے ماتھے پر بال پریشان کر کے۔ تم سے طرح طرح کے گلے کرتا۔ بے رنجی اور جدائی کے شکوے ہوتے۔ اور تمہیں ایک بار جی بھر کے دیکھ کر

اپنے دل کو نئے نور اور نئی جلا سے پھر لیتا۔
اس خط کو پھر حول دیتا جا رہا ہوں۔

خدا حافظ۔

محبت

میں نے اپنا سامان و ٹینگ روم میں رکھوا دیا اور خود پلیٹ فارم پر ٹہلنے لگا۔ میری ٹرین کو علی الصبح آنا تھا اور اس وقت رات کے صرف نو بجے تھے۔ کافی سردی تھی، اور در کوٹ لینے اندر گیا تو کیا دیکھنا ہوں کہ کمار اور بشیر اندر بیٹھے ہیں۔

”ارے تم کہاں؟“

”ہم آپس میں مل رہے تھے کہ اتنے میں دروازہ کھلا تو دیکھا کہ لطیف صاحب چلے آ رہے ہیں۔“ نالا ٹھوڑا تم تینوں یہاں کیسے؟“

”کتنا عجیب اتفاق تھا۔ ہم چاروں دوست ایک دوسرے سے دُور دُور رہنے کے باوجود چند مہینوں کے بعد کہیں نہ کہیں کچھ دیر کے لیے اکٹھے ضرور ہو جاتے تھے۔ اکثر کسی شیشن پر ملاقات ہوتی تھی۔“

ہم چاروں کی کاڑیاں مختلف تھیں، ہم مختلف سمتوں میں جا رہے تھے، لیکن وہ رات ہمیں ان کمروں میں بسر کرنی تھی۔

اب جو باتیں شروع ہوئیں تو کھانے کا بھی ہوش نہ رہا۔ کھانا کھا کر اٹھنے کے سامنے بیٹھ گئے اور کافی کا دور چلنے لگا۔ ہم چھ ماہ کے بعد ملے تھے۔ ہر ایک اپنی اپنی کارگزاری سنانے لگا۔ موضوع وہی تھا جو تقریباً سب نوجوانوں کا محبوب موضوع ہو ا کرتا ہے — یعنی محبت۔ آخر طے ہوا کہ ہر ایک ان چھ مہینوں کا سب سے رنگین واقعہ سنائے۔

پہلے کمار کی باری تھی۔ ایک سال پہلے کمار کہیں شادی کرنا چاہتا تھا۔ میں نے لڑکی کو دیکھا تھا، نہایت حسین تھی۔ پھر ہم نے سنا کہ اس کی شادی نہیں ہو رہی۔ لڑکی نے انکار کر دیا یا خدا جانے کیا ہوا۔

بشیر بولا: کمار سے کیا پوچھتے ہو، مجھ سے پوچھو۔ میں اس کی کہانی سناتا ہوں۔ جب سے پُشپا نے انکار کیا ہے یہ دن بدن ہرجائی ہوتا جا رہا ہے۔ کیا تو اس کی پارسائی اور مصو بیت کا دور دورہ چرچا تھا اور کیا اب یہ ہر جگہ پھیل جاتا ہے، ہر ایک کو دیکھ کر آہیں بھرنے لگتا ہے۔ جن دنوں پُشپا اسے اُلونا رہی تھی ان ہی دنوں ایک لڑکی موہنی بھی اسے چاہتی تھی، لیکن موہنی اور پُشپا میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ جتنی پُشپا حسین تھی اتنی ہی موہنی نجس ہوئی تھی۔ میرے خیال میں موہنی میں کوئی جاذبیت نہیں۔ اور یہ پچھلے چار مہینوں سے

مومہنی کا دیرانہ ہے۔ دو دو تین تین روز کی چھٹی لے کر بہانے کر کر کے کسی نہ کسی طرح اس کے پاس جا پہنچتا ہے۔ اُسے طرح طرح کے تحفے بھیجتا ہے، ہر روز خط لکھتا ہے۔ حالانکہ اُس لڑکی سے تو یہ خود کہیں خوبصورت ہے لیکن نہ جانے اُسے کیا ہو گیا ہے۔

”کیوں بھیئی کمار۔۔۔؟ میں نے شکایتاً پوچھا۔

کمار بولا: ”سچ پوچھو تو اس محبت و محبت سے بالکل عقیدہ اٹھ گیا ہے۔ میرے خیال میں ہم کسی خاص لڑکی سے محبت نہیں کرتے بس لڑکی سے محبت کرتے ہیں خواہ وہ کوئی بھی ہو۔ زندگی میں جو لڑکی سب سے پہلے ملتی ہے اُسی پر مر مٹتے ہیں اور اُسے یقین دلاتے ہیں کہ ہمیں بچپن سے فقط اسی کا انتظار رہا ہے۔ حالانکہ اس کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تب بھی ہم بالکل وہی باتیں اس سے کہنے بیٹھ جاتے۔ میں نے مومہنی سے بالکل وہی باتیں کی ہیں جو کبھی پُشپا سے کی تھیں۔ ویسے ہی تحفے اسے دیے ہیں۔ وہی ناز برداریاں کی ہیں۔ اور مجھے ذرا سا بھی افسوس نہیں۔ چند روز ہوئے میں نے پُشپا کو دیکھا تھا۔ اب مجھے اس کی صورت سے نفرت ہے۔ وہ اس قدر بُری معلوم ہوئی کہ میں وہاں سے اُٹھ کر چلا گیا۔ اب مجھے محبت سے بھی نفرت ہے۔ یہ سب ڈھکوسلہ ہے، اس میں حقیقت نام تک کو نہیں۔ اور ہاں یہ پوچھنا تو بھول ہی گیا کہ تمہارا کیا ہوا؟“

”میں ابھی تک منتظر ہوں“ میں نے کہا۔

”کس چیز کے منتظر ہو؟ اس کے اشارے کے یا اس کی توجہ کے؟“

”یہ تو معلوم نہیں! لیکن میں منتظر ضرور ہوں۔ اور منتظر رہوں گا۔“

”شاباش! اگر تم جیسے چند اور عاشق اکٹھے ہو جائیں تو ایک نئی الف لیلہ تیار ہو سکتی ہے۔“ کمار بولا۔

کچھ دیر کی نوک جھونک کے بعد بشیر اپنا قصہ سنانے لگا: یہ دہلی کا ذکر ہے۔ سٹیشن پر جب شام کو گاڑی رُکی تو میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ اسی وقت ایک مختلف سمت سے ٹرین آئی تھی اور عین سامنے ایک بچہ حسین چہرہ کمر کی میں دکھائی دیا۔ اسے فقط چند لمحوں کے لیے دیکھ سکا۔ اس نے بھی میری طرف دیکھا۔ مجھے آگے جانا تھا، اگلی ٹرین میں جگہ بدل سکی اور راست کو سٹیشن پر ٹھہرنا پڑا۔ میں وٹینگ روم میں پہنچا جو دیکھتا ہوں تو وہی چہرہ سامنے ہے جسے ابھی ابھی ریل میں دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ اس کے ابا، امی اور تین چچا بہن بھائی تھے۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا، وہ میز پر رکھے ہوئے سوٹ کیس کی آڑ لے کر مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے ایک اخبار اٹھا لیا اور اس کی اوٹ میں ہو کر بیوقوفوں کی طرح اسے تیکنے لگا۔ ہم دونوں کتنی دیر تک اسی طرح ایک دوسرے کو ہنٹکی باز دیکھتے رہے۔ اتنی دیر شاید نہ میری آنکھ چپکی اور نہ اس کی۔ وہ نہایت حسین تھی۔ اس کے چہرے پر

حسن کے علاوہ معصومیت بھی تھی اور تمکنت بھی۔ ایسی حسین لڑکی میں نے مدت سے نہیں دیکھی تھی۔ پہلے خیال آیا کہ شہر میں عزیزوں سے مل آؤں لیکن اب وہاں سے اٹھنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ مجھ پر نشہ ساطاری ہو گیا۔ ایسا سرور کبھی محسوس نہ کیا تھا۔ کیا کسی طرح اس سے باتیں بھی ہو سکتی ہیں؟ ایسی لڑکی کی باتیں کس قدر پیاری ہوں گی؟ لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس کے ابا اور امی جو ساتھ ہیں۔ اگر آج اس سے باتیں نہ کر سکا اور کل ہم جدا ہو گئے تو عمر بھر اس کا بچھتا دار ہے گا۔ کیا مجھے کوئی موقع نہ مل سکے گا؟

میری پیشانی جلنے لگی۔ آنکھوں کے سامنے آتشیں تتلیاں ناچنے لگیں۔ جیسے کسی نے مجھے شعلوں میں دھکیل دیا ہو۔ میں نے تہہ کر لیا کہ آج اس سے ضرور ملوں گا، خواہ کچھ بھی ہو جائے۔

وہ سب ڈانٹنگ روم میں کھانا کھانے چلے گئے۔ میں ذرا سے وقفے کے بعد گیا لیکن وہاں اتنی بھڑکتی تھی کہ اس کے قریب نہ بیٹھ سکا۔ جب واپس آیا تو دیکھا کہ وہ سب کچھ جانے کی تیاری کر رہے ہیں کسی سینما میں سیکنڈ شو دیکھنے جا رہے تھے۔ وہ بھی تیار معلوم ہوتی تھی۔ میں اسی کرسی پر بیٹھ گیا اور اور آنکھوں آنکھوں میں التجائیں کرنے لگا۔ میری نگاہیں اس سے کہ نہ ہی جھٹیں۔ کاش تم یہاں بٹھ جاتیں۔ کاش تم ان کے ساتھ نہ جاتیں، پھر ہم نزدیک بیٹھ کر ایک دوسرے کو اچھی طرح دیکھتے۔

دفعاً اس نے اپنی امی سے کچھ کہا۔ وہ معذرت کر رہی تھی۔ میرے سر میں
 شدید درد ہے۔ مجھے وہاں ذرا لطف نہ آئے گا بلکہ آپ سب کو ناحق
 پریشان کروں گی۔ پہلے تو وہ نہ مانے۔ اس کے آبا اسے مجبور کرتے رہے لیکن
 وہ مصر رہی۔ میں باہر آ گیا۔ شاید اس وقت میری موجودگی انہیں ناگوار
 محسوس ہو رہی ہو۔ بے قراری اور انتظار کے عالم میں باہر ٹہلنے لگا، حتیٰ کہ
 میں نے انہیں باہر نکلتے دیکھا۔ اس کے آبا، امی، دو بچیاں ایک چھوٹا
 لڑکا۔ بس! تو گویا وہ نہیں جا رہی۔ میرا دل بے تحاشا دھڑکنے لگا۔
 ہونٹ مسو کہ گئے۔ اب میں بارگاہِ حُسن میں کیا نذرانہ لے کر جاؤں؟ اس
 حسین شعلے کے نزدیک کیونکر جاؤں؟ جھجک جھجک، ڈرتا، رعب طاری تھا۔
 جب اندر گیا تو وہ میری منتظر تھی۔ ہم دونوں مسکرائے۔ وہ بدستور مجھے دیکھ
 رہی تھی، لیکن اب نگاہوں میں اجنبیت باطل نہیں تھی۔ ہم دونوں وہاں
 اکیلے تھے۔ باہر مسافر قلی اور بیرے بھاگتے پھر رہے تھے، ان کا شور مچ
 ہوا تھا۔

”پہلے باہر چلیں۔“

”کہاں؟ اس نے پوچھا۔“

”میں بتاتا ہوں۔“ میں اُسے برآمدے میں لے گیا۔ وہ دیکھیے

سڑک کے اس پار باغ ہے وہاں۔“

”اور جواباً آگئے تو — اُس نے پوچھا۔

”ابا بارہ بجے سے پہلے نہیں آ سکتے اور ہم اس سے پہلے واپس پہنچ جائیں گے۔“
 اس نے کچھ اس انداز سے مجھے دیکھا کہ وہ نگاہیں دل کو چیرتی ہوئی چلی
 گئیں۔ ذرا سی دیر میں ہم بیڑھیاں اتر رہے تھے۔ سڑک کو عبور کر کے باغ
 میں پہنچے۔ اگرچہ وہاں روشنی تھی لیکن شور کم تھا۔ آخر ہمیں ایک تنہا سا گوشہ
 مل گیا۔ ہم نے وہاں دو گھنٹے گزارے۔ خوب باتیں ہوئیں۔ بار بار ایک دوسرے
 سے محبت کا اظہار کیا۔ اپنی بے انتہا محبت کا یقین دلایا۔ اس قدر دلاؤ دینر
 لمحے زندگی میں پہلے کبھی نہ آئے تھے۔ قسمت اتنی مہربان کبھی نہیں ہوئی تھی۔
 شاید وہ اپنے حالات سے مایوس تھی، یا اُس نے کوئی چوٹ کھائی تھی۔ یا
 اُسے میں بے حد پسند آ گیا۔ یا ماحول ہی کچھ ایسا تھا۔ — سفر میں ایک
 مختصر سا قیام اور ایسی عجیب ملاقات، تنہا گوشے میں نگاہوں کے پیغام اور
 پھر نو عمری۔ جب ہم دونوں پودوں میں گہرے ہوئے تھے تو مجھے یوں
 محسوس ہو رہا تھا جیسے اس پر بُری طرح عاشق ہو گیا ہوں، اس سے
 دیوانہ وار محبت کرتا ہوں اس کے بغیر اب ایک لمحہ بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔
 ادھر وہ بھی مجھے ایسی ہی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ ایسی کھوٹی کھوٹی
 نظروں سے جیسے وہ سب کچھ ہار بیٹھی ہے۔ اچانک وقت کا خیال آ گیا
 اور ہم فوراً لوٹ آئے۔ میں اُسے چھوڑ کر باہر چلا گیا۔ ذرا سی دیر کے بعد

اس کے آبا اور امی وغیرہ آگئے۔ میں نے کچھ دیر انتظار کیا۔ پھر اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد سامان کی فکر پڑی گاڑی کی آمد اپنی نشست کا خیال — کچھ ایسی گڑبڑ مچی کہ اسے دیکھ نہ سکا۔ جب ٹرین میں بیٹھا روانگی کا منظر تھا تو نگاہیں سامنے کھڑی ہوئی ٹرین کی طرف چلی گئیں اور ایک کھڑکی پر جم کر رہ گئیں۔ وہی چہرہ مجھے دیکھ رہا تھا۔ ہم دونوں مختلف سمتوں میں جا رہے تھے۔ چند لمحوں کے بعد ہم جدا ہو گئے۔ دفعتاً ایک ایسا خیال آیا جس نے غمگین کر دیا۔ میں نے اس کا پتہ بھی نہ پوچھا — افرہ کتنی بھول ہوئی — اپنے متعلق بھی تو اسے کچھ نہ بتایا — لیکن بتانے سے کیا فائدہ ہوتا۔ شاید اب کبھی ایسا اتفاق پیش نہ آئے اور ہم مختلف سمتوں میں جاتے ہوئے ایک دوسرے کے قریب سے پھر کبھی نہ گزریں۔ جب شام کو میں ٹرین سے اترا تو سب کچھ بھولتا جا رہا تھا۔ رات کے واقعات دھندلے پڑتے جا رہے تھے۔ جو کچھ گزرا تھا اس کی حقیقت پر شبہ ہونے لگا اور اگلے روز یہ یقین ہو گیا کہ میں نے جیسے خواب دیکھا ہو۔ اس کے بعد وہ لڑکی یاد نہیں آئی کتنی عجیب بات کہ جب ہم ایک دوسرے کے پاس بیٹھے تھے تو میں نے قسمیں کھائی تھیں کہ اس سے محبت کرتا ہوں اور کرتا رہوں گا۔ وعدے کیسے تھے کہ اسے ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ اور اس کا پتہ تک نہیں پوچھا — شاید اس عمر کی محبت ایسی ہی ہوتی ہے — پانی کے بیلے کی طرح ناپائیدار — بالکل سراب کی طرح —

کمار نے سگریٹ کاکش لگایا اور بولا — ”ماں بیٹے اور بھائی بہن کی محبت کو چھوڑ کر مرد صرف مرد سے محبت کر سکتا ہے اور عورت عورت سے۔ لیکن مرد اور عورت کی محبت بالکل ناپائیدار ہے۔ بالکل وقتی چیز ہے۔ جس کی بنیاد ہی چند کمزور جذبیوں پر ہو اس میں استقلال کہاں سے آسکتا ہے۔ ایسی ہی محبت لطیف کو بھی تو بھتی —“

”ارے ہاں یار“ بشیر بولا۔ ”کچھلے مہینے میں نے انور کو دیکھا۔“
”اب کیسی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ویسی ہی ہے، شاید پہلے سے زیادہ حسین ہو گئی ہے۔ لطیف بے چارے نے تو اسے ایک عرصے سے نہیں دیکھا۔ کیوں لطیف؟“

”ہاں ڈیڑھ سال ہو چکا ہے۔ لیکن اب مجھے دیکھنے کی پرواہ بھی نہیں۔“
”شاباش اب بے ہوشان؟“ کمار بولا۔ ”وہ دن بھی تو تھے جب جناب امتحان میں پرچے چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جایا کرتے تھے، اس لیے کہ انور کسی تقریب میں آئی ہے۔ کوئی یوں ہی جھوٹ موٹ کہہ دے کہ ہم نے انور کو فلاں جگہ دیکھا ہے، بس لطیف صاحب کے پیٹ میں چپے دوڑنے لگتے۔ سوالوں کی بوچھاڑ شروع ہو جاتی۔ کب دیکھا تھا؟ ساتھ کون کون تھا؟“

کیا لباس پہن رکھا تھا؟ کیسے دکھائی دے رہی تھی؟ گلے میں وہ ہار بھی پہن رکھا تھا یا نہیں؟ بائیں ہاتھ کی قمیص کی انگلی میں کوئی انگوٹھی تو نہیں پہن رکھی تھی؟ وغیرہ وغیرہ۔

”تب اور بات تھی!“ لطیف بولا: ”تب لڑکپن تھا، اب تجربوں نے بہت کچھ سکھا دیا ہے۔ وہی بے وقوف اور پگلا سا دل جو کبھی بے حد حساس تھا اب سمجھدار ہوتا جا رہا ہے!“

”اب تک یہی سنتے آئے ہیں!“ کمار کہنے لگا: ”کہ محبت ایک طویل بناقت کے بعد پیدا ہوتی ہے، ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ کر۔ ایک دوسرے کی خوبیاں اور کمزوریاں پہچان کر۔ ایک دوسرے کو اچھی طرح پرکھ چکنے کے بعد محبت پیدا ہوتی ہے۔ لیکن یاں لطیف تمہیں کس قسم کی محبت تھی؟ کیا تم نے آج تک کبھی اوزرے گفتگو کی؟“

”نہیں تو! اگر اتفاق سے فون پر وہ کبھی بول پڑی ہو تو پتہ نہیں۔ ویسے میں نے کبھی اس سے باتیں نہیں کیں۔“

”کبھی اس نے کوئی اشارہ کیا جس سے تمہیں یقین ہوا ہو کہ اسے تمہارا خیال ہے؟“

”نہیں! یہ دوسری بات ہے کہ مجھے کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔ ورنہ اس نے آج تک مجھے پسند نہیں کیا، شاید اُسے میں بُرا لگتا تھا۔“

” پھر تمہیں اس سے محبت کیوں تھی؟ میں نے سنا تھا کہ ان کے گھر میں
تمہارا آنا جانا پسند نہیں کیا جاتا تھا۔ جب تم وزن کرتے تو تمہاری آواز سن کر
وزن بند کر دیا جاتا تھا۔ اس گھر میں بچوں سے بزرگ تک سب تم سے بے رخی
برہتے۔ پھر تمہیں اس سے کیوں محبت تھی؟“

” معلوم نہیں۔۔۔ میں بتا نہیں سکتا۔ پہلے پہلے اپنے پگلے پن پر اکثر پشیمان
ہوا کرتا تھا لیکن اب مجھے کسی کی پرواہ نہیں۔ اب سب کچھ بھلا دیا ہے اب
میں کسی انور کو نہیں پہچانتا۔“

” اور تم اس سے شادی کرنا چاہتے تھے؟“
” ہاں! کچھ دنوں یہ خط بھی تجھ پر سوار رہ چکا ہے۔“
” تمہیں وہ گھرانا پسند تھا؟ صاف صاف بتانا۔۔۔؟“
” نہیں۔“

” تمہیں اس کے آبا اچھے لگتے تھے کیا؟“
” ہر گز نہیں! مجھے اس کے آبا سے سخت نفرت تھی۔ وہ بھلا توئی
ہیں۔ اور پھر وہ چڑچڑے کس قدر ہیں۔ صبح سے شام تک بس باتیں ہی
باتیں کرتے رہتے تھے۔ سب سے زیادہ فلاسفی پر گفتگو ہوتی۔ میں نے فلاسفی
کا ایم اے کیا ہے اور انہیں اس کے متعلق ایک حرف بھی معلوم نہیں۔ پھر بھی
وہ زیر دستی مجھے ہر ادیتے تھے۔ مجھے ان کی کوئی بات پسند نہیں تھی۔“

”اور انور کے بھائی؟“

”انور کے دونوں بھائیوں سے مجھے نفرت تھی۔ دونوں پر لمے درجے کے بیوقوف ہیں۔ بعض اوقات تو میں انہیں پاگل سمجھتا — کہہ تو رہا ہوں کہ اس کہنے میں سولے انور کے سب سے نفرت تھی۔ مجھے اس کو مٹھی سے نفرت تھی۔ اُس باغیچے سے نفرت تھی۔ آسمان کے اس حصے سے نفرت تھی جو اُس کو مٹھی کے عین اوپر تھا۔ وہ سارا کنبہ بے حد معزور اور فضول سا تھا۔“

”تم جیسا خود دار لڑکا ان دنوں کالج میں نہیں تھا۔ تم نے یہ مصیبت بول لے کر اپنی خود داری کھوئی۔ بدنام ہوئے، اتنے پریشان رہے۔ غرضیکہ اپنی اس عجیب و غریب محبت میں تمہیں نقصان ہی نقصان اٹھانا پڑا۔ اب چونکہ تم نے اپنی رائے بتادی ہے اس لیے میں اپنے خیالات ظاہر کرتے سے نہیں جھجکتا۔ مجھے وہ گھرانہ نہ کبھی پسند تھا اور نہ ہے۔ انور اتنی اچھی نہیں جتنی تم سمجھتے رہے ہو۔ چونکہ تم نے اسے دُور سے دیکھا ہے اس لیے تمہیں اس کی خامیوں کا علم نہیں۔ میری بہن انور کی سہیلی ہے، وہ اکثر اس کا ذکر کیا کرتی تھی۔ تم غالباً اس کے رنگ پر مر مٹتے تھے اور یہ گلابی یا سنہرا رنگ بالکل عارضی چیز ہے۔ شاید تم نے اُس کی تنگ پوشانی نہیں دیکھی۔ اس کے غیر متعلیق ہونٹ نہیں دیکھے۔ اُسے چلتے ہوئے نہیں دیکھا۔ تم نے یہ نہیں محسوس کیا کہ وہی انور ساڑی پہن کر کتنی معمولی سی لڑکی معلوم

ہوتی ہے۔ تم نے اسے رنگین دوپٹوں اور شوخ قمیصوں میں دیکھا ہے۔ اس کی شکل کے علاوہ تمہیں اور کوئی لالچ نہیں تھا۔ تمہیں اس کا کنبہ ناپسند تھا۔ پھر تم نے اس سے کبھی بات تک نہیں کی اور وہ تمہیں پسند بھی نہیں کرتی تھی۔ یہ سب کچھ جانتے ہوئے تمہیں اس سے کیوں محبت تھی؟

”بھئی حماقتیں ہر کوئی کرتا ہے۔“ لطیف بولا۔ ”جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ میں کبھی کا سنہیل چکا ہوں۔ اب ایسی کوئی کمزوری میرے دل میں نہیں رہی۔ جب وہاں سے روانہ ہوا تو دل ہی دل میں اس گھڑی کو کوس رہا تھا جب میں نے نور کو پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ کاش میں اسے کبھی نہ دیکھتا لیکن اب یہ سب بے معنی ہے۔ اب مجھے نہ کسی نور کی پروا ہے نہ میرے سینے میں وہ کمزور سا دل ہے۔ پچھلی مرتبہ جب میں لاہور سے گزرا تو بغیر وہاں ٹھہرے سیدھا نکل گیا۔ یہ تو آج تم نے یاد دلادیا درنہ میں تو اس قصے کو کبھی کا بھول چکا تھا۔ اب مجھ میں وہ خود داری واپس آگئی ہے اب میں وہی پُرانا لطیف ہوں۔“

”افزہ بارہ بیچ چکے ہیں۔ صبح چار بجے اٹھنا ہے۔“ بشر بولا۔ میں اور کمار تو سوتے ہیں کمار کی گاڑی ساڑھے چار بجے آتی ہے۔“

”بہت اچھا! لیکن عین ہمیں عذر دے گا دینا۔ کہیں چپ چاپ ہی دفع ہو جاؤ۔“

کو مٹے — وہ سب مجھے اچھے معلوم ہونے لگیں۔ اور یہ کمزوری ہمیشہ
 رہے گی۔ اپنا سینہ چیر کر اس دل کو فوج کر باہر پھینک سکتا
 ہوں لیکن دل سے اس کمزوری کو نہیں نکال سکتا۔ کچھ ایسی ہی عجیب
 چیز ہے یہ کجنت محبت —

اور ہماری نگاہیں انگریٹھی پر جمی ہوئی تھیں جہاں لپکتے ہوئے شعلوں کی
 جگہ اب راکھ اور چنگاریاں باقی رہ گئی تھیں، لیکن تپش بدستور تھی۔

تخفہ

میں یہ دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ اتنے سارے آدمی کہاں سے آگئے۔ کوئی ایسا بڑا میچ بھی نہیں تھا، بس اتوار کا دن تھا۔ غالباً سارے شہر میں کرکٹ کا میچ صرف ہم لوگ ہی کھیل رہے تھے۔ یہ میچ ہر سال کلب کے وسیع میدان میں ہوتا اور تین روز تک کھیلا جاتا۔ چاروں طرف بے شمار آدمی کھڑے ہمیں دیکھ رہے تھے۔ ان آدمیوں کے پیچھے بھی آدمی ہی تھے، اور ان کے پیچھے بھی آدمی۔ غرضیکہ لاتعداد ہجوم جمع تھا۔

میچ کا تیسرا دن تھا۔ مخالف ٹیم آخری اننگ کھیل رہی تھی۔ سکور یہ تھا کہ سب کچھ ملا کر انہیں جیتنے کے لیے صرف چالیس رنز درکار تھیں۔ ان کے پانچ کھلاڑی باقی تھے اور ابھی کھیل ختم ہونے میں کافی دیر تھی۔ ایک حسب پچھتر رنز بنا چکے تھے اور ہمارے بولرز کی خوب مرمت کر رہے تھے غالباً

اپنی سنچری مکمل کرنے کی فکر میں تھے۔

میں باؤنڈری لائن پر کھڑا کلب کے ممبروں سے باتیں کر رہا تھا۔ کوئی نگینہ اتفاق سے آگئی تو اٹھا کر پھینک دی اور گفتگو کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔ کلب کے سب ممبر موجود تھے۔ اس لیے کہ ایک تو ہمارے گراؤنڈ میں بیچ ہو رہا تھا، دوسرے یہ کہ کلب کے دو ممبر بھی مقامی ٹیم کی طرف سے کھیل رہے تھے۔ ایک میں اور ایک 'ف' صاحب۔ ہم دونوں کو خوش تھی۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ یہ سب مجھے دیکھنے آئے ہیں، اُدھر وہ خوش تھے کہ ان کا کھیل دیکھ دیکھ کر لوگوں کا بُرا حال ہے۔ غلط فہمی کی اصل وجہ لڑکیاں تھیں جو کافی تعداد میں موجود تھیں۔ لیکن 'ف' صاحب نہ جانے لڑکیوں کو دیکھ کر کیوں خوش ہو رہے تھے کیوں ان کی اپنی لڑکیاں بھی وہیں بیٹھی تھیں۔

خیمے کے پیچھے بڑی رونق تھی۔ 'ع' کی سفید فریم کی سیاہ عینک دُور سے نظر آ رہی تھی۔ 'ب' اپنی چمپٹی اوڑھنی کو بار بار سر سے اتار رہی تھیں۔ پھر یکایک اوڑھنی اُن کے سر پر نہ جانے کیونکر جا پہنچی۔ 'ط' ضرورت سے زیادہ مسکرا رہی تھیں۔ 'ن' کرسی چھوڑ کر میز پر محض اس لیے بیٹھی ہوئی تھیں کہ سارا ہجوم اُن کے کٹے ہوئے بالوں کے درشن کر لے۔ اور 'ط' صاحبہ کے دل میں نہ جانے رہ رہ کر کیا ولولہ اُٹھتا وہ اُچھل اُچھل کر بلاوجہ کھلاڑیوں کی تعریفیں کر

رہی تھیں۔

مسٹر اور مسز حسن بالکل میرے قریب بیٹھے تھے۔ بھن کبھی کبھی میری طرف ٹانی پھینکتے جس میں بڑے اچھے شامل سے کچھ کرتا۔ کھیل میں میرا ذرا دھیان نہیں تھا، کیونکہ بیچ شروع ہوتے ہی کپتان سے میری آن بن ہو گئی۔ میں ٹاسٹ بولر تھا اور ہمیشہ شروع شروع میں بولنگ کیا کرتا۔ کپتان نے نہ جانے کس مسخرے سے بولنگ شروع کرائی جس کی خوب مرست ہوئی۔ جیب گیند کی چمک اڑ گئی تب کپتان نے گیند میری طرف پھینکی۔ میں نے چند اور پھینکے۔ جب کچھ نہ ہوا تو کپتان صاحب ناراض ہو گئے کہ میں جان بوجھ کر بے دلی سے گیند پھینک رہا ہوں۔ آخر مجھ سے گیند لے لی گئی اور دوسری انگ میں مجھے بالکل نہ پوچھا گیا۔ کلب کے ممبر بار بار مجھ سے کہتے تھے کہ کچھ کر کے دکھاؤ۔ میں نے بہانہ کر رکھا تھا کہ بازو میں موچ آگئی ہے۔

’ع‘ نے چاکلیٹ کا ٹکڑا میری طرف پھینکا جسے میں نے لپک کر کچھ کر لیا اور تالیاں بچیں۔ ہمارے کپتان صاحب جل کر کوئلہ ہو گئے ہوں گے۔ وہ میری طرف دیکھتے رہے تھے لیکن مجھ سے اس قدر بیزار ہو چکے تھے کہ کچھ نہیں کہا۔

ارے ایہ ’ن‘ کے ساتھ کون بیٹھا ہے؟ — خوب ہے کیا شان ہے۔ چہرہ کیسا دک رہا ہے اور آنکھیں کتنی نشلی ہیں۔ غالباً یہ کلب میں پہلی مرتبہ آئی ہیں۔ ویسے ان سب لڑکیوں سے حبس ہیں — اور یہ غل —

لینا پکڑنا۔۔۔ یہ کیا مصیبت آئی۔ میں گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا؛ کیا لینا؟
 کیا چیز ہے؟۔۔۔ کیا کہہ رہے ہیں یہ سب؟۔۔۔ لوگ چلا چلا کر مجھ
 سے کہہ رہے تھے۔۔۔ لینا شاباش پکڑنا۔۔۔ میں بوکھلا گیا۔۔۔
 بات کیا ہے؟۔۔۔ ہجوم چلا رہا تھا۔۔۔ شاباش باؤنڈری پر۔۔۔ پکڑنا۔
 گھبرا کر باؤنڈری لائن کے ساتھ ساتھ بھاگا۔۔۔ سٹوں سے ایک گیند
 قریب سے گزری اور میں نے پک کر پکڑ لی۔۔۔ کافی اچھٹا پڑا، لیکن
 ہوا ہی میں اسے دبوچ لیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا۔ آخر یہ گیند کس نے پھینکی تھی۔
 ایک کھلاڑی بلا سنبھالے واپس جا رہا تھا۔ اوہ! یہ تو آؤٹ ہو گیا۔ کس
 نے آؤٹ کیا اسے؟ اور یہ ہوا میں اڑتی ہوئی گیند۔۔۔ لائحہ عمل دلاؤ!
 تو گویا میں نے کیچ کیا تھا۔ یکلاخت معلوم ہوا کہ میں نے کمال کر دیا ہے اور
 ایک نہایت ہی مشکل کیچ کیا ہے۔ کپتان نے بھی تعریف کی۔ میں نے بورڈ
 کی طرف دیکھا۔ جتنے کے لیے انہیں صرف دس رنز درکار تھیں۔ اور ابھی
 ان کے چار کھلاڑی باقی تھے۔ ایک لمبے قد کے حضرت بلا لیے دکنوں کی طرف
 جا رہے تھے۔ دوسری طرف وہ بیٹسمین کھڑا تھا جس کا سکور اب پچاسی تھا۔
 بورڈ نے گیند پھینکی اور نئے کھلاڑی نے آگے بڑھ کر استقبال کیا اور وہ ہٹ
 لگائی کہ گیند درختوں کے اوپر سے گزر گئی۔ نہایت شاندار چھکا لگا۔ غضب خدا
 کا فقط چار رنز باقی رہ گئے۔

اور ختم ہوا دفن کسی نے میرا نام پکارا۔ چونک کر دیکھا تو کپتان بلارہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں گیند تھی۔ اس نے پھر ایک نعرہ لگایا اور اشارہ کیا۔ میں حیران ہو کر دکنوں کی طرف چل دیا۔ ہجوم سے مختلف قسم کی آوازیں آئیں۔ مسٹر اور مسز حسن نے تالیاں بجائیں۔ دو تین سیٹیاں بھی سنائی دیں۔ کسی نے چلا کر کہا — شاہ با شش! ذرا ہو جائیں دو دو ہاتھ ۛ

کپتان نے گیند میرے ہاتھ میں دے دی سکور کے مطابق انہیں جیتنے کے لیے چار رنز اور برابر رہنے کے لیے تین رنز درکار تھیں اور ابھی چار کھلاڑی باقی تھے۔ میں نے دل میں سوچا کہ اب ایک چوکا لگے گا اور پیچ ختم۔ سامنے وہ مولانا بلا لیے کھڑے تھے جن کا سکور پچاسی تھا، بھلا یہ کہیں بخشیں گے۔ میں نے فیلڈ جمائی اور ٹھنڈے پانی کے گلاس کی درخواست کی جو ہمارے کپتان نے نہ منظور کر دی۔ عجب تماشا ہے۔ اب ہارنے وقت مجھے بلانے کا مطلب؛ سوچا ہوگا کہ چلو اس کی ہنسی اڑاتے ہیں۔ میں نے قدم گئے اور ہجوم کی طرف دیکھا۔ اب یہاں یہ عرض کر دینا میرا فرض ہے کہ میں بہت اچھا بولر نہیں ہوں۔ اگر بریڈمین یا ہیمپڈ کو سامنے کھڑا کر کے ساری عمر بولنگ کرتا ہوں تب بھی انہیں آؤٹ نہیں کر سکتا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ تنگ آکر خود ہی آؤٹ ہو جائیں۔ ہجوم اور شور و غل سے کوئی خاص گھبراہٹ محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ گھبراتا تو تب جب جیتنے کی کوئی امید ہوتی۔ یہاں تو معاملہ بالکل پوچھتا تھا۔ ادھر وہ پچاسی رنز والے حضرت

سامنے کھڑے مجھے گھور رہے تھے۔ میں نے بھاگنا شروع کیا۔ بے ستمشا بھاگا۔
 وکٹوں کے ادھر سے زبردست چھلانگ لگائی اور پورے زور سے گیند پھینکی۔
 انہوں نے ایک نہایت خوبصورت کٹ مارا اور بھاگنے۔ ہمارے ایک فیلڈر
 نے گیند رد کی لی اور اب وہ نئے صاحب میرے سامنے کھڑے تھے اور جیتنے
 کے لیے انہیں صرف تین رنز درکار تھیں۔

میں نے دوڑ لگائی اس دفعہ نہایت تیزی سے گیند پھینکی۔ انہوں نے
 آگے بڑھ کر بڑی پھرتی سے گیند کو کھیلا لیکن گیند اُدچی رہ گئی اور شپ سے
 سلیپ میں پکڑ لی گئی۔ میدان تالیوں سے گونج اُٹھا۔ وہ صاحب واپس جا رہے
 تھے۔ اب تین کھلاڑی رہ گئے۔ اور تین رنز۔ توبہ کر دو۔ میں نے
 دل سے کہا، دھڑکنے دڑکنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ شکر کر دو کہ ایک وکٹ
 تو ملی، عزت رہ گئی۔ اب ایک نہایت ہی ہوتوق قسم کے کھلاڑی تشریف
 لائے۔ انہوں نے نہ کوئی نشان لگایا نہ کچھ اور کیا۔ بس بلا لے کر اس انداز سے
 کھڑے ہو گئے جیسے کہ رہے ہوں کہ ابھی سمجھتا ہوں تجھ سے، ذرا آ تو سہی ہیں
 بھاگا۔ وکٹوں کے پاس پہنچ کر ایک لخت آہستہ ہو گیا اور ایک۔ یا کر
 YORKER پھینکا۔ ادھر وہ صاحب آگے بڑھے اور یا علی کہہ کر جو بلا گھمایا
 ہے تو گیند پیچھے سے نکل گئی اور وکٹ اُڑ گئی۔ اس مرتبہ وہ غل مچا کہ کلن
 برے ہو گئے۔

اب میں کچھ گھبرا یا۔ دو دکھاڑی باقی ہیں اور جیتنے کے لیے انہیں تین دن چاہئیں۔
 ان کا آؤٹ ہونا بہت مشکل ہے، لیکن ناممکن نہیں۔۔۔۔۔ پھر بھی کوشش کرو
 ۔۔۔۔۔ لیکن کوشش کیا خاک کرو، اگر کسی نے فقط ایک چو کا لگا دیا تو معاملہ
 صاف ہے۔ اور یہ جھیا سی ناٹ آؤٹ والے صاحب اس طرف کھڑے انتہ
 پس رہے ہیں۔ اگلے دو ور میں یہ پہلی ہی گیند پر سکور کریں گے۔ خیمے کی طرف
 دیکھا۔ 'ن' کی نیلی ساڑی نظر آ رہی تھی اور 'ب' کی چمپی اور ہنی بھی۔ ان نئی
 خاتون کا چہرہ بڑی طرح دمک رہا تھا۔ میری کنپٹیاں تھما گئیں۔ پسینہ آ گیا۔
 اور جو کہیں یہ دو دکٹیں بھی۔۔۔۔۔ پاگل ہوئے ہوئے ہیں نے دل ہی دل
 میں کہا۔

اب ایک موٹے تازے سائڈ تشریف لائے۔ مجھے اس طرح گھور رہے
 تھے جیسے کچھ ہی چبا جائیں گے۔ انہوں نے اپنا بلا اس او اسے زمین پر جھادیا
 جیسے اب اسے کبھی نہیں اٹھائیں گے۔ میں نے دو انگلیوں اور اور انگوٹھے
 میں گیند لی اور سوچا کہ اس مرتبہ بڑیک کراتے ہیں۔ لیکن کہاں کی بڑیک اور
 کیسی بڑیک۔ ایک عجیب فضول سی گیند بھینکی جو دھپ سے اس کے پیڈ
 کو لگی یا بلے کو، اور وکٹ کیپر کی بائیں طرف سے کل گئی۔ شارٹ LEG
 کے فیڈر نے دو ڈنگا کر اسے روکا اور میری طرف پھینکا، لیکن اتنے میں
 جیسے وہ رتہ تڑا کر بھاگا۔ ادھر کے بیٹسمین نے نعرہ لگایا کہ واپس جاؤ۔ وہ کچھ

رکا کچھ نہیں۔ میں نے جلدی سے گیند وکٹ کیپر کی طرف پھینکی کہ وہ زن آؤٹ
 کرنے کی کوشش کرے۔ یہ محض اتفاق تھا کہ گیند سیدھی وکٹوں میں گئی چاروں طرف
 سے نلک ٹسکاف اور زمین دوڑ چھین سنائی دینے لگیں۔ — میں کھلاڑی آؤٹ۔
 اب آخری کھلاڑی آ رہا ہے اور تین کھلاڑی باقی ہیں۔ میں نے آنکھیں بند کر کے
 ایک پھریری کی۔ اس وقت کچھ نہیں سوچنا چاہیے۔ خیر۔ اس مرتبہ بریک ضرور
 کراؤں گا۔ میں نے گیند کو توڑ مروڑ کر پھینکا۔ گیند ترچھی گئی۔ راستے ہی میں ایک
 طرف کوڑھ گئی اور کھلاڑی کے برابر سے نکل گئی۔ وکٹ کیپر نے روک لی اور میری
 طرف پھینک دی۔ ہجوم کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ اتنا بڑا مجمع ایک لحظہ خاموش
 ہو گیا۔ اب یہ اور کی آخری گیند ہے اور آخری کھلاڑی اب کی چپٹی اوڑھنی بار بار
 آنکھوں کے سامنے کوند جاتی۔ یہ لڑکیاں کیا کہیں گی۔ میدان تقریباً تقریباً مار
 ہی لیا تھا۔ اگر اب ہارے تو بڑا افسوس ہوگا۔ شام کو کلب میں کوئی نزدیک
 بھی نہ پھٹکے گا۔ اچھا چلو اب گیند پھینکو۔ جتنی تیزی سے بھاگ سکتا تھا بھاگا۔
 پوری طاقت سے گیند پھینکی اور کھلاڑی کی طرف بھاگتا ہی چلا گیا۔ اس نے گیند
 روکنے کے لیے بلا آگے کر دیا جیسے آئینہ دکھاتے ہیں۔ گیند بے پر پڑی اور ذرا
 اچھسی۔ میں نے آنکھیں میچ کر ایک قدر سچ بھری۔ اچھلا، گرا اور گرتے گرتے
 گیند ہوا میں کیچ کر لی۔ پھر جیسے غدر پڑ گیا۔ زلزلہ آ گیا۔ کسی نے سارا کوہ ہمالیہ
 اٹھا کر سمندر میں پھینک دیا۔ جیسے میں نے قطب صاحب کی لاش سے پھلانگ

لگا دی اور راستے ہی میں بیہوش ہو گیا۔ اس بیہوشی کے عالم میں فقط ایک خیال گدگد ہی کر رہا تھا۔ کہ ہم جیت گئے۔

اور حجب پُری طرح ہوش آیا تو میں کلب میں تھا اور ان کے ساتھ کیم کھیل رہا تھا۔ سامنے صوفے پر 'پرب' اور 'اُڑٹا' بیٹھی تھیں۔ اور 'ع' میرے بلینڈ کی جیبوں سے نہ جانے کیا کیا الا بلا نکال رہی تھیں جو ہجوم نے خوش ہو کر جیبوں میں ڈال دیا تھا۔ مونگ پھلیاں، چاکلیٹ، ریوڑیاں، سگریٹ کی ڈبیاں، ایک کنگکھا، ایک سیمب، کچھ ریزنگاری، دو رو مال وغیرہ وغیرہ۔

"آپ اس قدر تعریفیں نہ کیا کریں مجھے سخت غلط فہمی ہو جاتی ہے اور کئی دنوں تک رہتی ہے" میں نے کہا۔

"آپ کی تعریفیں کون کرتا ہے، ہم تو آپ کے کھیل کی تعریفیں کر رہے تھے۔ اس میں تو آپ کی کوئی خوبی نہیں۔ بس یونہی۔"

"لا حول ولا قوۃ! آپ پھر جھوٹا مٹھ تعریفیں کر رہی ہیں۔ اگر ساتھ ساتھ برائیاں بھی بتا دیا کریں تو بہتر ہو۔ مجھے احساس کمتری ہونے سے تو رہا۔"

"احساس کمتری اور آپ کو؟" نے کہا۔ بالکل ناممکن ہے۔ آپ کو جو یہ احساس برتری ہو گیا ہے یہ کسی طرح بھی نہیں جاسکتا۔ آپ کی نگاہوں میں

اپنے سوا اور کوئی چھتا ہی نہیں۔ کبھی آپ نے کسی اور کے متعلق بھی سوچا؟
 ”ع، مسکرا دیں۔“ اور مجھے ایسے انسان پسند ہیں جو ہر وقت اپنے متعلق ہی
 سوچتے رہیں جنہیں کسی کی پرداہ نہ ہو۔“

عجیب ہیں یہ لڑکیاں۔ ابھی کچھ کہہ رہی تھیں اور اب کچھ اور شروع کر دیا ہے۔
 ”آخر کیوں ہو کسی کی پرداہ؟“ میں بولا ”احساس برتری کیوں نہ ہو۔ بھلا ہم کس
 سے کم ہیں۔ کسی کو ضرورت ہو تو آئے، تین مرتبہ سلام کرے اور ہمارا دوست بنے۔“
 ”رہے، آگئے نا اپنی اصلیت پر؟“ تب ایک شرارت، میز تبسم سے
 بولیں ”دیکھ لیا نا، بس یہی باتیں ہمیں پسند نہیں۔ ہمیں تو اعتراف ہے کہ آپ
 اچھے ہیں، لیکن یہ جو بچپنا ہے یہ —“

”افوہ! یہ سفید بال رہا آپ کے سر میں۔“ ع نے میرے سر میں سے
 ایک بال کھینچتے ہوئے کہا ”توڑ لوں؟“
 ”جھوٹ۔“

”ایمان سے بالکل سفید ہے۔“

”توڑ لو۔“

”نہیں، اگر توڑ لیا تو اس کی جگہ سات سفید بال اور نکلیں گے۔“
 ”مجھے یقین نہیں آتا۔“

اور ع نے بال کھینچ کر سامنے کر دیا، بالکل سفید تھا۔

”اب آپ بوڑھے ہوتے جا رہے ہیں“
 ”نہیں درد اصل میں خوشبودار تیل سر میں لگاتا ہوں اس لیے یہ سفید ہو گیا“
 ”جی نہیں عمر کا تقاضا ہے۔“

”آج کیا تاریخ ہے؟—— تو گویا چند دنوں کے بعد میں تئیس سال کا ہو جاؤں گا۔ اور اگر تئیس سال سے بڑھاپا شروع ہو جاتا ہے تو بالکل بوڑھا ہو چکا ہوں۔“

”اگلے ہفتے آپ کی سالگرہ ہے؟—— آپ نے بتایا ہی نہیں۔“
 ”کون سی نئی بات ہے، ہر سال آتی ہے۔“
 ”ہم ایک پارٹی ملیں گے آپ سے۔ کلب میں شاندار پارٹی ہوگی۔“
 ”پارٹی دارٹی کی بات غلط ہے۔ میں پہلے ہی فضول خرچ ہوں۔ بس آپ لوگوں کو سینما لے جاؤں گا۔“

”افدہ! اس قدر سخاوت—— حاتم طائی کو شرمندہ کرنے کا ارادہ ہے؟“
 ”اچھا چلئے، پارٹی نہیں۔ ایک چھوٹا سا پکنک سہی اتوار کے روز۔——
 بس! ان، بولیں۔“

”لیکن میں بے فضول خرچ۔——!“
 ”یہ کیا فضول خرچ، فضول خرچ لگا رکھی ہے۔ اچھا نکالے اپنا بٹوہ۔
 دیکھیں اس وقت کیا کچھ ہے آپ کے پاس۔!“

میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا، ساری جیبیں دیکھیں۔ — بٹوہ کہاں گیا؟ کھویا گیا؟ بلیز کو اچھی طرح الٹ سٹ کر دیکھا، بٹوہ نہیں ملا۔
”کھویا گیا؟“

”جی ہاں! شاید کھویا گیا۔ گر گیا ہو کا کہیں۔ آج دوپہر کے وقت تو تھا۔“
”کہاں گرا دیا؟ آپ سب کچھ بھول جاتے ہیں سب کچھ کھودیتے ہیں۔
کسی چیز کی پروا نہیں کرتے۔ آخر ارادہ کیا ہے؟“
”اب کھویا گیا تو کھویا گیا، قصہ ختم ہوا۔“ میں نے کہا اور سگریٹ نکال کر
سٹکانے لگا۔

”ہاں، اللہ، کیا بے نیازی ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ بٹوہ خالی تھا۔“
”اچھا، چلو دے دو ان کا بٹوہ۔“ — ”نہ، برلیس۔ اور انہوں نے ہاتھیں
طرف مڑ کر دیکھا۔ میں نے بھی مڑ کر دیکھا۔ وہی حسین چہرہ دکھائی دیا جو مسیح میں
دیکھا تھا۔ یہ کون ہیں؟ اتنی دیر سے اکیلی بیٹھی ہمیں دیکھ رہی ہوں گی۔ شاید ان
کی نگاہوں ہی کی تمازت ہے جسے میں اتنی دیر سے محسوس کر رہا ہوں۔ وہ
مسکرائیں اور میری طرف ہاتھ بڑھایا، ہاتھ میں بٹوہ تھا۔ میں نے اٹھ کر لے لیا
اور انگلیاں ان کی انگلیوں سے چھو گئیں۔

”شکریہ!“

”انہیں میدان میں ملا تھا، زمین پر پڑا ہوا“ — ”نہ، برلیس“ — ”ادھر لائے میں دیکھتی ہوں“

— یہ تصویر کس کی ہے؟ — اچھا چلیے نہیں دیکھتے اسے۔
 میں نے کنکھیوں سے بائیں طرف جھانکا۔ دو نشیل آنکھیں مجھے ٹکٹکی باز دیکھ
 رہی تھیں اور میرا چہرہ جلنے لگا۔ آخر ان نگاہوں میں کیسا جادو ہے۔
 ایک آواز نے مجھے چونکا دیا۔ دُست صاحب بلا رہے تھے۔
 میں نے معذرت کی اور اُٹھ کھڑا ہوا۔ دُست صاحب نے میرے شانے پر
 ہاتھ رکھ کر کہا: شاباش بچے، آج تم نے کمال کر دیا۔
 ”جی یہ آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ درنہ۔۔۔“
 ”درنہ بندہ تو بالکل نالائق ہے۔“ اُن نے آہستہ سے کہا۔
 دُست صاحب مجھے دوسرے کمرے میں لے گئے جہاں شطرنج ہو رہی تھی۔
 یہ پتہ چلا مشکل تھا کہ شطرنج کون کھیل رہا ہے۔ بے شمار لوگ کھیلنے والوں پر جھکے
 ہوئے تھے۔ مسند دُست ایک طرف بیٹھی کچھ بُن رہی تھیں۔ انہوں نے عینک
 اتاری میری طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولیں: ”آؤ بچے! تم ضرور بھوکے
 ہو گے“ یہ مسند دُست کا مخصوص فقرہ تھا۔ اس سے اگلا فقرہ ہوتا تھا: ”تم کیا
 کھاؤ گے؟“

”میں ہوا کھاؤں گا۔ قسم کھاؤں گا۔“ میں نے کہا۔
 ”بڑا شریر لڑکا ہے۔“ انہوں نے بزرگانہ تسفقت سے کہا اور ہیڈ پیر سے کو
 اشارہ کیا۔ اُس نے وہیں سے آواز دی۔ گلبدن۔

ہیڈ بیرے نے دوسرے بیروں کے نام رکھے ہوئے تھے۔۔۔۔۔

نگلبدن، شیخ چلی، علی بابا، گینڈا، اود بلاؤ۔

”آج تو ہم نا اُمید ہو چکے تھے۔“ دست صاحب بولے۔ ”عجب ہے کہ کپتان
تم جیسے بزرگ کو بھول ہی گیا تھا۔“

”اجی میرے شلے میں مروج آگئی تھی۔“ آداب عرض درما صاحب۔

جی ہ۔۔۔ وہ تو اتفاق ہو گیا۔۔۔ ورنہ کہاں میں اور۔۔۔“

درما صاحب ایک تندرست سا سگاردنہ میں دباٹے ہوئے تھے۔

”بھئی ہم تو یہی کہتے ہیں کہ کلب کی آدمی رونق صرف تمہارے دم سے ہے۔“

”آپ کی عنایت ہے۔۔۔ اور یہ شطرنج کون کون کھیل رہا ہے؟“

”مسٹر اور مسز سنگھ۔“

اور میں آہستہ آہستہ کھسکا ہوا اس جگہ ٹ میں شامل ہو گیا۔ مسز سنگھ کو مشورے

دینے والے بہت تھے۔ رہ رہ کر مسز سنگھ اسی بات کی شکایت کرتی تھیں۔

”گھوڑا چلیے۔۔۔ جناب گھوڑا! کسی نے سنگھ صاحب سے کہا۔

”آپ گدھا چلیے۔۔۔ میں نے مسز سنگھ سے کہا۔

”خدا کے لیے اپنا فیل بچائیے سنگھ صاحب۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔

”فرشتوں کے لیے اپنا شتر بچائیے۔“ میں نے مسز سنگھ سے کہا۔

مسز سنگھ اب دلیر ہو گئی تھیں۔ اُن کا ایک حمایتی انہیں مشورہ دے رہا تھا۔

”اور اس سے طے۔ یہ میری لڑکی ص: ہے جس نے اسی سال بی۔ اسے کیا ہے
یہ بھی پہلی مرتبہ کلب میں آئی ہے۔ میں نے اُس کی طرف دیکھا۔ ار سے! یہ تو وہی
نیا چہرہ ہے۔ آج عجیب عجیب حادثے ہو رہے ہیں۔ آج ہی تعارف بھی ہو
گیا۔

”تم یہاں بڑے ہر دلعزیز معلوم ہوتے ہو! وہ بولے۔ آج تم خوب کھیلے
اور روشیلی! آنکھیں بدستور دیکھ رہی تھیں۔

”ابھی تک یہاں میرے دوست نہیں بنے۔ تم کہاں رہتے ہو؟“
میں نے پتہ بتا دیا۔

”گو یا ہمارے پڑوس میں رہتے ہو۔ تمہارے ساتھ اور کون کون ہیں؟“
”میں تنہا رہتا ہوں۔“

”تمہارے ساتھ چائے پیو گے؟“ اچھا، اکیسے میں ضرور جی اُچاٹ ہو جاتا ہو گا۔ کل سہ پہر
ہمارے ساتھ چائے پیو گے؟“
میں ذرا ہچکچایا، لیکن وہ نشیانی سکھیں کچھ اس طرح مجھے دیکھنے لگیں جیسے
آئے کہ وہ رہی ہوں۔

”ضرور آؤں گا، بہت بہت“ سکر۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔ میں گھبرا
کر اٹھ کھڑا ہوا کیونکہ ’ع‘ اور ’ن‘ پردوں میں بے چھا تک رہی تھیں۔ واپس پہنچا
ہی تھا کہ طعنے شروع ہو گئے۔

”تو گویا مس جھگڑات سے آج ہی واقفیت بھی ہو گئی۔ چلیے یہ کسر سہی پوری ہوئی۔“

”آپ کے انتخاب کی داد دیتی ہوں۔“
 ”بیچاری بے حد حسین اور معصوم سی دکھائی دیتی ہیں۔“
 ”جی نہیں! یہ بات نہیں! میں نے کہا۔۔۔ وہ تو اُن کے آبا سے دیے
 ہی رسمی طور پر تعارف ہو گیا تھا۔“

”تو اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ میں تو ویسے ہی کہہ رہی تھی۔ فقط اُن صاحبہ
 ذرا پریشان ہو رہی ہیں!‘ع‘ نے کہا۔

”اگر میں پریشان ہوں تو میں نے کسی کی تصویر اپنے لاکٹ میں نہیں لگا رکھی۔“
 ”ن‘ع‘ کی طرف دیکھ کر بولیں۔

اور میں کسی کے پسندیدہ رنگوں کی ساڑیاں ہرگز نہیں پہنتی نہ مجھے دو چوٹیاں
 بنانے کا اس لیے شوق ہے کہ کسی کو دو چوٹیاں پسند ہیں۔‘ع‘ نے ’ن‘ پر
 چوٹ کی۔

”اور میں ہر وقت اپنے آبا سے کسی کی باتیں نہیں کرتی مہتی کسی کی سالگرہ
 کے تحفوں کے لیے بھی اتنی پریشان نہیں ہوں۔“ ن‘ بولیں۔

برعکاس میں نے سب سہیلیوں میں یہ مشور نہیں کر دکھا کہ کسی سے۔۔۔“
 اب یہ ضرور لڑ پڑیں گی۔ یہ لڑکیاں بھی خوب ہیں۔ ابھی بزرگوں کی طرح

نصیحتیں کر رہی ہیں اور قوراسی دیر میں بچوں کی طرح ایک دوسرے کا منہ نوچنے کے لیے تیار ہیں۔

”وہ درما صاحب مجھے بتا رہے ہیں: میں نے دروازے کی طرف اشارہ کیا: معاف کیجیے: اور راستے میں سچ مچ مسزورما مل گئیں۔“
”آداب عرض! چچی جان!“

”خبردار لڑکے جو آئندہ چچی وچی کہا ہے تو کیا ہیں اتنی عمر رسیدہ ہوں؟ جب بھی تو چچی جان کہتا ہے کئی دن تک یہی خیال رہتا ہے کہ میں بوڑھی ہو جاتی جا رہی ہوں: اور مسزورما خدا کے فضل سے چھ بچوں کی ماں بنتیں۔“
”آپ تو بگڑنے لگیں۔ دیکھیے نا چچی جان وہ —!“

”پھر وہی چچی جان —!“
”ہم باتیں کرنے لگے۔ اور انہوں نے بڑی دلچسپ بات سنا لی، وہ یہ کہ ’رع‘ اور ’ن‘ وغیرہ نے مسزورما کو رشوت دی تھی کہ وہ مجھ سے علیحدگی میں مل کر یہ دریافت کرے کہ میں کسے پسند کرتا ہوں۔ اور یہ کہ اس سازش کا پتہ ہو گرنہ چلنے پائے۔ مسزورما یہی ظاہر کریں کہ وہ اپنی طرف سے پوچھ رہی ہیں۔“

”تو تم کسے پسند کرتے ہو؟“

”کسی کو بھی نہیں!“

”جھوٹ مت بولا کرو۔“

”پسح۔“

”کیوں آخر؟“

”ان میں تصنیح حد سے زیادہ ہے، بات بات پر بنتی ہیں۔ کسی نے بال ترشوا رکھے ہیں۔ کوئی بروقت ناخنوں پر پالش کر رہی ہیں۔ بات بات پر شکریہ، معات یکجہی، بڑی خوشی ہوئی۔“ — یہ لوگ مجھ سے کہیں سمارٹ ہیں؟

”اور یہ جو جنکلات کی خاتون آئی ہیں یہ۔“

”ان سے ابھی واقفیت نہیں ہوئی؟“

”تو پھر میں ان کو کیا جواب دوں؟ وہ جان کھا جائیں گی؟“
”کہہ دیجیے کہ ذکر ہی نہیں ہوا؟“

”تب وہ تو اور بھی تنگ کریں گی۔ تم کوئی نہ کوئی جواب ضرور دو۔“
”اچھا تو لیجیے جواب یہ رہی پنسل کسی کاغذ پر لکھتی جائیے۔“ — ”سے کیسے کہ

آپ نے مجھ کو انتخاب کیا
آپ کے انتخاب کے صدقے

اور طے سے یہ کہ۔“

کچھ کٹی بہت سوال میں عمر
کچھ اُمید جواب میں گزری
”تو کیا تم نے اس سے کچھ کہا تھا؟ کوئی سوال کیا تھا؟“

”تو یہ کچھ چچی جان میں نے کوئی سوال نہیں کیا“
 ”پھر تو نے چچی جان کہا“ انہوں نے ڈانٹا۔
 ”اور ان کا میں ادب کرتا ہوں وہ مجھ سے بڑی ہیں۔ ان سے صرت یہ کہہ دیجئے
 کہ۔“

دل مرحوم کو حشر اٹھتے
 ایک ہی غمگسار رشتہ رہا

”اس کا مطلب؟“
 ”مطلب وہ خود سمجھ جائیں گی“
 ”خاک سمجھ جائیں مجھے بھی تو پتہ چلے۔“
 ”مطلب تو مجھے بھی معلوم نہیں۔“
 ”اچھا، اگر وہ ناراض ہو گئی تو؟“
 ”تو ہو جائیں۔“
 ”تو یہ تو بہ کتنا مغرور لڑکا ہے۔ تجھے کوئی پسند بھی ہے۔ اچھا۔ ان جگہات
 والی خاتون سے کیا کہوں؟“
 ”انہوں نے پوچھا تو نہیں۔“
 ”تب کیا ہوا، میں ویسے ہی کہہ دوں گی۔“
 ”سچ پچ؟“

”پسح پمچ!“

”ایمان سے!“

”ایمان سے!“

”قرآن سے یہ کہ — آپ لکھتی جائیے —

چھلکے تری آنکھوں سے شراب اور زیادہ

مہکیں ترے عارض کے گلاب اور زیادہ

اللہ کرے زورِ شباب اور زیادہ“

ہال کمرے میں پیانو بجنا شروع ہو گیا۔ غالباً حسن بجا رہے تھے۔ انہیں
موسیقی سے لگاؤ تھا، تقریباً سارے ساز نہایت اچھی طرح بجا لیتے تھے۔ پیانو
ان کا محبوب ساز تھا۔ ہم سب ہال کمرے میں لپکے، جو نواز ان کے ساتھ داخلین
بجا رہے تھے۔ میں دروازے میں سے سننے لگا، کیونکہ ساری لڑکیاں اندر
پہنچ چکی تھیں اور میں اُن کے سامنے آنا نہیں چاہتا تھا۔ اتنے میں میرے نے
ایک کاغذ لا کر دیا، مندرجہ بالا میں مجھے بلارہی تھیں۔ حسن صاحب
اور ان کی بیگم کی میں بہت عزت کرتا تھا۔ دونوں بے حد خلیق اور مہربان تھے۔ مجھے
بچوں کی طرح چاہتے تھے۔ دیئے عمر میں کچھ اتنے زیادہ بڑے بھی نہیں تھے۔ اُن

کی شادی کو بمشکل آٹھ دس سال گزسے ہوں گے۔ اس قدر نفیس اور پیارا جوڑا کلب بھر میں نہیں تھا۔

منز حسن باہر کھڑی تھیں چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ ہیں نے سلام کیا۔ بولیں: ”کل مجھے کسی وقت مل سکتے ہو؟ — ایک ضروری کام ہے۔“

”اب نہیں کل کا کوئی وقت دو حسب تمہیں بالکل فرصت ہو۔ تمہاری مدد درکار ہے۔“

”میں حاضر ہوں۔ سہ پہر کے بعد مجھے فرصت ہی فرصت ہے۔“

”تو پھر کل شام آٹھ بجے، ٹینس لان میں۔“

”آپ بے حد پریشان ہیں! خدا نخواستہ کوئی بُری خبر یا کوئی حادثہ؟“

”نہیں نہیں۔ کوئی بُری خبر نہیں۔ ویسے ہی ایک کام ہے۔“

ہم دونوں ہال کمرے میں چلے آئے۔

حسن ابھی تک پیانو بجا رہے تھے اور جو نرد اٹلن کم بجا رہے تھے جھوم

زیادہ رہے تھے۔ موسیقی ختم ہوئی، تالیاں بجیں۔ رات کے دس بج چکے تھے۔

لوگ اپنے اپنے گھروں کو جانے لگے۔

میں حسن اور مسر حسن کے متعلق سوچ رہا تھا۔ شادی سے پہلے ایک دوسرے

کو جانتے تھے۔ اور اب اُن کی محبت پر لوگ رشک کرتے ہیں۔ اُن کی

محبت مثالی ہے۔ ایک دوسرے پر جان چھڑکتے ہیں۔ یہ محبت دن بدن بڑھتی جا رہی ہے اور دواں کتنے خوش رہتے ہیں؟

اگلے روز سہ پہر کو میں صبح کے ہاں گیا۔ وقت سے ذرا پہلے چدا گیا تھا، وہاں صرف صبح ہی ملیں۔ اُن کے آبا ابھی تک دفتر سے واپس نہیں آئے تھے، میں نے نہایت خوش نمال لباس پہن رکھا تھا، رنگوں کے انتخاب میں وہ خوش ذاق معلوم ہوتی تھیں۔ ہم نے آدھ گھنٹے انتظار کیا، پھر اُن کے آبا کا فون آ گیا کہ مصروفیت اس قدر ہے کہ شام سے پہلے نہیں آ سکیں گے۔ صبح کی اتنی نہ جانے کہاں تھیں؟ میں نے قصداً اُن کے متعلق نہیں پوچھا، ممکن ہے کہ یہاں آئی ہی نہ ہوں۔

ہم نے چائے پی۔ اس دوران میں بہت کم باتیں ہوئیں بس ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ایک لمحے کے لیے دیکھا اور آنکھیں سچی ہو گئیں۔ کچھ دیر لکھنوی سے دیکھا۔ پھر چٹکٹکی باندھ کر تنکا شروع کیا ہے تو بس نگاہیں جم کر رہ گئیں پھر صبح اپنا الیم لیے آئیں جسے صوفے پر بیٹھ کر دیکھنے لگے۔ ان کی کئی تصویریں تو اتنی پیاری تھیں کہ جی چاہا مانگ لیں۔ پھر سوچا اتنی جلدی کیا ہے شاید بنگے کی توبت ہی نہ آئے اور صبح خود یہ تصویریں دے دیں۔

پھر میں نے کلب چلنے کو کہا، لیکن کار اُن کے آبا لے گئے تھے اور میری موٹر سائیکل کی سائڈ کار نہیں تھی۔ آخر طے ہوا کہ انہیں موٹر سائیکل پر پیچھے بٹھاؤں۔

میں انہیں اپنے ہاں لے آیا۔ انہوں نے میرے کمرے دیکھے جہاں سب کچھ
الٹ پلٹ پڑا ہوا تھا۔ ایک چیز بھی قرینے سے نہیں رکھی تھی۔ انہوں نے
چیزوں کو ترتیب دینی شروع کی۔ کمروں کا نقشہ ہی بدل گیا۔ کچھ دیوہم
لگاتا رہا ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ منہ سے ایک لفظ نکالے بغیر ایک دوسرے
کو تکتے رہے۔

کلب پہنچ کر دیکھا کہ بیشتر لوگ باہر بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ سب نے دیکھ
لیا کہ میں 'ص' کو موٹر سائیکل پر لایا ہوں لیکن اس مرتبہ میں بالکل نہیں گھبرایا۔
'ص' کو خواتین کے پاس چھوڑ کر ٹینس لان کی طرف چل دیا۔ جلدی سے 'ن'
راستہ کتر کر گزر گئیں۔

سینے میں نے انہیں روک لیا۔ یہ تو وہی ہوا کہ

راہ میں اُن سے ملاقات ہوئی

جس سے ڈرتے تھے وہی بات ہوئی۔

”اب یہ شعروغیرہ ان جنگلات والی خاتون کو سنائیے۔ آپ اکیلے کیوں

پھر رہے ہیں؟ وہ مس جنگلات کیا ہوئیں؟“

”لیکن —“

”میرے ساتھ ساتھ آئیے —“ اور میں ساتھ ہو لیا۔ وہ مجھے ایک کمرے

میں لے گئیں پردہ اٹھایا اور بولیں — ”ذمہ داری بھر کے ہری چگ صاحب

”قشر لیت لاتے ہیں۔“

اور اندر جتنی لڑکیاں بیٹھی تھیں سب کھڑی ہو گئیں۔ ’ن‘، ’ط‘، ’ب‘ وغیرہ سب رُو بھٹی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ بڑی مشکلوں سے انہیں منایا۔

”دیے آپ ہری چمک ضرور ہیں۔“

”دریں چہ شک؟ میں نے کہا۔“

”میں ایک ریکارڈ بجا سکتی ہوں؟“ ’ع‘ نے جو گراموفون کے پاس کھڑی

تھیں پوچھا۔

”اگر آپ اپنا وہی پسندیدہ ریکارڈ بجانا چاہتی ہیں تو ہم ہرگز سننے کے لیے

تیار نہیں ہیں۔“ میں نے کہا۔

”کیوں آخر؟“

”کوئی تمک بھی اس گانے میں؟“ تو چپکے چپکے پوچھا۔ کیا بات

ہوئی؟ بھلا مینا بیچاری کے بولنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اگر صاحب کیوں گرفتار وغیرہ

نہیں ہوئے تو وہ ویسے بھی آجائیں گے۔ یہ تو ہونے سے رہا کہ مینا کو زور سے بولتا

سن کر صاحب فوراً واپس چلے جائیں۔ دراصل آپ لوگوں کی دلچسپی زری کی سٹری،

سونے کی بندیا، موتیوں کی مالا سے ہے۔ نہ آپ کو صاحب کی پرداہ ہے اور

نہ مینا کی۔“

’ع‘ کھسیانی ہو گئیں۔

”تو پھر وہ لگاؤں — یہ کون آج آیا سویرے سویرے۔ کہ دل چڑنک
اٹھا سویرے سویرے۔“

”پرسوں یہی ریکارڈ ایک انگریز دوست نے سُن لیا۔ اُس نے خواہش
کی کہ اس کا ترجمہ انگریزی میں کر دوں۔ ترجمہ سُن کر وہ کہنے لگا۔ کہ دراصل
غلطی مجبُوب کی ہے۔ اڈل تو اس قدر صبح آنے کی کیا ضرورت تھی۔ دوسرے
یہ کہ مجبُوب کو پہلے وقت پوچھنا چاہیے تھا۔ اگر واقعی اُس نے اپائنٹمنٹ نہیں
کی تو اسے کوئی حق نہیں کو کچی میندے سے کسی کو اٹھا کر چڑنکا دے۔ اُدھر عاشق کی
بھی غلطی ہے جس نے ایسا عجیب مجبُوب چنا ہے جسے وقت کی کوئی تیز نہیں۔
”تو پھر آپ ہی اپنی پسند کا بجائیے۔“ غار کر بیٹھ گئیں۔

میں نے اُٹھ کر ایک انگریزی ریکارڈ لگا دیا جس کا گانا یہ تھا کہ — ”اگر
میں نے کبھی دوبارہ محبت کی تو تم سے ہی محبت کر دوں گا۔ اگر میں نے اپنا دل
دوبارہ کھویا تو وہ تمہاری ہی مذر ہوگا۔“

”غلط ہے غلط ہے — اُن نے ریکارڈ بند کر دیا۔“ یہ گانا ہری چوڑوں
کا ہرگز نہیں ہے۔ آپ تو وہ گائیے — ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں —
”دیں چہ شک — آئیں نے کہا۔“

اتنے میں دست صاحب کا بلاوا آگیا۔ اُن کے ساتھ ٹینس کے دو سیٹ کھیلے۔
کچھ دیر کے بعد سب اُٹھ کر اندر چلے گئے۔ اٹھ بجے منرحسن سے ملاقات ہوئی۔ ہم

دو دن ٹھٹکتے ٹھٹکتے دور نکل گئے۔ ایک پنچ پر بیٹھ کر باتیں شروع ہوئیں۔ چاندنی میں اُن کا چہرہ اتنا زرد معلوم ہو رہا تھا جیسے خزاں کا سوکھا ہوا پتہ۔ اُن کی باتیں بے ربط یقینی چہرے پر گھبراہٹ تھی اور نگاہیں زمین پر گڑھی ہوئی تھیں۔ وہ بولیں۔

”ایک درخواست ہے، اسے میری التجا سمجھیے کیا آپ صحن صاحب سے مجھے تھوڑی سی چھٹی دلا سکتے ہیں؟“

”یعنی؟“

”یہ کہ میں پندرہ بیس دن کے لیے کشمیر جانا چاہتی ہوں۔“

”آپ نے صحن صاحب سے خود گفتگو نہیں کی؟ — انہوں نے کیا جواب دیا؟“

”نہیں، میں خود اُن سے نہیں پوچھ سکتی اور نہ ہی یہ چاہتی ہوں کہ وہ بھی ساتھ جائیں۔ اکیلی جانا چاہتی ہوں۔“

”لیکن آپ کشمیر کیوں جانا چاہتی ہیں؟ — ذمہ کا مہینہ ہے، سردیاں شروع ہو چکی ہیں۔“

”یہ میں نہیں بتا سکتی، لیکن اگر آپ کسی طرح اُن سے اجازت لے سکتے ہوں تو دریغ نہ کیجیے کہ دبیجے کہ صحت اچھی نہیں۔ کسی بیماری کا بہانہ کر دیجیے اور آب دہرا کی تبدیلی کے لیے کشمیر تجویز کر دیجیے۔ وہ ضرور اجازت

دے دیں گے۔“

”اس صورت میں وہ بھی چھٹی لیتے کی کوشش کریں گے اور آپ کے ساتھ جائیں گے۔“

”نہیں میں تنہا جانا چاہتی ہوں۔ دیکھئے، اتنے ہانے ہو سکتے ہیں۔ یہی کہ کسٹمر میں میری کوئی سہیلی ہے، وہاں ماتم ہو گیا ہے۔ انہوں نے مار بھیجا ہے یا کچھ اور کہہ دیجیے۔“

”لیکن وجہ کیا ہے؟ — آپ آخر کیوں وہاں جانا چاہتی ہیں؟“
 ”معاف کیجیے، میں وجہ نہیں بتا سکتی۔“ وہ کچھ دیر خاموش رہیں۔
 ”نئے اُن کو اس قدر پریشان کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ہفتوں سے مجھے غم نہ رہا۔“
 ”بس ایک دُھن لگی ہوئی ہے کہ کسی طرح وہاں پہنچ جاؤں۔“

اس کے بعد جیسے انہیں اپنے آپ پر قابو نہ رہا اور انہوں نے اپنی کہانی سُنائی۔ ایسی کہانی کہ میں دم بخود رہ گیا۔ یہ منظر حسن بول رہی ہیں کیا؟ —
 میرے کان مجھے دھوکہ تو نہیں دے رہے؟ کیا یہ سب کچھ سچ ہے؟ میں ٹھہری
 آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں۔ ”اور پہلے پہل مجھے
 اس سے نفرت تھی، بے حد نفرت تھی۔ اس کا سایہ تک زہر دکھائی دیتا
 تھا۔ میں نے ہمیشہ اس کا مضحکہ اڑایا۔ اسے نظر انداز کیا۔“

سدا اس کی ہتک کی۔ اس نے اپنی محبت میرے قدموں میں رکھ دی

بھتی جسے میں نے بُری طرح ٹھکرایا۔ لیکن اس کا ضبط کم نہ ہوا۔ میری نگاہوں میں وہ ایک خرد غرض، مغرور اور بدتمیز لڑکا تھا۔ میرے دل میں اس کی نفرت دن بدن بڑھتی گئی، یہاں تک کہ کئی مرتبہ کھلم کھلا اس کی توہین کی۔ اس کی عجیب اور خواہ مخواہ کی محبت کا مذاق اڑایا۔ اسی طرح دن گزرتے گئے اور ایک روز حسن صاحب نے ابا کے ساتھ مجھے کہیں دیکھ لیا۔ ایک ڈیڑھ ہفتے کے بعد انہوں نے ابا سے گفتگو کی اور وہ مان گئے۔ مجھ سے پوچھا گیا۔ مجھے اس سے اتنی نفرت بھتی کہ میں نے حسن صاحب کا پیغام قبول کر لیا۔ جب میری شادی ہوئی تو اس وقت مجھے کسی سے بھی محبت نہیں بھتی۔ حسن صاحب کو میں بالکل نہیں جانتی بھتی۔ اب تک میری زندگی میں ایک ہی شخص آیا تھا جسے میں ہمیشہ دھتکارتی رہی۔ لیکن اپنی شادی پر کچھ مایوسی ضرور ہوئی۔ میں سمجھتی بھتی کہ انتخاب کرنے کے اور بہت سے موقعے ملیں گے۔ شاید اس سے بہتر لڑکا چن سکوں گی۔ کسی ہم مذاق کو۔ لیکن یوں ہونے کی بجائے خود مجھے کسی نے چن لیا اور میں دیکھتی رہ گئی۔ انا فائز نہیں مسر حسن بن چکی بھتی۔ شادی کے بعد ہم کتبہ گئے۔ وہاں بھی میرے دل میں اس کی نفرت بدستور رہی۔ پھر حسن صاحب مجھے اپنے ساتھ ساتھ لیے پھرے۔ دو سال کے بعد واپس گھر پہنچی۔ وہاں اس کی ناکامیوں اور بربادیوں کے قصے سنے اس نے اپنے آپ کو بالکل تباہ کر لیا تھا۔ ایک روز میں اس کی بہن سے ملنے گئی

جو میری سیلی تھی۔ واپسی پر ہم ان کی کار میں آئے جسے وہ چلا رہا تھا۔ تب میں نے اُسے دیکھا۔ صرف اس کی پشت دیکھ سکی۔ سوکھی ہوئی گردن، سسڑے ہوئے شانے، پیلا رنگ، سر کے آدھے بال سفید ہو چکے تھے، رخساروں کی ہڈیاں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ مجھے اس پر بعد ترس آیا۔ شاید اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ ترس آیا۔ یہ اس کا کیا حال ہو گیا؟ ایسے مضبوط قدرست و زانا نوجوان کی جگہ ایک دبیلے پتلے اور بچہ غمگین انسان کو دیکھ رہی تھی جس کی ہر بات سے بڑھاپا پکٹا تھا۔ جب ہم گھر پہنچے تو وہ اُتر کر چپکے سے ایک طرف چلا گیا۔ اسے میری موجودگی کا احساس بھی تھا۔ پھر بھی اس نے مجھے دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ اور پہلے ہر وقت اسے یہی دُھن رہتی تھی کہ کسی طرح مجھے دیکھ لے۔

جب واپس آئی تو یہ خیال جیسے میرے دُھن میں روئیں میں رچ گیا۔ صبح شام سوتے جاگتے، ہر وقت اسی کا دھیان رہنے لگا۔ یوں محسوس ہوتا جیسے میں نے اس کی زندگی برباد کی ہے۔ اس کی تباہی کی ذمہ دار ہوں۔ اس کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے۔ یہ پچھتاوا بڑھتا گیا اور جب میں نے اپنے دل کو ٹٹولا تو وہاں نفرت نام کو نہ تھی۔ کیا پس منج اتنے دنوں سے نفرت رہی تھی؟ — میں کہہ نہیں سکتی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کا اور میرا نہایت مضبوط رشتہ ہو۔ اُس نے اپنی سب سے قیمتی چیز میرے قدموں میں رکھ دی تھی — اپنا

غور، اپنی خود داری، اپنا دل سب کچھ — جسے میں نے بار بار ٹھکرایا۔
 پھر بھی عرصے تک وہ سمجھتی ہوئی اُمیدوں اور آنسوؤں کو چھپائے اسی
 لگن میں رہا کہ شاید میرے دل میں اس کے لیے رحم پیدا ہو جائے۔ حتیٰ کہ
 میری شادی ہو گئی۔ اور اب محسوس ہوتا ہے جیسے وہ نفرت نہیں تھی بلکہ کچھ
 اور تھا۔ شاید وہ اس تھا جسے میں نفرت سمجھتی رہی۔ جب اس کی برائیاں کیا
 کرتی تو میرا دل دھڑکنے لگتا، اس خیال سے کہ میں اس شخص کا ذکر کر رہی ہوں
 جس کی قسمت کا فیصلہ میرے ہاتھ میں ہے۔ اس کے متعلق جو کچھ میں نے
 اور دل سے کہا وہ شاید یہ ظاہر کرتا تھا کہ مجھے اس سے دلچسپی ہے — تبھی
 میں اسے بُرا کہتی تھی، اس کا مذاق اُڑاتی تھی، اس لیے کہ اسے اپنا سمجھتی تھی
 اور وہ مجھے عزیز تھا۔ لیکن یہ باتیں مجھے کئی سال کے بعد معلوم ہوئیں۔ شادی کے
 بعد ان کا احساں ہوا۔ اپنی شادی سے مایوس سی ہوں۔ میرا ایک خواب بھی
 تو پورا نہیں ہوا۔ جس صاحب نہایت اچھے ہیں۔ ہنس مکھ ہیں، حد سے زیادہ
 خیال رکھتے ہیں، لیکن نہ جانے کیوں اس زندگی سے غیر مطمئن ہوں۔ یوں معلوم
 ہوتا ہے جیسے بھولی بھٹکی ادھر ادھر پھر رہی ہوں اور راستہ نہیں ملتا۔ اتنا
 عرصہ ساتھ رہنے کے باوجود بھی ان کے اندر میرے درمیان ایک دیوار
 کھڑی ہے جسے میں عبور نہیں کر سکتی۔ میں کتنی بڑی ہوں، پرلے درجے کی
 ناشکر گزار۔ مجھے زندگی کی تمام نعمتیں میسر ہیں۔ وہ مجھے کس قدر چاہتے ہیں

آج تک انہوں نے میری ایک بات بھی رد نہیں کی۔ ایسے مہربان اور حلیم رفیق بہت کم ملتے ہیں۔ خدایا میں کتنی بُری ہوں۔ میرا گناہ ناقابلِ غفوَ ہے۔ اور انہیں یقین ہے کہ میرے دل میں فقط وہی وہ ہیں۔ اسی لیے ان کا برتاؤ ایسا ہے، وہ مجھے دیکھ دیکھ کر جیتے ہیں۔ لیکن پچھلے مہینے میں نے کسی سے سنا تھا کہ وہ بد نصیب ان دنوں کشمیر میں ہے۔ آج کل اس کے اوقات بڑی ادا سی اور تنہائیوں میں کٹتے ہیں۔ وہ آوارہ گردوں کی طرح پھرتا رہتا ہے۔ نہ اُس کا کوئی خیال رکھنے والا ہے اور نہ کوئی رفیق۔ پہلے اس جیسا خوش پوش اور زندہ دل لڑکا کیس نہ تھا۔ اور اب سنا ہے کہ نہ اسے لباس کی پرواہ ہے نہ اپنے پیٹے کی۔ پہلے اس کے دل میں انگلیں تھیں، مستقبل کے لیے بڑے بڑے ارادے تھے۔ اور اب اس نے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آوارہ گردی اختیار کر لی ہے۔ سٹی سیلانی بن گیا ہے۔ ان دنوں تو اس کا ایک دوست نہیں۔ گھر سے اپنے منگامنگا کر کوڑیوں کی طرح لٹاتا ہے۔ اس کے والدین پہلے تو بہت پریشان رہے، پھر انہوں نے بھی مایوس ہو کر اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ اور آج کل وہ کشمیر میں ہے۔ جن خوشنما گوشوں میں ہماری شادی کے پہلے چند ماہ گزرے، وہ وہیں غمزدہ اور ادا اس پھر رہا ہوگا میرا دل تڑپ رہا ہے۔ کسی طرح پر لگ جائیں اور میں اسے جا کر سنبھال لوں۔ اُسے سہارا دوں۔ مجھ سے اب یہ سب کچھ سنا نہیں جاتا۔ میں نے آج تک اس کی

محبت کا جواب نہیں دیا لیکن اب میں اس سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ شاید وہ میرا کماں جائے، شاید وہ سنبھل جائے۔ میں جانتی ہوں کہ اب میں کسی کی بیوی ہوں اور مجھ پر ذمہ داریاں عائد ہیں۔ لیکن میرا دل بغاوت کر رہا ہے۔ میں اپنی زندگی سے بالکل مطمئن نہیں۔ نہ اس کا خیال اپنے دل سے نکال سکتی ہوں۔ اور سب سے بڑا غم جو مجھے کھائے جاتا ہے یہ ہے کہ حسن صاحب مجھے جان سے عزیز سمجھتے ہیں۔ انہیں میرا کس قدر خیال ہے۔ وہ میری پرستش کرتے ہیں اور میں —! منتر حسن رونے لگیں۔

میں کچھ دیر یوں گم بزم بیٹھا رہا جیسے بجلی آن گری ہو۔ پھر انہیں یقین دلایا کہ میں پوری کوشش کروں گا۔ حسن صاحب ضرور مان جائیں گے۔ انہوں نے اپنے آنسو خشک کر لیے اور ہم دونوں واپس ہال کمرے میں آگئے جہاں حسن پیانو بجا رہے تھے۔

’ص‘ میری منتظر تھیں۔ ایک کونے میں بیٹھ کر ہم کیرم کھیلنے لگے۔ جو کچھ انہوں نے کہا وہ میں نے بالکل نہیں سنا۔ میں نہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔ وہ باتیں کر رہی تھیں شاید ان باتوں میں بے حد مٹھاس تھی، شاید انہوں نے رات کی رانی کے پھولوں کا ذکر کیا یا چاندنی رات کے متعلق کچھ کہا۔ ہم دونوں باہر آگئے، در بدر تپ رہے تھے۔ انہوں نے میری سا لگرہ کے متعلق پوچھا۔ وہ میرے لیے پل آؤدینا چاہتی تھیں۔ سا لگرہ میں چند دن رہ گئے تھے اور

اس موقع پر وہ پل آدور تحفہ پیش کرنا چاہتی تھیں۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ تب انہوں نے ناپ لینا چاہا اور اپنی سفید سفید انگیلوں اور انگوٹے سے بالشت بنا کر میرے سینے کو تاپا۔ دیر تک ہم خاموش کھڑے رہے۔

اگلے روز میں کلب نہیں گیا، ادھر ادھر پھرتا رہا۔ نہ کچھ کرنے کو جی چاہتا تھا نہ تنہا بیٹھنے کو۔ دو روز اسی طرح گزرے۔ پھر کلب گیا محض حسن کو ملنے۔ ان سے ملاقات ہوئی۔ جب ہم دونوں اکیلے رہ گئے تب میں نے چھٹی کے متعلق دریافت کیا کہ کب لینے کا ارادہ ہے۔ وہ بولے ارادہ بھی ہے اور ان دنوں مل بھی سکتی ہے لیکن چند مجبوریاں ہیں۔ میں نے کام کی زیادتی کا ذکر کیا۔ بولے — "نہیں کام وغیرہ نہیں" کچھ اور بات ہے میرا تو یہ جی چاہتا ہے کہ آج ہی پھٹی لے کر چلا جاؤں، لیکن ایک ایسی وجہ ہے کہ میں —! کچھ کہنے لگے تھے کہ بیک ایک خاموش ہو گئے۔

"اچھا تو پھر کوئی ذاتی معاملہ ہو گا۔!"
 "ذاتی ہے بھی اور نہیں بھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں ان دنوں اس قدر پریشان ہوں کہ بیان نہیں کر سکتا۔"
 "مسز حسن کی صحت —! میں نے شروع کیا۔"

”یہی وجہ ہے — میں مسز حسن کو ساتھ نہیں لے جانا چاہتا۔ اسی لیے چھٹی نہیں لیتا۔ اگر کوئی ایسی صورت ہو سکتی ہو کہ میں اکیلا کچھ دنوں کے لیے باہر جا سکوں اور بیگم یہیں رہ جائیں — کیا آپ بیگم سے کوئی بہانہ نہیں کر سکتے؟ مثلاً یہی کہ میری صحت گرتی جا رہی ہے اور میرے لیے آب دہوا کی تبدیلی از حد ضروری ہے۔“

”لیکن آپ تنہا کیوں جانا چاہتے ہیں؟“
 ”یہ میں نہیں بتا سکتا۔ بس سمجھ لیجئے کہ میں کہیں جانے کو تڑپ رہا ہوں اور اگر آپ مدد کریں تو شاید یہ مشکل حل ہو جائے۔“
 ”لیکن آپ —؟“

”بھڑبیے — میں سب کچھ بتائے دیتا ہوں۔ پہلے وعدہ کیجئے کہ یہ سب کچھ سننے کے بعد آپ مجھ سے نفرت تو نہیں کریں گے۔ آپ میرے دوست ہی رہیں گے نا؟“

”آپ آج کیسی باتیں کر رہے ہیں — بھلا —؟“

”مجھے یقین ہے کہ آپ میرے دوست رہیں گے۔“

اور اس کے بعد انہوں نے ایک طویل کہانی سنائی۔ اپنی محبت کی کہانی، اپنی واحد محبت کی — اور حبیب وہ اپنی ناکامیاں بیان کرنے لگے تو اُن کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔ میں بُت بنا سب کچھ سنتا رہا۔

میرے تخلیق کردہ نظارے دُھندلے پڑ گئے۔ رنگین خواب پھیکے پڑ گئے۔ وہ سارا
 ظلم ٹوٹ گیا۔ میرے سامنے ایک شکست خوردہ انسان بیٹھا اپنی داستانِ
 غم سنارہا تھا۔

» اور جب ہم جدا ہوئے تو میں نے یہ سمجھا تھا کہ اب زندہ نہ رہ سکوں گا۔
 لیکن یہ دنیا کچھ ایسی جگہ ہے اور زندگی ایسی عجیب چیز ہے کہ رنج و غم،
 مصیبتیں، ناکامیاں خواہ کتنی ہی ہوں زندہ رہنے کی خواہش کبھی نہیں مرتی۔
 خواہ مفلوج ہو کر گھسٹتے رہیں، آنکھوں کا نور چھین جائے، اندھے ہو کر راستہ ٹوٹنا
 پڑے، کچھ بھی ہو جائے، بس یہی جی چاہتا ہے کہ زندہ رہیں۔ جیتے چلے جائیں۔
 اب مجھے دیکھ لیجیے میں اب تک زندہ ہوں۔ ہر وقت مسرور نظر آتا ہوں۔
 اچھے عہدے پر تعینات ہوں۔ میں نے شادی بھی کی ہے، بیگم مجھ پر جان نثار کرتی ہیں۔
 زندگی کی ساری مسرتیں مجھے مل چکی ہیں، فقط ایک گھاؤ ہے جو کبھی مند مل نہیں ہوتا۔
 جب اس کا خیال آتا ہے تو چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دیتا ہے۔
 اس کا شوہر بہت اچھا انسان ہے، اسے بھی سب چھ میسر ہے۔ لیکن ادھر
 میں زندگی سے مطمئن نہیں ہوں، ادھر اس کی زندگی بھی بے چین سی ہے، ان
 باتوں کو مدت گزر چکی مگر میں اب بھی محبت کا بھوکا ہوں۔ مجھے محبت کبھی نہیں ملی۔
 میں نے شادی فقط اسی لیے کی تھی، لیکن اپنی شادی سے بالکل مایوس ہوں۔
 جب کبھی یہ تنہائی، محبت کی یہ پیاس، رُوح کی یہ تڑپ بہت بڑھ جاتی ہے تو

کسی نہ کسی طرح موقعہ پا کر اُسے ضرور دیکھ آتا ہوں۔ اُس سے چند باتیں کر لینے یا فقط ایک نظر دیکھ لینے سے بڑی تسکین ملتی ہے۔ پچھلے سال اس سے آدھ گھنٹے تک باتیں کیں اور اب تک خمار ہے۔ اب مجھے اطلاع ملی ہے کہ وہ اپنے ابا کے پاس آئی ہوئی ہے۔ جب سے یہ سنا ہے میرا دل چل رہا ہے۔ اگر بیگم کسی طرح اجازت دے دیں تو میں آج چلا جاؤں۔ اُدھر یہ خیال ہر وقت کچھ کے لگتا ہے کہ بیگم مجھے یہ چاہتی ہیں۔ اُن کی زندگی میں صرف میں ہی ہوں۔ پھر بھی میرے لیے وہ اجنبی ہیں۔ اور اب میں کچھ بوڑھا سا ہوتا جا رہا ہوں۔ ویسے دیکھنے میں جوان اور تندرست لگتا ہوں شاید یہ بوڑھا یا جسم کا نہیں بلکہ رُوح کا ہے۔ میں اسے اپنی ہڈیوں میں محسوس کرتا ہوں۔ اور وہ دن دُور نہیں جب میرے دل اور دماغ کی پیش بھٹدی ہو کر یخ ہو جائے گی۔ تب شاید میں اس عذاب کو بھول جاؤں گا۔ یہ تبدیلیاں ہم میں خاموشی سے آتی رہتی ہیں۔ کسی عمر رسیدہ اور جھرویل والے چہرے کو دیکھتے وقت یہ خیال تک نہیں آتا کہ کبھی یہ دکھتا ہوا حسین چہرہ تھا جس میں بلا کی کشش تھی۔ انسان کی یہی زندگی ہے۔ بچپن میں ہمیں طرح طرح کے دھوکے ہوتے ہیں۔ انہی چیزوں کو ہم کسی اور مذاویے سے دیکھتے ہیں۔ چوک میں کھڑے ہوئے سپاہی کو دیکھ کر اس پر رشک آتا ہے کہ یہ شخص کھڑا حکم دے رہا ہے محض اپنی شان جتانے کے لیے۔ اور ریل کے گارڈ کو ہم بے حد

خوش نصیب تصور کرتے ہیں جو ہر وقت ریل میں مفت سفر کرتا رہتا ہے۔
 پھر آہستہ آہستہ یہ خاکے دھندلے پڑ جاتے ہیں۔ حقیقتوں کا انکشاف ہوتا
 ہے۔ زندگی کی تلخیاں منہ کھولے سامنے آ جاتی ہیں۔ تب انسان وہ تنہائی
 محسوس کرتا ہے جو ہمیشہ اسے گھیرے رہتی ہے۔ خوفناک تنہائی جس
 کے چنگل سے بنجاست مشکل ہے۔ وہ جس طرح تنہا خواب دیکھتا ہے، اسی طرح
 تنہا زندہ رہتا ہے اور اتنے میں اس کے چہرے پر بھڑبھڑا پڑ جاتی ہیں۔ مگر
 وہ ہری ہو جاتی ہے۔ اور وہ زندگی زندگی پکارتا ہوا یہاں سے رخصت ہو جاتا
 ہے۔ اس مختصر قیام میں وہ رفیقوں کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔
 ادل تو کوئی ملتا نہیں اور جب اتفاق سے ملتا ہے تو قدرت اُسے کیسے دور
 پھینک دیتی ہے۔ اور یہ قدرت کا تحفہ۔ یہ ابدی تنہائی ہمیشہ انسان
 کو گھیرے رہتی ہے۔

وہ دیر تک باتیں کرتے رہے، حتیٰ کہ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے
 لگے اور ان کی آواز بھرا گئی۔

صبح کو حسن نے سب سے ملنے آئے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد انہوں نے
 پوچھا۔

”اب تک آپ نے بیگم سے آنے جانے کے متعلق تو کچھ نہیں کہا؟“

”نہیں! بات یہ تھی کہ — وہ —“ میں معذرت کرنے لگا۔

”اب قطعاً ذکر نہ کیجیے، کیونکہ آج اطلاع ملی ہے کہ وہ اپنے آبا کے ہاں آئی

مزد رہتی لیکن اس کا شوہر پرسوں اسے واپس لے گیا۔ پہلی خبر بہت دیر میں ملی۔

اب میرا جانا بے سود ہے۔“

”بہت اچھا۔“

کچھ دیر باتیں کر کے وہ چلے گئے۔ اگلے روز میں کلب گیا، واپسی پر مرنر حسن

میں۔ وہ بدستور اداس تھیں۔ انہوں نے دبی زبان سے پوچھا — آپ نے

حسن صاحب سے میرے لیے اجازت تو نہیں مانگی —؟“

”جی نہیں! اب تک کوئی موقع نہیں مل سکا۔“

”اب اُن سے اس کا ذکر بالکل نہ کیجیے، اب میں کیس نہیں جانا چاہتی۔

کسی نے لکھا ہے کہ اب وہ کئیمیر سے واپس چلا گیا ہے۔ اب وہ وہاں نہیں

ہے اور کسی کو اس کا پتہ معلوم نہیں۔ خدا جانے وہ اب کہاں ہے۔“

اگلے روز میری ساگرہ تھی۔ دوپہر کو حسن اپنی کاریں جاتے ہوئے مل

گئے۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔ اُن کے کچھ عزیز آئے ہوئے تھے مرنر

حسن نے مسکراتے ہوئے ہمارا استقبال کیا۔ باتیں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں

حسن نے اپنی جیب سے ایک سنہرا ہار نکالا۔ یہ ان کا تحفہ تھا اپنی بیگم کے

کے لیے۔ مسز حسن اندر گئیں اور ایک خوبصورت سی گھڑی ساتھ لائیں۔ آپ ہمیشہ گھڑی کھودیتے ہیں، یہ میں آپ کے لیے لائی تھی۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے گھڑی حسن کی کلائی پر باندھ دی۔ دونوں ہنسنے لگے اور میں ان تحفوں کو دیکھ کر بھونچکا رہ گیا۔ یہ کیسے تحفے ہیں؟ شوہر اور بیوی آج ایک دوسرے کو تحفے کیوں پیش کر رہے ہیں؟ آج ایسی کیا ضرورت پیش آگئی۔ کیا واقعی یہ تحفے ایک دوسرے کے لیے چنے گئے تھے یا اردوں کے لیے جنہیں مجبوراً پیش نہ کیے جاسکے۔ میں ان کے عزیزوں سے باتیں کرتا کرتا باغ میں آ گیا۔ ماں سے دیکھا کہ وہ دونوں ایک صوفے پر بیٹھے ہنس مہنس کر باتیں کر رہے ہیں غالباً تحفوں کے متعلق باتیں ہو رہی تھیں۔ اس شام کو کلب میں پارٹی تھی۔ میری سالگرہ پر چاروں طرف سے مبارکباد ملی۔ تحفے بھی ملے، ص، میرے لیے پل آدور لائی تھیں جسے انہوں نے اتنے مختصر وقفے میں بٹن لیا تھا۔ میرے سامنے چیزوں کا ڈھیر لگ گیا لیکن نگاہیں بار بار حسن کی کلائی پر پڑتی تھیں اور مسز حسن کی گردن پر۔۔۔ میں وہ دونوں تحفے دیکھ رہا تھا جو انہوں نے ایک دوسرے کو دیے تھے۔

ص نے اپنے ماں آنے کی دعوت دی۔ رات کے نو بجے ریڈیو پر کوئی خاص ڈرامہ تھا یا تقریر، مجھے نو بجے بلایا۔ یہ بھی کہا کہ ان کے ماں رات کو سبز روشنی ہوتی ہے، وہ درپے میں بیٹھ کر میرا انتظار کریں گی۔ اور ان کے

ابا آج دوسے پرگئے ہوئے ہیں۔

جب میں سب کا شکریہ ادا کر چکا تو حسن پیا نو بجانے لگے اور جونز نے اپنا دامن سنبھالا اور جھومنے لگے۔ حسن کی انگلیاں پیا نو پر بڑی پھرتی سے چل رہی تھیں۔ وہ گھڑی صاف نظر آ رہی تھی۔ جب مسز حسن اپنا دوپٹہ ٹھیک کرتیں تو وہ جگمگ جگمگ کرتا ہوا مار آنکھوں کے سامنے کو بند جاتا۔

جب میں گھر پہنچا تو نہایت دلکش چاندنی چٹکی ہوئی تھی، اتنی تیز کردن کا گمان ہوتا تھا۔ درختوں کے اوپر پڑوس کے کمروں میں سبز روشنی ہو رہی تھی، اور در پیچھے سے ایک پیارا چہرہ جھانک رہا تھا جس کی لٹیں ہوا کے جھونکوں سے لہرا رہی تھیں۔ ذبح چکے تھے اور صبح میرا انتظار کر رہی تھیں۔ میں نے ان کی لہراتی ہوئی لٹوں کو دیکھا۔ پھر ایک تاریک سا خیال دل میں آیا۔ کیا یہ پہلی مرتبہ انتظار کر رہی ہیں؟ کیا میں پہلا لڑکا ہوں جسے انہوں نے پسند کیا ہے؟ کیا یہ اُن کا پہلا تحفہ ہے؟ یا یہی کھیل کئی مرتبہ دہرایا جا چکا ہے؟ اُن آنکھوں کی گہرائیوں کا کسے علم ہے۔ ان آنکھوں میں کون کون سا چکا ہے؟ یہ چہرہ کس کس کے لیے بے قرار رہ چکا ہے؟ یہ کون جانتا ہے؟

تب ایک عجیب سی اداسی دل میں اتر گئی۔ آنکھوں کے سامنے تاریکی سی بڑھتی گئی۔ وہ دلفریب چاندنی رات بھیگی دکھائی دینے لگی۔ اور میں واپس

اپنے کمرے میں چلا گیا۔ میری نگاہوں میں وہ سختے بے ہوش تھے جو حسن اور ان کی بیگم نے ایک دوسرے کو پیش کیے تھے۔

یہ چونکا دینے والا تماشہ میں نے کیوں دیکھ لیا؟ میں اپنے خوابوں سے اتنی جلدی بیدار نہیں ہوتا چاہتا تھا۔ میں ابھی یہ سب کچھ نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ تب اس ابدی تنہائی کو پہلی مرتبہ محسوس کیا جو انسان کی گھٹئی میں پڑی ہوئی ہے جو عمر بھر سائے کی طرح ساتھ رہتی ہے۔ جس کا تعلق ماحول سے نہیں بلکہ رُوح سے ہے۔

وہ ادا سی گہری ہو گئی تھی کہ آنسوؤں کا ایک سیلاب میری پلکوں تک آکر ٹپک گیا۔

یہ میں نے کیوں دیکھ لیا؟ کاشش کہ میں کچھ نہ دیکھتا، اپنی آنکھیں بند کر لیتا۔ اپنا دل پتھر بنا لیتا۔

رقابت

میں ڈرتا ڈرتا مال کمرے میں داخل ہوا۔ خیال تھا کہ نظر بجا کر لائبریری میں چلا جاؤں گا، لیکن جیسے وہ لوگ منتظر ہی تھے جھپٹے اور مجھے دبوچ لیا، بولے چلو بیرڈ کھیلتے ہیں۔ مجھے بیرڈ سے سخت نفرت ہے۔ کھیل میں یا تو پوری طرح ورزش ہو یا پھر بالکل چُپ چاپ بیٹھ کر کھیلا جائے جیسے شطرنج ہے (ویسے شطرنج بھی مجھے پسند نہیں) لیکن اس بیرڈ میں نہ تو ورزش ہوتی ہے اور نہ آرام سے ہی بیٹھ سکتے ہیں۔

میں مندی بن کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ جب سب تنگ آ گئے تو قی نے کہا کہ چلو تاش کھیلتے ہیں، چنانچہ ہم تاش کھیلنے لگے۔ قی نے ترجمہ میں اگر فرمایا کہ مشرقی ملکوں میں شادی کرتا یا لکل ایسا ہے جیسے اپنے پتے دیکھے بغیر کوئی "سیلون نوٹر میس" کہہ دے۔ اس پر ایک قہقہہ پڑا، اور اب شادی پر

گفتگو ہونے لگی کچھ دیر میں ہم آگے آگئے اور انگلیٹھی کے پاس جا بیٹھے۔ موضوع پھر بدل گیا اور دوستی پر باتیں چھڑ گئیں۔ ذرا لے کھا، میرا خیال ہے کہ جو ایک مرتبہ دوست بن جائے وہ ہمیشہ دوست رہتا ہے۔ کسی نے یہ سچ کہا ہے کہ جو اب دوست نہیں رہا وہ کبھی دوست تھا ہی نہیں۔

اس پر مختلف رائیں دی گئیں۔ دوستی سے موضوع دشمنی کی طرف چلا گیا۔ سب لوگ دشمنی کو اہمیت دے رہے تھے۔ بڑی سنجیدگی سے بحث ہو رہی تھی۔

پھر ق نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ بیان دیا: اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ اسم اعظم کیا ہے تو میں فوراً کہہ دوں کہ وہ ہے معافی مانگنے والے کا ایک فقرہ۔ کہ مجھے معاف کر دیجیے۔۔۔ خواہ کتنی زبردست دشمنی ہو ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہوں۔ اگر ان میں سے کوئی یہ فقرہ کہے تو سب دھل سکتا ہے برسوں کا کینہ صاف ہو سکتا ہے۔ اور۔۔۔

لیکن۔۔۔ ذرا لے ٹوکا۔ وہ دشمنی ہی کیا جو معافی سے جاتی رہے جس شخص کی زندگی اصولوں کی پابند ہو وہ خواہ مخواہ کبھی معاف نہیں کرے گا۔ دشمنی تو ایک نہایت گہرا جذبہ ہے اور جو لوگ زندگی کو سنجیدگی سے نہیں لیتے وہ مکمل انسان نہیں ہیں۔ کم از کم میں تو زندگی اور اس کے اصولوں کو بہت اہمیت دیتا ہوں۔

”بھٹی معات کرنا! حق نے کہا۔ جب کوئی سنجیدگی سے انسانی زندگی کے متعلق گفتگو کرتا ہے تو مجھے ہنسی آجاتی ہے۔ مان لیا کہ ہر ایک کا اپنا اپنا نظریہ ہے لیکن یہ تو باتیں کہ خود انسان میں یا اس کی زندگی میں کوئی ایسی چیز بھی ہے جو نایاب ہو یا دیرپا ہو؟ آخر ہم کس بات پر اتراتے ہیں؟ جن دنوں میں یونیورسٹی میں تھا میرا ایک درست میڈیکل کالج میں پڑھتا تھا۔ میں اکثر اس سے ملنے جایا کرتا۔ ایک روز وہ لاش کو چیر رہا تھا۔ پہلی مرتبہ میں نے انسانی لاش کو دیکھا اور شاید اس روز پہلی دفعہ مجھے اپنے حقیر پن اور بے باکی کا احساس ہوا۔ مجھے اس لاش پر ذرا ترس نہیں آیا۔ بلکہ لاش سے کراہت محسوس ہوئی اور ساتھ ہی انسان سے بھی نفرت ہونے لگی۔ جس کا انجام لاش بننا ہے“

”لیکن وہ تو مردہ جسم تھا۔“

”اس روز مردہ جسم دیکھا تھا لیکن اس کے بعد زندہ لاشیں بھی دیکھیں۔ گھسٹے ہوئے اپنا ج جسم، ایسے جسم جن کو بیماریوں کی دیک تے کھوکھلا کر دیا تھا۔ میں اپنے دوست کے ساتھ ہسپتال میں جایا کرتا تھا جہاں لوگ دن رات کیڑے مکوڑوں کی طرح مرتے تھے۔ مجھے ان کے مرنے پر بھی کبھی حیرانی نہیں ہوئی۔ تعجب ہوتا تھا تو اس پر کہ لوگ گھسٹ لگے ہوئے اور ڈٹے پھوٹے جسموں کو لے کر زندہ کیونکر رہتے ہیں۔ یہاں ایک بوڑھا شخص کراہ رہا ہے

جس کا دل عمر بھر کی محنت و مشقت کے بعد تھک چکا ہے۔ مرض لا علاج ہے پھر بھی اسے جینے کی تڑپ ہے۔ اپنی زندگی کی بہار اور خزاں دونوں دیکھ چکا ہے زندگی سے پوری قیمت وصول کر چکا ہے۔ پھر بھی اسے زندہ رہنے کی ہوس ہے۔

وہاں ایک نوجوان پڑا ہے جسے ایک حادثے نے ہمیشہ کے لیے مفلوج کر دیا۔ مگر یہ زندہ رہنا چاہتا ہے۔ — اُدھر ایک نٹھاسا بچہ سانس لینے کے لیے تڑپ رہا ہے۔ اس کے گلے میں ایک پھٹی بن گئی ہے جو ہوا کو اندر نہیں آنے دیتی۔ لیکن سب سے عجیب بیماری تپ دق ہے۔ یہ مرض جہاں پہنچے کو چپکے چپکے پھینکی کرتا رہتا ہے وہاں مریض کے دل میں دنیا بھر کی تمذیبات اور امنگیں بھر دیتا ہے۔ مریضوں کے علمبردار بنے ان کے اکیس رے رکھے ہیں۔ انہیں علم ہے کہ آج مرض کہاں تک پہنچ چکا ہے۔ سینے کے کون کون سے حصے بے کار ہو چکے ہیں۔ پھر بھی وہ مایوس نہیں ہوتے۔ نہ جانے زندہ رہنے کی آرزو ان کے دلوں میں اتنی تیزی سے کیونکر بھڑک اٹھتی ہے کہ شاید کوئی معجزہ انہیں بچالے۔ شاید یہ اکیس رے غلط ہوں۔ شاید یوں ہو جائے، شاید دُور ہو جائے۔ یہ شاید انہیں ہمیشہ گھیرے رہتی ہے! یہی شاید کے سائے میں وہ پناہ لیتے ہیں۔ مرتے دم تک یہ غیر ممکن امیدیں اور شاید چپچھا نہیں چھوڑتے۔

”بھئی آج تم بالکل قنوطی بنے ہوئے ہو“ ”ڈانے سر ملایا“ آخر تم تصویر

کا محض تاریک رخ ہی کیوں دیکھتے ہو اہاں سوکھے ہوئے زرد چہروں سے اتنے متاثر ہوتے ہو وہاں دیکھتے ہوئے حسین چہروں کو کیونکر نظر انداز کرتے ہو؟

”میں نے حسین چہروں کو بھی بستر مرگ پر دیکھا ہے۔ دق زیادہ تر حسین چہروں کو پسند کرتا ہے۔ ایک اور بات اُلجھن میں ڈال دیتی ہے۔ میں خدا کو مانتا ہوں۔ نیکی بدی جھوٹ پرچہ گناہ اور سزا۔۔۔ ان سب میں میرا عقیدہ ہے۔ جب کسی گناہ کا ریا جھوٹے کو سزا ملتی ہے تو بہت خوش ہوتا ہوں لیکن کتنی ہی مرتبہ سنتے مئے پتھوں کو درد سے کلبلا تے دیکھا ہے ایسے معصوم پتھوں کو جنہوں نے ذرا سا گناہ بھی تو نہیں کیا۔۔۔ آخر ایسا کیوں ہے؟ قدرت معصوم پتھوں کو کیوں تڑپاتی ہے؟ ایسے ایسے عذاب دے کر مارتی ہے کہ رو نگئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بے گناہ کو سزا دینا انوکھی منطق ہے اس پر یہ تاکید ہے کہ جو کچھ دیکھ رہے ہو اچپ چاپ دیکھتے رہو۔ خبردار جو ایک لفظ منہ سے نکالا ہے تو۔۔۔ یہی سمجھتے رہو کہ جو کچھ ہو رہا ہے ٹھیک ہے اور قدرت کی ایک ایک ادا سہانی ہے، لا جواب ہے۔ وہ اصل تصور ہمارے دماغ کا ہے۔ اچھا اسے بھی چھوڑو اور یہ بتاؤ کہ وہاں کیوں آتی ہیں؟ شاید اس لیے کہ دنیا کی آبادی بہت بڑھ جاتی ہے تو توازن قائم رکھنے کے لیے انسانوں کو لاکھوں کر دڑوں کی تعداد میں وہا سے مارا جاتا ہے۔ یا شاید

و بائیں صرف گناہگاروں کی جان لینے آتی ہے لیکن اس وقت کوئی کسی سے نہیں پوچھتا کہ تم نیک ہو یا بد؟ اس طرف سے اُس طرف تک بالکل صفایا ہو جاتا ہے۔ عورتیں بچے، مرد، نیک، بد، سب مکھیوں کی طرح مرجاتے ہیں۔ کسی جگہ عبادت ہو رہی ہے، لوگ خدا کے سامنے گھٹائے ہوئے ہیں۔ دفعتاً ایک مہیب زلزلہ آتا ہے اور سب کچھ تیر و زبر ہو جاتا ہے۔ مؤذبانہ جھکے ہوئے سر میں کچل دیے جاتے ہیں۔ اس وقت یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی طاقت انسان سے انتقام لے رہی ہو۔ تب قدرت ہماری ذرا پروا نہیں کرتی۔ تب گناہ اور نیکی میں کوئی تمیز نہیں ہوتی۔ آخر ہم اس قدر بے دست و پا کیوں؟ ہم اتنے لاچار و مجبور کس لیے ہیں؟ میں چاہتا ہوں کہ خالق سے یہ سوال پوچھوں کہ تو نے ہم پر اپنی اعلیٰ ترین صناعت صرف کر کے ہمیں اثرات المخلوقات بنا کر ہمارا مذاق کیوں اڑایا ہے؟ ہمیں تو بت احاسس بخش کر ہمارے احساسات سے اس طرح کیوں کھیلا جاتا ہے؟ ہماری جانوں کو اتنا حقیر کریں بنایا گیا ہے؟

”کیا کفر ایک رہے ہو؟“ دست صاحب بولے۔ دست صاحب دراصل بزرگ پارٹی کے ممبر تھے۔ وہ کہیں پاس ہی صوفی پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ ”دیکھیے نا۔۔۔“ اُن نے کہا۔ ”اب مثلاً آپ خدا سے محبت کرتے ہیں۔ فرض کیا خدا بھی آپ سے محبت کرتا ہے۔ اور مجھ پر کسی روز ایک

عجیب سی دحشت سوار ہو جاتی ہے۔ پتول لے کر ایک گولی آپ کے سینے کے پار کر دیتا ہوں۔ آپ وہیں مر جاتے ہیں۔ اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں۔ آپ کی روح اور آپ کے خیالات کا کوئی قصور نہیں۔ قصور ہے تو میرے شیطانی ارادے کا۔ اور عمر بھر کی نیکیاں بھی اس وقت آپ کو بچا نہیں سکتیں۔ اگر میں مارنے پر تل گیا ہوں تو آپ کو بڑی آسانی سے مار سکتا ہوں۔ اسی طرح کوئی مجھے مار سکتا ہے۔ آپ کسی اور کو مار سکتے ہیں۔ چاقو سے کسی کی شہ رگ کاٹ دیجیے۔ بس یہ دھڑکتی ہوئی، شور مچاتی ہوئی زندگی ہم میں ختم ہو جاتی ہے۔ آخر ہم اس قدر بے بس کیوں ہیں؟ یہاں تک کہ ہماری زندگی تک دوسروں کے رحم اور کرم پر منحصر ہے۔ جب چاہے کوئی راہ چلتے چلتے یہ عطیہ ہم سے چھین سکتا ہے۔ کبھی درتیکے سے بازار میں انسانوں کا ہجوم دیکھتا ہوں تو عجیب عجیب خیالات میرے دل میں آنے لگتے ہیں۔

”بات سچی کیا اور بن کیا لگتی؟“ — دست صاحب مڑ کر بولے۔

”ارے بھی ذکر تو دشمنی کا ہو رہا تھا۔“

”میں دشمنی کو بھی زیادہ وقعت نہیں دیتا۔ یہ بالکل عارضی ہے۔“ ق نے

کہا۔ لیکن ایک اور جذبہ ہے جو دیر پا ہے۔ — رقابت کا جذبہ۔ یہ آگ کبھی نہیں بجھتی۔ رقابت بدقول قائم رہتی ہے۔ دشمنی کی کوئی اور وجہ ہو تو بیسیوں باتیں اسے دھوڑالتی ہیں۔ معافی کے چند الفاظ ایک آدھ احسان

یا پھر گزرتا ہوا وقت! — وقت گھرے گھرے گھاؤ مندمل کر دیتا ہے۔ لیکن رقیوں کو کوئی کوشش آپس میں نہیں ملا سکتی۔

”ایک طرف تو آپ زندگی کو اتنی معمولی شے سمجھتے ہیں دوسری طرف ایک ادنیٰ سے جذبے کو اتنی اہمیت دے رہے ہیں کسی نے پوچھا میں رقابت کو اہمیت نہیں دیتا۔ اگر آپ رقابت کو مانتے ہیں تو آپ محبت کو بھی مانتے ہوں گے اور چونکہ محبت زندگی کا ایک حصہ ہے لہذا آپ کو قابل ہونا پڑے گا کہ زندگی نہایت اہم چیز ہے۔“

”مثال کے طور پر ایک قصہ سنا ہوں رقابت کے متعلق —“ بقا“ نے شروع کیا۔

”ہم وہ قصہ ضرور سنیں گے“ کسی نے بات کاٹی۔ لیکن اس سے پہلے میں ایک مقولہ دوہرا نا چاہتا ہوں۔ کسی دانائے کہا ہے کہ انسان سب سے بڑی حماقت اس وقت کرتا ہے جب وہ اپنے محدود تجربے سے بڑے بڑے نتیجے اخذ کرنے لگے۔“

”ق“ کی مسکراہٹ بڑھ گئی۔ اب مجھے پیچھے اگر نہیں اپنے محبوب گننے لگوں تو گننے گننے تھک جاؤں لیکن میں نے آج تک کسی کے متعلق کچھ نہیں

سوچا۔ میں تو سب کو ایک ہی لاکھی سے مانگتا ہوں۔ اور پھر دنیا میں محبت ہی تو سب کچھ نہیں ہے۔ اس سے بہتر اور ضروری امور بھی ہیں۔ دنیا میں بے شمار دلچسپیاں ہیں اور ان سب میں سے ایک محبت ہے۔ اگر مل جائے تو غنیمت سمجھو، نہ ملے تو کوئی پرواہ نہیں۔“

”تمہاری اور بات ہے ویسے محبت کے موضوع پر کم از کم تمہیں تو خاموش ہی رہنا چاہیے، ایک طرف سے آواز آئی۔

”اس لیے کہ میں نے بہت سی لڑکیوں کو چاہا ہے؟ اور میری چاہت نہایت عارضی ہوتی ہے، یہی نا؟ لیکن محبت کون سا دائمی جذبہ ہے؟ اس میں استقلال کہاں ہے؟ ایک سخت سے لفظ سے محبت ختم ہو جاتی ہے۔ ذرا سی غلط فہمی یا شک پر پرانی سے پرانی دوستی ٹوٹ جاتی ہے۔ تم جو محبت پر اس قدر بھروسہ کرتے ہو، ہمیشہ اس کا سہارا لیتے ہو یہ بتاؤ اگر یہ تم سے چھین لی گئی تب کیا کرو گے؟ ممکن ہے کہ خود ہی تمہارا اس سے جی بھر جائے۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ جس چیز کا جتنا شوق ہوتا ہے اتنی ہی جلدی اس سے جی بھر جاتا ہے۔ آج سے چند سال پہلے تمہیں اپنے کالج کے کلر جینتے کا کتنا ضبط تھا۔ ہر وقت تم اسی کوشش میں رہتے تھے اور جب تمہیں مل گیا تو کچھ عرصے کے بعد تمہیں بکروالے بلیئر سے چڑ ہو گئی۔ اپنے اہموں کو لے لو، کن مصیبتوں اور کس شوق سے تم نے وہ تصویریں جمع کی تھیں اور

اب شاید تمہیں یہ بھی علم نہیں کہ وہ سارے الیم کہاں پڑ سے ہیں میں حقیقت پرست ہوں کبھی خواب نہیں دیکھتا۔۔۔ میرا عقیدہ یہی ہے کہ جو کچھ سامنے نظر آتا ہے اُسی کے متعلق سوچو۔ اس سے دُور مت جاؤ۔ کون جانتا ہے کہ کل آسے گا بھی یا نہیں۔ اور ماضی جو تھا وہ کبھی کا دفن ہو چکا ہے۔ میں خوب ہنس کھیل کر دقت گزارتا ہوں۔ محبت بھی کرتا ہوں لیکن غم نہیں لگاتا۔ مجھے بڑھاپے کا کوئی ڈنہ نہیں۔ بڑھاپے میں میرے دل میں جوانی کی ہزاروں ایسی حسین یادیں ہوں گی جن سے جی ہبلا لیا کر دل گا۔ اور جب اس دُنیا سے رخصت ہونے کا دقت آیا تو اس شان اور اطمینان سے جاؤں گا جیسے کوئی اچھی طرح سیر ہو کر دسترخوان سے اٹھتا ہے۔ اس لیے نہیں کہ اسے کوئی اٹھنے کے لیے کہہ رہا ہو بلکہ اس لیے کہ اس کا جی بھر چکا ہے۔

”کیا مصیبت ہے؟“ دت صاحب اپنے سفید سر پر ہاتھ پھر کر پوچھے۔
 ”آخر تم لوگ ایک مومنوع پر گفتگو کیوں نہیں کرتے؟“

”حق“ نے سگریٹ نہ لگایا اور کش لگاتے ہوئے کہا۔۔۔ چند روز کا ذکر ہے میں ایک ایسے شخص سے ملا جسے دیکھے کئی سال گزر چکے تھے۔ جس سے میری پرانی واقفیت تھی اسے دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ وہ بالکل اچانک ہی مل گیا۔ جی چاہا کہ اس سے خوب باتیں کروں۔ لیکن وہ اس قدر دھڑکی سے پیش آیا کہ میں حیران رہ گیا۔ اس نے مجھے ایک سرسری نگاہ سے دیکھا

اور منہ پھیر لیا۔ میں اس کی طرف لپک ہی رہا تھا کہ میرا قدم وہیں کا وہیں رہ گیا حالانکہ
آج تک ہم کبھی نہیں لڑے تھے۔ یہاں تک کہ ہم میں کبھی نا ملائم گفتگو بھی نہیں
ہوئی تھی؟

”وہ کون تھا۔؟“

”وہ میرا رقیب تھا، آج سے چند سال پہلے کا رقیب۔ ہم دونوں ایک
لڑکی کو چاہتے تھے لیکن دونوں ناکام رہے۔ میرے اُن دنوں میں ہی سمجھتا تھا کہ
فقط مجھے ہی پسند کیا جا رہا ہے۔ ادھر وہ بھی اسی دم میں مبتلا تھا۔ میں اسے
بیوقوف سمجھتا تھا اور وہ مجھے۔ مجھے پورا یقین تھا کہ وہ اپنا وقت ضائع کر رہا
ہے۔ ادھر وہ بھی یہی سمجھتا تھا۔ لیکن اُسے یہ برتری ضرور حاصل تھی کہ وہ میدان
میں مجھ سے پہلے آچکا تھا۔

جس روز میں پہلی مرتبہ اس لڑکی کے گھر گیا تو میں نے اپنے رقیب
کو دیکھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی بھانپ گیا اور اُسے احساس ہو گیا کہ مقابل میں
کوئی آ پہنچا ہے۔ وہ معمولی شکل کا زرد دُرد اور پستہ قد لڑکا تھا جس کی ہر
بات میں نسوانیت تھی۔ لیکن مجھے اس کا حلیہ نہیں بتانا چاہیے۔ ممکن
ہے کہ وہ اوروں کی نظروں میں بہت اچھا ہو۔ میں نے چونکہ اُسے بطور رقیب
دیکھا تھا اس لیے لازمی طور پر اس کی برائیاں ہی بیان کروں گا۔ بس اس
دن سے اس کا زوال شروع ہو گیا۔ آہستہ آہستہ اس کا دماغ آنا جانا بند ہو گیا۔

یہ نہ سمجھیے کہ اس کے زوال کے ساتھ میرا عروج شروع ہو گیا۔ نہیں میرا حال بالکل کو لھو کے بیل کا سا تھا۔ بڑی مستعدی سے اس تگ و دو میں مصروف رہا لیکن کچھ نہ ہوا۔ ہم دونوں مختلف کالجوں میں پڑھتے تھے۔ کسی شرک پر، سینما میں یا کہیں اور اکثر آمناسا مناسا ہو جاتا۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ ایک دوسرے کو اشارہ کرتے اور نگاہیں پھیر لیتے۔ بس اس سے زیادہ کبھی کچھ نہیں ہوا۔ ہم نے ایک دوسرے کو نہ کبھی بُرا بھلا کہا نہ یہ ظاہر کرنے دیا کہ ہم رقیب ہیں۔ جب تک وہ وہاں رہا اسے یہ اُمید رہی کہ کبھی نہ کبھی اسے ضرور بلاوا آئے گا اور ایک مرتبہ پھر وہ ان نگاہوں میں جگہ پالیکا جنہوں نے اسے گرا دیا تھا۔ رقیب سے دوستی پیدا کرنا — یہ کتنا عجیب سا خیال ہے اور شاید یہ ممکن بھی نہ ہو۔ لیکن کئی مرتبہ میں نے کوشش کی کہ اسے درست بناؤں۔ دیکھوں تو سہی اس کے خیالات کیا ہیں۔ اس کی باتیں کیسی ہیں۔ یہ کیسا لڑکا ہے۔ لیکن جو خلیج ہمارے درمیان تھی وہ جوں کی توں رہی۔ حقیقت کہ میں نے سنا کہ وہ کہیں جا رہا ہے۔ اس سے مجھے کچھ افسوس سا ہوا۔ پتہ نہیں مجھے اپنے رقیب سے ہمدردی کیوں تھی۔ جب کبھی یہ سنتا کہ وہ بیمار ہے یا پریشان ہے تو دل چاہتا کہ کسی طرح اس کی مدد کر دوں لیکن وہ جھجک جو پہلے روز سے تھی ہمیشہ قائم رہی۔ جب وہ چلا گیا تو میرے لیے میدان اور بھی صاف ہو گیا۔ لیکن میں ایسا نکمّا اور بے کار ثابت ہوا کہ

تین سال کی متواتر کوششوں کے باوجود ایک لڑکی کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکا۔
میری سرکوشش اُلٹی مجھ پر ہی منہسی تھی۔ آخر میں تنگ آ گیا۔ اپنے اوپر دل
کھول کر لعنت بھیجی، لاقول پڑھی اور دماغ سے چلا آیا۔

اور وہ لڑکی؟ — کیا اب بھی تمہیں؟

”نہیں! اب کچھ نہیں رہا۔ شاید نو عمری کی محبت ایسی ہی ہوتی ہے بالکل
خواب کی طرح۔ کچھ عرصے کے بعد میں نے اس لڑکی کو دیکھا۔ اُس نے اپنے گلابی
ہونٹوں پر لپٹ شک لگا رکھی تھی۔ اپنے تمنتانے ہوئے رخساروں کو اور بھی
سُرخ کر دکھا تھا۔ سیاہ کُرتہ محض اس لیے پہنا گیا تھا کہ گورے رنگ پر خوب
بچے۔ اب نہ اُس کی مسکراہٹ میں وہ جاذبیت تھی، نہ اس چہرے میں پہلی
سی وہ بات تھی۔ مجھے وہ بالکل معمولی سی لڑکی معلوم ہوئی، اور لڑکیوں جیسی۔
ایک کونے میں بیٹھ کر اُسے غور سے دیکھا، ایک نقاد کی نگاہ سے۔ اب
میری آنکھوں سے محبت کی پٹی اُتر چکی تھی۔ بڑی حیرت ہوئی۔ کیا یہی وہ
چہرہ ہے جس پر میں مرٹا تھا؟ کیا خاص خوبی ہے اس میں؟ میں کس چیز
سے محبت کرتا تھا؟ مجھے اس لڑکی کی معصومیت پسند تھی۔ — کہاں ہے
وہ معصومیت؟ آخر کون سی خوبی تھی جس پر میں نثار تھا؟ شاید اپنے دماغ
کی کسی تخلیق سے محبت کرتا رہا تھا۔ اپنے تصور کی کسی غیر مادی شے سے۔
اور اس لڑکی کی شبیہ کو زبردستی اس معیار تک لانا چاہتا تھا لیکن کبھی میں نے

اُسے اچھی طرح نہیں دیکھا۔ جب دیکھا اُسے کرفوں سے گھرا ہوا پایا جن سے میری آنکھیں چنڈھیا جاتیں — اور وہ کرنیں میری تخلیق شدہ تھیں۔
 • تو کیا اب وہ محبت ختم ہو چکی ہے؟

”محبت؟ میرے خیال میں مجھے آج تک کسی سے بھی محبت نہیں رہی۔
 میں نے کبھی اس کا مزہ نہیں چکھا۔ محبت وہ کمزور جذبہ ہرگز نہیں ہو سکتا جو
 میرے دل میں بار بار آیا ہے اور ذرا سی دیر کے بعد چلا گیا۔ اس عارضی خط
 کو محبت نہیں کہہ سکتے۔ شاید میں محبت کے مفہوم سے بھی نا آشنا ہوں۔
 اور پھر محبت اور حُسن کا کوئی تعلق نہیں۔ حُسن پرستی اور چیز ہے اور محبت اور
 چیز۔ مصیبت تو یہ ہے کہ ہم حسین رکیوں کو اس دنیا کی مخلوق نہیں سمجھتے۔
 اسی لیے ہم اُن سے طرح طرح کی توقعات رکھتے ہیں۔ میں ایک اور حسین لڑکی
 کو بھی چاہتا تھا۔ ایک روز ہم اکٹھے چائے پی رہے تھے۔ اس نے ایک
 کھاتے ہوئے بڑے زور سے ڈکار لی۔ اتنے زور سے کہ سارا کمرہ گونج اٹھا،
 اور میرا سارا طش رہا۔ بھارت بن کر اڑ گیا۔ تو بہ تو بگتنی بد مذاق ہے۔ ایک
 حسین لڑکی اور زور سے ڈکار لے! پھر ایک اور حسین لڑکی سے واسطہ پڑا۔
 اُس سے تو میں شادی کرنا کرتا بیچ گیا۔ وہ ایک تقریب میں میرے ساتھ بیٹھی
 تھی۔ سامنے چاء اور لازماں تھے۔ ایک صاحب نے سارے بھانا شروع کیا
 اور میں بُست بن کر رہ گیا۔ اتنی عمدہ گت میں نے کبھی نہیں سنی تھی۔ موسیقی ختم

ہوئی تو میں نے دیکھا کہ میز بالکل صاف تھی۔ وہ حسین لڑکی سب کچھ کھا چکی تھی۔
 میری طبیعت اس قدر بیزار ہوئی کہ بیان نہیں کر سکتا۔ فن کار اتنا اچھا ستار
 بجا رہا ہے، لوگ مسرت ہوئے بیٹھے ہیں اور ایک حسین لڑکی دونوں ہاتھوں
 سے بے تماشا کھا رہی ہے۔ اچھا! ایک اور حسین خاتون نقیض جہنیں چوبیس
 گھنٹے مجھ سے یہی شکوہ تھا کہ میں انہیں گھورتا رہتا ہوں۔ کوئی ان سے پوچھتا
 کہ آپ اتنی دیر آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر میک اپ کس لیے کرتی ہیں۔
 ایسے خوشنما لباس کیوں پہنتی ہیں۔ یہ طرح طرح کے رنگ یہ جگمگ جگمگ
 کرتے ہوئے زیور، یہ بناؤ سنگھار۔ آخر یہ سب کس لیے ہے؟ کیا آپ یہ
 چاہتی ہیں کہ آپ بن سٹور کر نکلیں اور ہم آپ کو دیکھتے ہی اپنی آنکھیں
 میچ لیں یا آپ پر لا حول پڑھنے لگیں۔ گھورنا تو ایک قسم کا خراج ہے۔
 کبھی کوئی مجھ سے چہروں کو بھی گھورتا ہے؟ آپ خود رنگین پھولوں اور
 خوشنما پرندوں کو گھورتی ہوں گی۔ کبھی آپ نے کسی اونٹ کو یا بھینس کو
 بھی گھورا؟ اور پھر گھورتے وقت ہمارے خیالات کسی خاص آدمی
 تو بہتے نہیں۔ ہم کہیں کے کہیں پہنچ جاتے ہیں۔ یہی سوچتے ہیں کہ یہ چہرہ
 خوب ہے۔ ایسا چہرہ شاید پہلے بھی دیکھا تھا۔ کہاں دیکھا تھا؟ غالباً فلاں
 جگہ لیکن اس کی پیشانی کشادہ تھی۔ اس کی آنکھیں اتنی حسین نہیں تھیں۔
 اگر یہ لیش پرنٹن ہوئیں تو اچھا تھا۔ اب وہ لڑکی کہاں ہوگی؟ شاید

اس کی شادی ہو چکی ہو — اور وہ جو اس کی بڑی بہن تھی وہ —
 بس اسی طرح نہ جانے ہم کہاں سے کہاں پہنچ جاتے ہیں۔ ہماری آنکھیں ایک
 چہرے پر جمی ہوئی ہیں اور ہم سوچ کچھ اور رہے ہیں —
 ”واقعی تم کچھ اور سوچ رہے ہو۔“ دوست صاحب بولے — ”ابھی ابھی تم
 کسی رقیب کا ذکر کر رہے تھے۔“

”جی ہاں! میں رقابت کا ذکر کر رہا تھا۔ میں نے بڑے بڑے غور اور
 شگدل انسان دیکھے ہیں۔ جو آج ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں اور
 کل نہایت گہرے دوست بن گئے۔ لیکن رقابت میں صلح ناممکن ہے۔ کچھ
 ایسی اجنبیت آجاتی ہے جو ہمیشہ رہتی ہے۔“ ہاں تو چند روز ہوئے
 جب میں نے اپنے رقیب کو دیکھا تو اس نے فوراً آنکھیں پھیر لیں اور یہ
 ظاہر کیا جیسے وہ مجھے بالکل نہیں پہچانتا۔ اس کے ساتھ ایک اور لڑکا بھی
 تھا جسے میں جانتا تھا۔ جتنی دیر میں نے اس لڑکے سے باتیں کیں تب
 تک رقیب نے اپنی نگاہیں مجھ سے دُور رکھیں۔ اس کی نگاہوں میں ایسی
 سرد مہر سی تھی جو کسی شدید جذبے کو ظاہر کرتی تھی۔ اور وہ جذبہ نفرت کے
 سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ اب میں سوچتا ہوں کہ ہماری دوستی ناممکن تھی نہ
 ہم کبھی دوست بن سکتے تھے اور نہ کبھی بن سکیں گے لیکن اب بھی یہ خواہش
 ہے کہ میں اس کی باتیں سنوں اس کے نظریے معلوم کر دوں۔ بھلا یہ کیسا لڑکا

ہے؟ — یہ تجسّس یا لگاؤ جو بھی آپ سمجھیں نہایت ہی عجیب ہے۔
 میں نے سنا تھا کہ اس لڑکے کی کسی اور جگہ منگنی ہو چکی ہے اور اب عنقریب
 شادی ہونے والی ہے۔ شاید وہ بھی میری طرح اس لڑکی کو بھول چکا ہوگا۔
 ہم دونوں اپنی کوششوں میں ناکام رہے۔ دونوں کو اس لڑکی نے ٹھکرا
 دیا اور اب دونوں اُسے بھول چکے ہیں۔ ہم ایک اجنبی علاقے میں
 ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ پھر یہ بے رخی کیسی؟ پھر اس سڑمردی
 کا مطلب؟ میرے خیال میں تو کوئی نامی یا دشمنی باقی نہیں رہنی چاہیے تھی۔
 لیکن وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے پہلے سے زیادہ نفرت کرتا ہے۔ اسی لیے
 وہ مجھے دیکھ کر مسکرایا بھی نہیں اور میں ہوں کہ نہ جانے کیوں اس کے متعلق
 سوچتا ہوں۔ شاید اس لیے کہ وہ مجھ سے زیادہ خوش قسمت رہا ہے۔ کچھ
 لمحوں کے لیے اسے اس لڑکی کا قُرب بھی حاصل ہوا تھا جس کے لیے میں
 ہمیشہ تر ستا رہا۔ اسے اظہارِ محبت کا موقع بھی ملا تھا۔ اور یہ کہ وہ مجھ سے
 پہلے میدان میں آچکا تھا۔ یا شاید اس لیے کہ ہم دونوں میں کوئی چیز
 مشترک ہے۔ کوئی جذبہ یا کوئی کمزوری یا شاید اس لیے کہ وہ میرا
 راز دان ہے، اسے معلوم ہے کہ میں نے کبھی کیسی عجیب عجیب حرکتیں
 کی تھیں۔ ممکن ہے کہ صرف یہ تجسّس ہو کہ میں اس کی بے رخی کا سبب
 کیوں نہ دریافت کر سکا۔ آخر وہ اب تک مجھ سے نفرت کیوں کرتا ہے۔

اس کی وجہ محض رقابت ہے یا کوئی اور بات ہے۔ آپ سب دل ہی
دل میں ہنس رہے ہوں گے کہ میں آج کس قدر بے معنی باتیں کر رہا ہوں۔
مجھے اس لڑکی کا کوئی خیال نہیں جس کی وجہ سے یہ رقابت شروع ہوئی، لیکن
اپنے رقیب سے لگاؤ ہے جسے میری طرح ٹھکرا دیا گیا جو مجھ سے نفرت
کرتا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے؟

”تم نوجوانوں سے خدا بچائے“ دت صاحب کرسی کا سہارا لے کر اٹھتے
ہوئے بولے: اور پھر خصوصاً کنواروں سے۔ تمہاری باتیں کتنی بے ربط ہیں؟
کس قدر بے معنی ہیں؟ — ان کا نہ مہر ہے نہ پیر —!“

مسافر

میں دوپہر سے وہیں بیٹھا تھا۔ انوار کا دن تھا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد سب ادھر ادھر چلے گئے۔ میں کچھ رسالے لے کر باہر دھوپ میں جا بیٹھا۔ آسمان بالکل صاف تھا اور سورج پوری تیزی سے چمک رہا تھا۔ پھر بھی سردی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ پاڑی علاقہ اس قدر سرد تھا کہ دھوپ کا وجود نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس مختصر سی آبادی میں آئے بچے تین مہینے ہو چکے تھے۔ ہم چار پانچ لڑکوں نے مل کر ایک چھوٹا سا قیاس بنایا، جہاں ہم کھانا کھاتے اور موقع مل جاتا تو کبھی کبھار تاش کھیل لیتے یا ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہتے۔ وہ جگہ بالکل ویران تھی۔ چاروں طرف کئی کئی سو میل تک کوئی آبادی نہیں تھی۔ بس خشک اور بھرپاڑ جن پر سبزہ نام تک کو نہ تھا۔ محض چٹانیں ہی چٹانیں تھیں اور کہیں کہیں ریتلا علاقہ۔ نو مہر کے آخری سیفے سے برت باری

شروع ہو جاتی اور فروری مارچ تک رہتی۔ برٹ باری کے وقت اتنی بڑی نہیں پڑتی تھی۔ لیکن اس کے بعد جو تیز ہوا چلتی اس سے ہڈیوں کا گودا تک جم جاتا۔ بعض اوقات تو کئی کئی دن برٹ باری ہوتی اور پھر جو ہوا چلتی شروع ہوتی تو بند ہونے میں نہ آتی۔

ایسی دیران جگہ میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ تنہائی سے تنگ آ کر بعض دفعہ قہر میں ہول اٹھنے لگتا۔ بہت جی چاہتا کوئی دوست مل جائے کسی اجنبی سے عینک سلیک ہو جائے یا کوئی مسافر ہی نظر آ جائے جس سے چار باتیں کر لیں۔ ہمیں باہر دورے پر بھی جانا پڑتا، موٹر میں یا پیدل۔ خواہ کتنی دور چلے جاتے سیاہ چٹانوں اور صحراؤں کے سوا کچھ بھی نظر نہ آتا۔

کام کے اوقات ایسے تھے کہ ایک دوسرے سے ملنے کا موقع کبھی کبھار ہی ملتا۔ ہمارے کام بھی مختلف تھے۔ اکثر یہی ہوتا کہ ایک آیا کچھ دیر بیٹھ کر چلا گیا۔ دوسرا آیا وہ بھی چلا گیا۔ اسی طرح ہم کھانا اکثر اکیلے کھاتے اور تنہا ہی بیٹھے رہتے۔

ہم لڑکوں کے علاوہ میں کے ایک اور بھی ممبر تھے، انجینئر صاحب۔ جو ہمیشہ میں فقط دو چار دنوں کے لیے آیا کرتے تھے۔ ان کا کام ہم سب سے زیادہ تھا۔ اور وہ ہر وقت دوروں پر رہتے۔ اتنے طویل وعریض علاقے میں کہ ہمیں تعجب ہوتا تھا کہ وہ اس قدر کام کس طرح کر لیتے ہیں۔ ان کی عمر سچا

کے لگ بھگ ہو گئی۔ درمیانہ قد، دہراجم، چہرے پر جھڑیاں پڑی ہوئیں،
سر کے بال بالکل سفید تھے۔ چہرے پر ہمیشہ کچھ ایسی ادا سی چھائی رہتی جس
میں شفقت اور محبت کی جھلک بھی ہوتی۔

اس عمر میں انہیں اتنی سخت محنت کرتے دیکھ کر مجھے ترس آ جاتا۔ سب
لوگ انہیں مسافر کہا کرتے۔ شاید کسی کو ان کا اصلی نام معلوم نہیں تھا۔ اور
وہ تھے بھی بالکل مسافر۔ آج یہاں ہیں، کل یہاں سے پچاس ساٹھ میل
کے فاصلے پر پرسوں ڈیڑھ دو سو میل دور۔ نہ ہم نے اُن کے نام کوئی خط آتا
دیکھا نہ ہی غالباً وہ کسی کو خط لکھتے ہونگے۔

میں دوپہر سے باہر پلاٹ میں بیٹھا تھا۔ کچھ رسالے میری گود میں پڑے
تھے اور کچھ گھاس پر۔ نہ پڑھنے کو جی چاہتا تھا اور نہ سوچنے کو۔ سوچنے کی
کوئی بات ہی نہیں تھی۔ دن ڈھل چکا تھا اور خشکی بڑھتی جا رہی تھی۔
چاروں طرف سوکھے ہوئے درخت کھڑے تھے جن کے پتے اور ٹہنیاں
برف نے جلا دی تھیں۔

اتنی شدت کی برف باری صرف وہیں دیکھی۔ جس روز برف پڑنی ہوتی
تو پہلے آسمان پر گھٹایوں میں جاتی جیسے گری دھند چھا جاتی ہے۔ اس کے

بعد ہلکی ہلکی بوندیں پڑتیں۔ پھر ننھے ننھے سفید گالے گرنے لگتے، بالکل روٹی کے گالوں کے سے ایسے گالے بڑے ہوتے جاتے۔ دیکھتے دیکھتے مکان، درخت، سڑکیں، تاروں کے کھمبے سب سفید ہو جاتے۔ چاروں طرف برف ہی برف دکھائی دیتی۔ دہاں جو چند گنے گناٹے آدمی رہتے تھے برف باری کے بعد وہ بھی گھروں میں دُکبک جاتے اور چاروں طرف سناٹا چھا جاتا۔

دہاں کئی خوبصورت نظارے بھی دیکھنے میں آئے۔ ایک دفعہ برف پڑ رہی تھی یکایک بادل پھٹا اور چاند جھانکنے لگا۔ چاندنی میں برف باری — ایسا نظارہ تھا جسے جھلایا نہیں جاسکتا۔

پھر ایک مرتبہ ساری رات برف پڑتی رہی۔ علی الصبح یک لعنت گھٹا صاف ہو گئی اور برف سے ڈھکی ہوئی پہاڑیوں میں سے سورج طلوع ہوا۔ اتنے شوخ رنگ میں نے پہلے کسی نہیں دیکھے۔ طرح طرح کے لملا تے ہوئے پھلتے رنگ، آنکھیں خیرہ کر دینے والے۔ قوس قزح کے ساؤل رنگ، نت نئے انداز میں۔ اور پھر دُھوپ میں برف اس قدر چمکنے لگی کہ سیاہ عینک لگانا پڑی۔

سامنے پہاڑیوں کے پیچھے سورج غروب ہو رہا تھا۔ شفق سے آسمان کا وہ حصہ جگمگانے لگا۔ میری نگاہیں ایک انسانی سائے پر جم گئیں جو متحرک تھا۔ پہاڑ سے جو پیچیدہ پگڈنڈی بل کھاتی ہوئی نیچے اترتی تھی اس پر کوئی آ رہا تھا

— کوئی مسافر —

ایک مسافر کو آتے دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ اسے دیکھتا رہا حتیٰ کہ وہ بالکل قریب آگیا۔ اندھیرا ہو چلا تھا اور سردی بڑھتی جا رہی تھی۔ لیکن میں اس مسافر کا منتظر تھا۔ اسے ایہ تو انجینئر صاحب نکلتے جنہیں ہم مسافر کہا کرتے۔ یہ کہاں سے آ رہے ہیں؟ — میں نے سلام کیا۔ انہوں نے بڑے ملائم لہجے میں جواب دیا۔ وہ دھول میں اٹے ہوئے تھے۔ چہرہ اُترا ہوا تھا اور تھکاوٹ سے جھریاں اور نمایاں ہو گئی تھیں۔

ہم ان گھیسٹی کے پاس بیٹھ گئے۔ مجھے پہلی مرتبہ ان سے اچھی طرح باتیں کرنے کا موقع ملا۔ دل میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے۔ یہ ایسا علاقہ اور اتنی مشقت کیوں پسند کرتے ہیں؟ اس عمر میں اس طرح کی زندگی انہیں کیونکر راس آتی ہوگی؟ ان کے بال بچے بھی تو ہوں گے۔ شاید مجھ جتنے تو ان کے لڑکے ہوں لیکن ان کے خط کیوں نہیں آتے؟ ان کے عزیز انہیں یاد کیوں نہیں کرتے؟

ان کی آنکھوں میں بڑی شفقت تھی جو چہرے کی اداسی کو اور بھی نمایاں کر رہی تھی، چہرے پر وہ شان جو بزرگوں کے چہروں پر ہوتی ہے اور وہ جلال بھی جو عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔

ان کی ایک اور خوبی جو بہت پسند آئی یہ تھی کہ وہ کبھی شکایت نہیں

کرتے تھے۔ ان کی گفتگو اس قدر سادہ اور خیالات اتنے سنبھھے ہوئے تھے کہ
میں بہت متاثر ہوا۔ وہ صبح سے بھوکے تھے۔ دوپہر کا کھانا ساتھ لے کر چلے لیکن
راستے میں کوئی مسافر مل گیا جو بھوکا تھا، یہ اپنا کھانا اسے دے آئے۔

”اس کی عمر کیا تھی؟ میں نے پوچھا۔

”کوئی تیس پینتیس برس کا ہوگا۔“

”وہ آپ سے کہیں چھوٹا تھا اور بھوک برداشت کر سکتا تھا۔“

”لیکن وہ زیادہ بھوکا تھا۔ میں ناشتہ کر کے چلا تھا اور اسے کوئی ناشتہ

نہیں ملا۔ اگر میں اسے کھانا نہ دیتا تو کئی دنوں تک یہ پچھتاوا میرے دل
میں رہتا۔ تم کبھی بھوکے رہے ہو؟“

”نہیں! سوائے روزوں کے میں کبھی بھوکا نہیں رہا!“

”روزوں کی بھوک تو مقابلاً معمولی ہوتی ہے۔ تم اندازہ نہیں لگا سکتے

کہ اصلی بھوک کیسی ظالم ہو سکتی ہے۔ اور اگر بھوک کے ساتھ ساتھ بہت سے

فکر بھی ہوں تب تو آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ جاتا ہے۔ مجھے اس کا ایک

دو مرتبہ تجربہ ہو چکا ہے۔ کبھی کوئی بے کس کہیں نظر آئے تو ضرور کچھ نہ کچھ

دے دیا کرو۔ اگر تم چھپ کر دیکھ سکو تو ضرور دیکھنا کہ تمہارے ایک پیسے

ایک آنے کا اس پر کیا اثر ہوتا ہے؟ وہ حقیر سی رقم جو تمہارے کسی مسرت

کی نہیں ایک غریب کو کتنی ڈھارس پہنچاتی ہے۔ اور پھر انسان ضرورت

کے وقت انسانوں ہی کے منتظر رہتے۔ انسان ہی انسان کی مدد کر سکتا ہے، کبھی کوئی فرشتہ آکر اس کا ہاتھ نہیں تھام لیتا۔ اور بعض لوگ تو پیسے پیسے بھی نہیں مانگتے۔ وہ صرف تسلی کا ایک لفظ یا ذرا سی ہمدردی چاہتے ہیں۔ کسی غمگین اور پڑمردہ شخص کو تنہائی میں بیٹھا دیکھو تو سمجھ لو کہ وہ چند محبت بھرے الفاظ کا طالب ہے۔ تم ذرا پیار سے بول لیے تو اس کا دکھ درد کم ہو جائے گا۔ دنیا میں مشکل ہی سے کوئی دل ایسا ہو گا جسے ہمدردی کی ضرورت نہ ہو۔ اور شفقت ایسی کتنی ہے جس سے ہر دل کا دروازہ کھل جاتا ہے یہی چھوٹی چھوٹی مہربانیاں اور ہمدردیاں ہیں جن کی توقع ہمارے ساتھی انسان ہم سے رکھتے ہیں۔ اگر تم سال بھر میں دو تین مرتبہ بڑی بڑی رقمیں مدد کے طور پر دیتے ہو یا ایک دو چنڈے کیس بھیجتے ہو ان سے کہیں بہتر وہ چھوٹی موٹی نیکیاں ہیں جو ہمیں ہر روز کرنی چاہئیں۔

کھانا تیار تھا۔ ہم میز کے گرد جا بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد قسمت پر باتیں ہونے لگیں۔ میرا خیال تھا کہ یہاں سب کچھ مقررہ ہے جو خوش قسمت ہے اس کی تقدیر کبھی نہیں بدل سکتی۔ لیکن ان کا نظریہ مختلف تھا۔ وہ بولے۔ ”ہم سب انسان تقریباً ایک جیسے ہیں۔ آسمان اور زمین کے درمیان جتنی مخلوق سانس لیتی ہے ان میں ایک حد تک یکسانیت ہے۔ ہم سب غلطیاں کرتے ہیں۔ ہم سب میں خوبیاں ہیں۔ سب میں کمزوریاں بھی ہیں۔ فرق

یہ ہے کہ کسی میں قدرے زیادہ ہیں اور کسی میں ذرا کم، اور یہ ذرا سا فرق ہماری کمزور آنکھوں کو بہت بڑا معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح تقدیر بھی ہے۔ ہم سب خوش قسمت بھی ہیں اور بد قسمت بھی۔ ہمیں ایک ہی لاکھٹی سے لاکھا جاتا ہے۔ اور تصویر کا کون سا رخ ہمیں پسند ہے، اس کا انحصار خود ہم پر ہے۔ ان کی سیدھی سادی گفتگو مجھے اس قدر پسند آئی کہ دیر تک سنتا رہا۔ وہاں سے اٹھنے کو جی نہ چاہتا تھا۔

جب ہم باہر نکلے تو سخت سردی تھی۔ وہ اوور کوٹ اپنے سامان میں چھوڑ آئے تھے جو ان کے غلے کے پاس تھا۔ میں نے اپنا اوور کوٹ دینا چاہا وہ نہ مانے۔ میں نے اصرار کیا اور بڑی مشکل سے انہیں پہنایا۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں انہیں سردی نہ لگ جائے۔ میں انہیں ان کے کیمپ تک چھوڑنے گیا۔ اگلے روز جب کام پر جا رہا تھا تو وہ راستے میں ملے۔ وہ صبح کی سیر سے واپس آرہے تھے اور ان کے ہاتھ میں ایک پھول تھا جو انہوں نے مجھے دیا۔ ”اس دیرانے میں یہ پہلا پھول ہے جسے اس موسم میں دیکھا ہے شاید بہار آنے والی ہے۔ اسے تمہارے لیے لایا ہوں۔“

مدت کے بعد ایک مسکراتا ہوا شگفتہ پھول دیکھا۔ مجھے یہ سادہ سا تحفہ بہت پسند آیا۔ ان کا شکریہ ادا کیا۔

دوپہر کو کھانے پر جب وہ آئے تو آواز بھاری تھی۔ شاید انہیں سردی لگ

گئی تھی۔ کچھ روز علیل رہے اور مجھے تیمار داری کا موقع مل گیا۔ اس دوران میں انہوں نے بڑی اچھی اچھی باتیں سنائیں۔ ان کی گزشتہ زندگی کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا۔ ایک دوسرے کو کشش بھی کی، لیکن دریافت کرنے کی ہمت نہ پڑی۔

انہوں نے اپنی موجودہ زندگی کے متعلق بہت کچھ بتایا۔ انہیں کافی تنخواہ ملتی تھی۔ اس دیرال علاقے میں وہ دو سال سے تھے لیکن ان کے پاس ایک پائی بھی جمع نہیں تھی۔ اپنی ساری تنخواہ مزدوروں اور ضرورت مندوں میں بانٹ دیتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات انہیں اپنے خرچ کے لیے قرض لینا پڑتا۔

”اور جب میں روپے بانٹتا ہوں تو میرا دل بلیوں اچھلنے لگتا ہے۔ دُنیا میں بے شمار مستریں ہیں، لیکن سب سے بڑی مستری وہ ہے جو کسی کی مدد کرنے کے بعد محسوس ہوتی ہے۔“

انہوں نے میری لگاتار خاموشی کا سبب پوچھا اور میں نے بیسیوں جوابات گنوا دیے۔ ”تنہائی، بیزاری، اداسی، یہ اور وہ۔“

”شاید تم امید کھو بیٹھے ہو، کیوں؟“

اور میں نے سر ہلا دیا۔

”امید ترک کر دینا گناہ ہے، کیونکہ اُمید بذاتِ خود ایک بہت بڑی خوشی

ہے۔ بہت بڑا تحفہ ہے۔ امید سورج کی طرح ہے جس کی طرف چلنے لگیں تو ہمارے
 رنج و غم سائے کی طرح پیچھے رہ جاتے ہیں۔ اس سے ہماری خوشیاں دگنی اور
 غم آدھے رہ جاتے ہیں۔ اور مایوسی تو گناہ ہے، کیونکہ مایوس رہ کر تم دوسروں
 کو بھی مایوس کر دیتے ہو۔ اس کے جراثیم بڑے ہلکے ہوتے ہیں محزون
 چہرہ دیکھ کر دوسرے کے دل میں افسردگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح سکرات
 ہر چہرہ دیکھ کر آس پاس بیٹھے ہوئے لوگ خواہ مخواہ سکرات لگتے ہیں۔ سورج
 کو دیکھو جب طلوع ہوتا ہے تو کیسی کیسی مسترتیں تقسیم کرتا ہے۔ اگر کسی طرح
 مسرور نہیں رہ سکتے تو خوش رہنے کو اپنی ڈیوٹی ہی سمجھ لو کہ جی چاہے یا نہ
 چاہے بس مسرور رہنا ہے۔ اور اُمید کو کبھی نہ چھوڑو۔ اگر تمہیں خدا پر بھروسہ
 ہے تو اُمید پر بھی ہوتا چاہیے۔ کیونکہ امید خدا کا عطیہ ہے اور ہم فانی انسانوں
 کے پاس سب سے بڑا سرمایہ اُمید ہی ہے۔“

ہم دیر تک باتیں کرتے رہتے۔ یہ اور ایسے اور سبق آج تک کسی نے
 نہیں دیے تھے۔ اُن کی چھوٹی چھوٹی باتیں جیسے روح میں سما جاتیں۔ ہر صبح
 وہ میرے لیے ایک چھوٹا سا تحفہ لاسے تھے جس سے اتنی خوشی ہوتی تھی کہ
 دن بھر مسرور رہتا۔

ایک روز انہوں نے بتایا کہ وہ جا رہے ہیں۔ ان کا عملہ رات کو چل دیگا اور وہ علی الصبح جاؤں گے۔ راستے خراب تھے اس لیے انہیں دو روز پیدل چلنے کے بعد لاری مل سکے گی۔

وہ پہلی مرتبہ کچھ روز میس میں ٹھہرے تھے۔ یہ ان کا سب سے طویل قیام تھا۔ رات کے کھانے کے بعد ہم انگریزی کے سامنے بیٹھ گئے۔

”پھر کب ملاقات ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

”پتہ نہیں کب ملاقات ہو، کیونکہ میرا یہاں سے تبادلہ ہو گیا ہے اور میں بہت دُور جا رہا ہوں۔ تم سے مل کر واقعی خوشی ہوئی۔ تم مجھ پر بعد مہربان رہے ہو۔ میں ان چند دنوں کو کبھی نہیں بھولوں گا۔ اگر تم اتنا خیال نہ رکھتے تو میں اتنی جلدی کبھی اچھا نہ ہوتا۔“

میں مغموم ہو گیا۔ ان کے جانے پر رنج ہو رہا تھا۔ تب میں نے یکایک پوچھ لیا ان کی گزشتہ زندگی کے متعلق — کہ انہیں ایسی ملازمت کیوں پسند ہے؟ اس عمر میں وہ کس لیے یوں مائے مارے پھر رہے ہیں؟ ان کے نام کوئی خط کیوں نہیں آتا؟ وہ اپنے مستقبل کے لیے روپیہ کیوں نہیں جمع کرتے؟

اور انہوں نے اپنی زندگی کی داستان سنائی۔ وہ بمبئی میں ایک ادارے کے صدر تھے۔ بڑی باعزت ملازمت تھی۔ ساری آسائشیں مہیہ تھیں۔ پھر

یکایک ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔

• اور جب ان کا انتقال ہوا تو میں باہر تھا۔ بمبئی سے پندرہ بیس میل کے فاصلے پر۔ خبر سنتے ہی فوراً واپس پہنچا۔ اور میں نے دیکھا کہ وہ چپ چاپ بستر پر لیٹی ہوئی تھیں۔ نہ وہ بیمار ہوئیں، نہ انہیں کوئی تکلیف ہوئی۔ بس دیکھتے دیکھتے پل بھر میں جان دے دی۔ جتنی پُر سکون ان کی زندگی تھی اتنی ہی پُر سکون ان کی موت تھی۔ لیکن مجھے ایک بات کا پچھتاوا رہ گیا۔ کاش کہ میں اس وقت ان کے پاس ہوتا۔ اگرچہ یہ خیال صحیح نہیں کہ میں انہیں مرنے سے بچا لیتا۔ لیکن یہ خیال میرا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ اگر میں وہاں ہوتا تو شاید انہیں مرنے نہ دیتا۔ کچھ ہماری محبت ہی ایسی تھی۔ ان کی موت کے بعد میں کچھ دنوں تو بے حد غمگین رہا، پھر جیسے دل خود بخود سنبھل گیا لیکن مجھے اس گھر سے نفرت ہو گئی۔ ان کمرؤں سے اس سامان آرائش سے، یہاں تک کہ اس سڑک سے نفرت ہو گئی جس پر ہماری کوٹھی تھی۔

اور یہ نفرت اس قدر بڑھ گئی کہ تنگ آکر مکان بدل دیا۔ اب مجھے اپنی ملازمت بُری معلوم ہونے لگی۔ وہاں میرا جی نہ لگتا۔ وہ ادارہ، اپنا کام، ہر چیز بُری لگتی تھی۔ مجھے بمبئی سے نفرت ہو گئی اور بمبئی کے گرد و نواح سے بھی جہاں ہم دونوں اکثر گھوما کرتے تھے۔ وہاں نہ ہر چیز کاٹ کھانے کو دوڑتی۔ میں نے ملازمت سے استعفا دے دیا اور ایک گاؤں میں چلا گیا۔ نہ

میرا کوئی بچہ تھا نہ کوئی قریبی رشتہ دار۔ میری ساری محبت اپنی بیوی کے لیے وقف تھی جو مجھے تنہا چھوڑ کر سدھار چکی تھی۔ اور اب انہیں کھو کر میں ایک بھولے بھٹکے مسافر کی طرح ادھر ادھر پھر رہا تھا۔ اپنی منزل تک کا علم نہ تھا۔ راستے کا کیا پتہ ہوتا۔ وہ گاؤں بمبئی کے نزدیک ہی تھا۔ وہاں بمبئی کا ذکر ہوتا رہتا۔ بمبئی کی گاڑیاں وہاں سے گزرتی تھیں۔ وہاں بھی میرا جی نہ لگا۔ آخر میں وہاں سے بہت دُور چلا آیا۔ کسی نے مشورہ دیا اور میں نے یہ ملازمت قبول کر لی۔ اب مجھے کہیں بھی بھیج دیا جائے، کام کتنا ہی زیادہ کیوں نہ ہو، بس میں بمبئی نہیں جانا چاہتا۔ وہاں کبھی نہیں جاؤں گا۔

کچھ دیر خاموشی رہی سوائے شعلوں کی آواز کے، جو انگلیٹھی میں چل رہے تھے۔

”اور اب ان بازوؤں میں طاقت باقی نہیں رہی۔ میرے قدم بعض اوقات خواب دے دیتے ہیں۔ اس جسم میں وہ دم خم نہیں رہا۔ سر کے بال سفید ہو چکے ہیں۔ بوڑھا دکھائی دیتا ہوں۔ لیکن انہیں مجھ پر ناز تھا۔ انہیں میری سمیت اور ڈیری پر فخر تھا اور اب جب کبھی تھک ہار کر کہیں پناہ لینا چاہتا ہوں تو اچانک ان کی بات آجاتی ہے۔ اگر ان کی روح کہیں مجھے دیکھ رہی ہو تب، بس یہ خیال ہے جس پر میں زندہ ہوں۔ میں انہیں خواب میں بھی دیکھ لیتا ہوں۔ اگر کسی روز کوئی بہت اچھا کام کروں تو وہ مسرور نظر آتی ہیں۔ جن دنوں میں بے حد غمگین تھا کئی لوگوں نے شراب کا مشورہ دیا۔ لیکن شراب تو ایک طرف میں سگریٹ تک نہیں پیتا۔ کیونکہ ان دنوں سے نفرت تھی۔ میں ہر وقت

مرد رہتا ہوں۔ یہی کوشش رہتی ہے کہ دوسرے بھی مسکرانے لگیں۔ انہیں مسکراتی ہوئی چیزیں پسند تھیں۔ وہ خود ہمیشہ خوش رہتی تھیں۔ بے کسوں کی مدد دوسروں کا غم بانٹنا، انسانی ہمدردی۔۔۔ یہ سب باتیں انہوں نے مجھے سکھائی تھیں!

”لیکن آپ کا کام بہت زیادہ ہے۔ یہ ملازمت آپ کے لیے بہت سخت ہے!“

”میں مانتا ہوں لیکن زندگی کا سفر بھی تو کسی نہ کسی طرح طے کرنا ہے۔ منزل تک پہنچنے سے پہلے ہی ہمت ہار کر بیٹھ جانا بزدلی ہے۔ اور گھٹنے یا لڑکھڑانے سے سفر ہرگز کم نہ ہوگا، بلکہ اور مشکل ہو جائے گا!“

اس رات سخت برف باری ہوئی۔ برف کے بڑے بڑے گالے تیزی سے گرتے رہے۔ رات بھر میں ان کے متعلق سوچا رہا۔ دفعتاً مجھے خیال آیا کہ انہوں نے اپنے ناشتے کا انتظام نہیں کیا تھا۔ اٹھا اور جو کچھ مل سکا اکٹھا کیا۔ ناشتہ تیار کر کے ایک تختیلے میں بند کیا۔ صبح پانچ بجے کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ چاروں طرف امدھیرا تھا۔ البتہ برف کی چمک سے مدھم سی روشنی ہو رہی تھی۔ بلا کی سردی پڑ رہی تھی۔

پورے چھ بجے میں نے انہیں جاننے دیکھا۔ وہ اپنے سیاہ لباس سے میں لپٹے ہوئے تھے۔ دوڑ کر ان سے ملا۔ ناشتے کا تختیلا انہیں دیا تو وہ بہت خوش

ہوئے۔

میں کچھ دُوران کے ساتھ گیا جہاں سے پڑھائی شروع ہوتی تھی وہاں
انہوں نے مجھ سے واپسی کے لیے کہا۔

انہوں نے شکریہ ادا کیا اور وعدہ کیا کہ وہ مجھے کبھی نہیں بھولیں گے۔
آسمان سے برف کے بڑے گالے پڑ رہے تھے۔ خون منجمد کر مینے والی
سرد ہوا چل رہی تھی۔ چاروں طرف برف ہی برف تھی۔ اس اجلے ماحول
میں ان کا سیاہ لبادہ دُور تک نظر آتا رہا۔

اور میں دیر تک اس مسافر کو دیکھتا رہا جو زندگی کے راستے کو نہایت دلیری
سے طے کر رہا تھا۔

مد و عجز

میں پورے آٹھ سال کے بعد وہ حدود عبور کر رہا تھا، وہی حدود۔۔۔
 اہماں سے کبھی بے حد غمگین گزرا تھا۔ لیکن اب مسکراتا ہوا آ رہا تھا۔ اور ان آٹھ
 سالوں نے ایک نابخربہ کار لڑکے کو جہاں دیدہ اور پختہ کار انسان بنادیا تھا۔
 میں نے اجنبی ملک دیکھے تھے۔ نئے نئے تجربے ہوئے تھے۔ طرح طرح کی
 باتیں سیکھی تھیں۔ اب جیسے ایک نئی دنیا میں سانس لے رہا تھا جو پہلی دنیا
 کے بالکل مختلف تھی۔

ٹرین کی کھڑکی سے گزرتے ہوئے ٹیشنوں کو دیکھا۔ پہاڑوں کو، پلوں کو،
 درختوں کو۔۔۔ مجھے ایک ایک چیز یاد تھی۔ ان سب کا نقشہ میرے ذہن
 میں محفوظ تھا۔۔۔ وہ مخصوص شکل کی چوٹیاں، بل کھاتی ہوتی ندیاں۔۔۔
 وہ جھگڑا سب کچھ وہی تھا۔۔۔ بالکل وہی جو آج سے آٹھ سال پہلے تھا،

لیکن اب حالات کس قدر مختلف تھے۔ تب میں زندگی سے بیزار تھا۔ دنیا کی کسی چیز سے دلچسپی نہیں تھی۔ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ لیکن اب شگفتگی ہے، جولانی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے سورج فقط میرے ہی لیے چمکتا ہے۔ پھول محض میرے ہی لیے مسکراتے ہیں۔ ستارے محض میرے ہی لیے جگمگاتے ہیں اور دن رات کا یہ عجیب کھیل، نور و ظلمت کا امتزاج یہ صرف میرے ہی لیے ہے۔

یہ دنیا نہ تو ٹکدہ ہے اور نہ ہی راحت کدہ۔ نہ یہاں رنج بنتے ہیں اور نہ خوشیاں تقسیم ہوتی ہیں۔ یہ ایک عذاب ہے اور نہ دلکش سپنا۔ یہ تو ایک خلا ہے ایک وسیع خلا، اور ہمارا دل تو رکاوٹ بن گیا ہے اسی کی جلا سے روح روشن ہے، اسی سے آنکھوں میں تروتازگی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے۔ جب تک یہ شمع جلتی رہتی ہے ساری دنیا منور اور مسرور نظر آتی ہے اور جس روز یہ شمع بجھ جائے تو چاروں طرف ظلمت ہی ظلمت چھا جاتی ہے، کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ تب قدرت کا یہ کھیل کتابے معنی اور بے رنگ ہو جاتا ہے۔ میرے دل کی شمع جسے محبت کی شدید ناکامی نے ایک مرتبہ بجھا دیا تھا اسے میں نے خود روشن کر لیا۔

میں مسکرانے لگا۔ لوگوں میں کیسی کیسی حقیقتیں سرزد ہوتی ہیں، مجھے ثریا سے کس قدر محبت تھی۔ اسے کس قدر چاہتا تھا۔ لیکن جب انتخاب کا وقت آیا

تو ثریا نے اپنے پرانے رفیق کو چھوڑ کر کسی احمد کو چن لیا۔ اس کو جو بالکل نووارد تھا۔ جس سے محض چند ہفتوں کی واقفیت تھی اور جس میں کوئی خاص خوبی بھی نہیں تھی۔ پتہ نہیں ثریا نے ایسا کیوں کیا۔

اتنے قلیل عرصے میں وہ ثریا کو اتنا بھایا کہ وہ میسری طویل فاقہ بھول گئی۔

محبت بھی کیسی عجیب چیز ہے۔ بالکل طوفان کی طرح۔ ابھی تند و تیز ہے، ابھی رُخ پٹا اور سکون ہی سکون ہے۔ جیسے کبھی کچھ تھا ہی نہیں۔ محبت کتنی غیر یقینی شے ہے جیسے ہوا کا رُخ ہو، نہ جانے کب بدل جائے۔ اور مجھے کس قدر رنج ہوا تھا۔ کتنے دلوں تک کھریا کھریا سا رہا۔ نہ دن کی خبر رہی نہ رات کی۔ آخر ناامید ہو کر باہر نکل گیا۔ اور یہ تبدیلی میرے لیے بہتر ثابت ہوئی۔ اگر ثریا مجھے چن لیتی تھی تو اب تک شاید میں ایک گھریلو اور چڑچڑا شخص بن جاتا جو شاید زندگی کی یکسانیت سے تنگ آچکا ہوتا۔ ایک ہی جگہ رہ رہ کر ایک ہی قسم کی باتیں سُن سُن کر کبھی کا اکاٹ چکا ہوتا۔

اس طویل عرصے میں میں نے مصیبتوں پر فتنے لگائے تھے۔ زندگی کی ظلمتوں میں بالیوس کن حالات اور بھاری غموں میں بھی میرا سر کبھی نہ جھکا۔ نہ ہی میں نے کسی کو مدد کے لیے پکارا۔

میں واقعی بدل چکا ہوں۔ اگر کہیں احمد مجھے مل جائے تو اس کا شکریہ ادا

کردل گا۔ اگر وہ نہ آتا تو نہ میں ٹھکرایا جاتا اور نہ یہ خوشگوار تبدیلیاں زندگی میں آتیں۔

میں نے گھڑی دیکھی۔۔۔ پورے پانچ گھنٹے کے بعد گھر پہنچ جاؤں گا۔ عزیزوں سے ملاقات کس قدر خوشگوار ہوگی، اتنے طویل عرصے کے بعد۔ آج دسمبر کی اکتیس تاریخ ہے۔ کل نئے سال کا نیا دن طلوع ہوگا، میں نے سگریٹ سلگائی اور کش لگانے لگا۔

اور ایک جنکشن پر سبز پتھر اتر گیا۔ پہلے تو یقین ہی نہ آتا تھا۔ دیکھتے ہی چٹ گیا اور مجھے ٹرین سے اتار لیا۔ کہنے لگا کچھ روز بھڑو۔ میں نے معذرت کی تو مجبور کرنے لگا۔ میری ایک نہ چل اور طے ہوا کہ کم از کم ایک دن تو ضرور بھڑو جاؤں اور کل صبح کی ٹرین سے چلا جاؤں۔

میں نے اسے غور سے دیکھا۔ پہلے سے کتنا تبدیل ہو گیا تھا؟ عینک لگ گئی تھی۔ چہرے پر جھریاں پڑ گئی تھیں۔ جسم ڈھیلہ ہو گیا تھا۔

”ثریا سے بھی مل لو گے۔“ وہ بولا۔ بھلے آدمی صدیاں گزر گئیں لیکن کچھ بھی تو پتہ نہ چل سکا تھا۔ رنج تو واقعی تمہیں بہت ہوا تھا، لیکن ایسا بھی کیا کہ زندگی سے بیزار ہو کر خانہ بدوشی شروع کر دی۔ اور ہم دونوں ہنس پڑے۔

اس کے گھر پہنچے۔ وہاں ثریا ملی۔ بالکل ویسی ہی حسین، اتنی ہی پیاری۔
اتنے طویل عرصے میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔

احمد کہنے لگا: ”تم بھی دل ہی دل میں شاید کڑھا کرتی تھیں کہ ان صاحب
کو کتنا رنج ہوا ہو گا۔ یہ دیکھ لو کیسی مسکراہٹ چہرے پر کھیل رہی ہے۔ قسم لے لو
جو اتنا سا بھی غم لگایا ہو۔“

چاء کا دور چل رہا تھا۔ پرانی باتوں پر قہقہے لگ رہے تھے۔ کتنی دیر ہم بولتی
بیٹھ رہے۔ پھر احمد کو کہیں سے بلاوا آیا اور وہ کچھ دیر کے لیے باہر چلا گیا۔

اب ثریا مسکرا کر بولی: ”بیگم کہاں ہیں؟“
کس کی بیگم؟ میں نے پوچھا۔

”تمہاری!“

”نہیں! مجھے اپنے ساتھ ہمدردی ہے۔“ میں نے شوخی سے کہا: ”بیگم

کہیں بھی نہیں۔“

”کیوں؟ شادی کیوں نہیں کی؟“

”یونہی؟“

”کس لیے آخر؟“

”میں چُپ رہا۔“

میں نے باتوں کا رخ پلٹ دیا اور سیاحت کی باتیں شروع کر دیں طرح

کے قہقہے سنارہا تھا۔ لیکن میں اکیلا ہی ہنس رہا تھا۔ ثریا ٹٹکی باندھے دیکھ رہی تھی، اس کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔

”ایک بات پوچھوں! سچ بتاؤ گے؟“

”ہاں ہاں!“

”پھر کبھی کوئی لڑکی اچھی لگی؟“

”نہیں!“

”جھوٹ!“

”سچ! خدا کی قسم، تمہاری قسم!“

”کیوں؟“

”بس یونہی!“

وہ میری جانب دیکھ رہی تھی۔ عجیب سی نگاہوں سے۔ خوابیدہ سی

حسرت بھری، غمناک نگاہیں۔ نہ جانے کتنی دیر اسی طرح گزر گئی اور خبر نہ رہی

کہ کہاں ہوں۔ بس میں دوپٹوں آنکھوں کے سامنے مسحور بیٹھا تھا۔ ثریا باتیں

کر رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”کیا اپنا بچپن یاد ہے؟ اپنا ادھیرا، وہ پرانی

رفاقت بھی یاد ہے؟ کیا تمہیں اس ہرے بھرے باغ کا وہ خوبصورت گوشہ یاد

ہے جہاں سرخ رنگ کے کمرے تھے۔ ہمارے کمرے۔ دیواروں پر

رنگ برنگی تصویریں تھیں۔ چھت سے طرح طرح کے غبارے آویزاں تھے۔ اور

میزوں پر پر یوں کی کہانیوں کی کتابیں، کھلونے اور رنگین لمپ رکھتے تھے۔ کیا وہ سفید اجلے پھولوں والا پودا بھی یاد ہے جو ایک درتچے سے اندر جھانکا کرتا تھا۔ اور بعض اوقات تو ہوا کے جھونکوں سے اس کی ٹہنیاں جھوم جھوم کر بالکل اندر آجایا کرتی تھیں۔ اس کی ٹہنیوں میں کتنے پھول کھلتے تھے اور جب رات کو چاند اس درتچے کے پاس سے گزرتا تو اکثر اسی پودے کی خار دار ٹہنیوں سے الجھ جاتا اور دیر کے بعد نکلتا۔ ہم دونوں کی اکٹھی تصویریں اب تک رکھی ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے کا کتنا خیال تھا! — کبھی ایک دفعہ بھی تو ہمیں لڑے۔ نہ کبھی کوئی رنجش ہوئی۔ ہر وقت ہنستے رہتے تھے۔ پڑوس میں رہنے والے انگریز اور اس کی بیوی کو تو نہیں بھولے ہو گے۔ وہ ہم سے کس قدر محبت کرتے تھے۔ اس پاس اور کتنے سارے بچے رہتے تھے۔ لیکن انہیں صرف ہم دونوں ہی اچھے لگتے۔ اور وہ بادل بھی یاد ہیں جو چپکے سے ہمارے کمروں میں چلے آتے۔ جب اجلے اجلے بادل دوڑتے ہوئے سرو کے درختوں کے اوپر سے گزرنے لگتے تو ہم جلدی سے سب درتچے بند کر لیا کرتے لیکن بادل پھر بھی اندر آجاتے اور دھواں ہی دھواں ہو جاتا۔ — کیا تمہیں وہ شہد کی مکھیاں بھی یاد ہیں جو پھولوں کے تختوں پر بھنبھنایا کرتیں۔ اونچے درختوں میں ان کے بڑے بڑے چھتے تھے۔ وہ جھیل تو نہیں بھولی ہو گی جو پرے سے پاٹریوں میں بھتی۔ کتنی منتوں کے بعد ہمیں وہاں کشتی کی سیر کی اجازت ملی تھی۔ انا ہمارے

ساتھ تھی۔ ذرا دیر پہلے بارش ہوئی تھی اور ہوا کے خنک جھونکوں سے ہم
 ٹھنڈے تھے۔ لیکن کشتی کی سیر کا شوق بے انتہا تھا اور جب ہم جھیل کے
 وسط میں پہنچے تو یکا یک ایک قوس قزح درختوں کے جھنڈے سے نکلی آسمان
 کو طے کرتی ہوئی پہاڑیوں تک چلی گئی اور جھیل پر ایک رنگین پل بنا دیا۔ ہمیں
 وہ قوس قزح بھی یاد ہے جو بارش کے بعد ہمارے باغ کے اوپر چھا جایا
 کرتی۔ ایک مرتبہ ہم قوس قزح کے دوسرے سرے کی تلاش میں نکلے تھے
 جو چار کے درختوں کے اوپر تھا لیکن اتنے میں بادل پھٹ گئے، سورج نکل
 آیا اور قوس قزح غائب ہو گئی۔

ہمیں وہ بوڑھی اٹا بھی یاد ہوگی۔ وہی پُر شفقت اٹا جس کا دل سونے کا
 تھا جو ساری ساری رات ہمیں پر یوں کی کہانیاں سنایا کرتی تھی۔ جب کبھی
 تمہاری اٹی ڈانٹتیں یا مجھے شرارتوں پر دھمکایا جاتا تو ہم رونی صورتیں بنا کر
 درپہلوں میں بیٹھ جاتے۔ تب ہمیں سب بزرگوں پر کتنا غصہ آیا کرتا۔ اس
 وقت ہماری محبوب اٹا ہماری غمخوار ہوتی تھی۔ وہی اگر ہمیں ہنساتی، گدگدیاں
 کرتی۔ کیا تم اس کی کوریاں بھول گئے۔ وہ چھوٹے چھوٹے گیت جو اس کے
 سادے اور پر خلوص دل سے نکلتے تھے۔ ہم غصے میں آکر نہ جانے اسے کیا کیا
 کہہ جاتے لیکن وہ کبھی برا نہ مانتی۔ اس کا بھولا بھالا نورانی چہرہ ہمیشہ جگمگاتا
 رہتا۔ اب وہ دوسری دنیا میں ہے۔ مرتے وقت اس نے ہمیں بہت یاد

کیا۔ تمہیں دیکھنے کے لیے وہ بہت بے قرار رہی۔ بار بار یہی پوچھتی رہی کہ تم کہاں ہو؟ تمہارا کوئی خط نہیں آیا؟ وہ رنگین اور شوخ تنکیاں بھی یاد ہیں جو درپچوں سے اڑتی ہوئی کمرے میں آ جاتی تھیں۔ وہ سیٹیاں بجلانے والے پرندے تو نہ بھولے ہوں گے جن کے کئی پہنچرے دالان میں آدیزاں تھے۔ تم انہیں طرح طرح کی سرلی سیٹیاں ہر روز سکھایا کرتے۔ وہ دن کتنے اچھے تھے؟ اور ہم کیسی چھوٹی چھوٹی باتوں سے خوش ہو جایا کرتے تھے۔ اور وہ جنگل بھی تمہیں یاد ہوگا جو ہمارے باغ سے شروع ہوتا تھا۔ حیب ہم پہلی مرتبہ وہاں گئے تھے تو کتنا ڈر لگا تھا۔ اب بھی میں اکثر وہاں جایا کرتی ہوں۔ وہاں سب کچھ ویسا ہی ہے جیسا پہلے تھا۔ وہی آسمان سے باتیں کرتے ہوئے شاہ بلوط کے درخت ہیں۔ وہی کانٹوں بھری جھاڑیاں ہیں جن میں گلابی رنگ کے میٹھے پھل لگتے ہیں۔ وہی پتھر دار بلیں جو کلیوں سے لد جاتی ہیں۔ وہی خود رو جنگلی پھول جو گھاس سے سر نکال کر جھومتے ہیں۔“

اور سب کچھ میری آنکھوں کے سامنے پھر رہا تھا۔

”تمہیں وہ چاندنی راتیں یاد ہیں حیب ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے باغ میں گھومتے تھے۔ ان دنوں میں کتنی ڈر کرتی۔ اب بھی رات کو کوئی آہٹ سنائی دے تو ہم جاتی ہوں۔ اور کیا تمہیں وہ اون کی بلی یاد ہے

جو تم نے میری سا لگرہ پردی تھی۔ اب بھی وہ میرے پاس رکھی ہے۔ بالکل ویسی ہی چکیلی ہے۔ فقط اس کے گلے کا ربن کھویا گیا اور میں نے تیا یا ندھ دیا ہے۔ اسے ایسی جگہ رکھا ہے جہاں وہ ہر روز مجھے نظر آتی ہے۔
وہ بول رہی تھی۔ اس کے لب ہل رہے تھے اور میں اسے دیکھ رہا تھا۔
ان آنکھوں میں وہی فنون تھا وہی گہرائی تھی اور وہی معصومیت۔

میں کتنا چاہتا تھا کہ مجھے سب کچھ یاد ہے۔ ایک ایک بات یاد ہے۔ میں کچھ بھی تو نہیں بھولا۔ مجھے وہ بچپن یاد ہے جو ہم نے اکٹھے گزارا تھا۔ تمہاری طویل رفاقت یاد ہے۔ وہ رنگ برنگے پھول اور ناچتی ہوئی تتلیاں بھی یاد ہیں۔ وہ جگمگاتے ہوئے لمحے بھی یاد ہیں جو ہم نے ایک دوسرے کے قریب رہ کر گزارے تھے۔ وہ ہرا بھرا باغ، گہنا جنگل، شاہ بلوط کے دیوتا مت درخت، جھلیل جھلیل کرتی ہوئی خرابیدہ جھیل، خوشنما قوس قزح۔ سب کے سب میری آنکھوں کے سامنے پھر رہے ہیں۔ اس لہذا فی چہرے والی آٹا کو بھی نہیں بھولا۔ اگرچہ اسے اب کبھی نہیں دیکھ سکوں گا لیکن اس کے ہاتھ کا لمس اب بھی محسوس کرتا ہوں۔ مجھے محبت کی وہ تند و تیز آگ بھی یاد ہے جس میں چھنکا کرتا۔ وہ محض محبت ہی نہیں تھی بلکہ کوئی اور جذبہ تھا۔
محبت سے بھی معصوم اور بلند تر۔ اور مجھے اپنی پہلی اور تلخ ترین شکست بھی یاد ہے۔

لیکن ثریا اب غمگین کیوں ہے؟ سب کچھ اس کی خواہش کے مطابق ہوا۔
 اس کی آنکھوں میں آنسو کیوں لرز رہے ہیں؟ یہ بیٹے ہوئے دوز کی باتیں
 کوں کر رہی ہے؟ اپنی موجودہ زندگی کی مسرتوں کی باتیں کیوں نہیں کرتی؟
 اُمید کا ذکر کیوں نہیں کرتی؟

اس کی نگاہیں غمگین ہوتی گئیں۔ آنکھوں کی جھلملاہٹ بڑھتی گئی۔ اس
 نے اپنی پلکوں پر اٹکے ہوئے دو آنسو پونچھ ڈالے۔ گلیے دوپٹے کی روپھی
 گرت میں اس کا چہرہ کتنا پیارا لگ رہا تھا۔

اتنے میں ددنیچے آگئے۔ ایک لڑکا اور ایک بڑی بڑی آنکھوں والی نہایت
 خوبصورت بچی۔

”یہ کون ہیں؟“

”پڑوس میں رہتے ہیں، دونوں کی بڑی گہری دوستی ہے۔ ہمیشہ اکٹھے
 ہوتے ہیں۔“

میں نے انہیں اپنے پاس بلا کر گود میں بٹھالیا اور پیار کرنے لگا۔ ثریا
 بچے کی طرف اشارہ کر کے بولی: ”اس کا نام تو کچھ اور تھا لیکن میں نے اس کی
 امی کو کہہ کر بدلوادیا۔ اب اس کا نام تمہارے نام پر رکھا ہے۔ بالکل تم سی ہے۔“

ہر وقت سوچا رہتا ہے۔

میں نے بچی کی آنکھوں کو دیکھا، اور ایک طویل داستان میرے سامنے پھرنے لگی۔ بچپن کی محسوس رفاقت، لڑکپن کی سہمی ہوئی محبت، اور پھر جوانی کی آگ۔ کیا ہمیشہ ایک ہی قصہ بار بار دہرایا جاتا ہے۔ کیا محبت کے پیچھے خواب شروع شروع میں ایسے ہی رنگین ہوتے ہیں۔

احمد آگیا۔ اور پھر ویسی ہی باتیں شروع ہو گئیں۔ کافی رات گئے میں ان کو شب بخیر کہہ کر اپنے کمرے میں پہنچا۔ طبیعت میں الجھن سی تھی۔ یہ الجھن الجھن ہی نہیں تھی، جلن تھی۔ میں درتپکے سے باہر دیکھنے لگا۔ سہانی چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ پھول پتے، ٹہنیاں سب پر دوپہلی طبع چڑھا ہوا تھا۔ چاندنی میں ہر ایک چیز کیسی عجیب لگتی ہے۔ اور یہ سائے کتنی پراسرار چیزیں ہیں، یوں لگتا ہے جیسے ان میں بھی جان ہے، یہ حرکتے بھی ہیں اور گھٹتے بڑھتے بھی رہتے ہیں۔

میں کمرے سے باہر نکل آیا اور چپکے سے باغ میں چلا گیا اور ایک سرو کے پاس بیٹھ گیا۔ اب میں چاند کو پتی پتی ٹہنیوں کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ میرا دل تھلا اٹھا، ایک بیدار آیا اور سب کچھ بہا کر لے گیا۔ آنکھوں کے سامنے آج سے آٹھ سال پہلے کی وہ چاندنی رات آگئی۔

میں نے اس کا بازو اپنے ہاتھ میں لے کر کہا تھا۔ میں جانتا ہوں۔ یہ

سب خواب ہے تبھی تو تم اتنی حسین معلوم ہو رہی ہو۔ یہ ملکوتی حسن یہ دلا ویز
تبسم، یہ فسوں یہ اس دنیا سے تعلق نہیں رکھتے۔ جلدی کرو چاند غروب ہو تو والا
ہے۔ درختوں کے سائے لیے ہو جائیں گے۔ اس جھنڈ کے پیچھے چاند چھپ
جائے گا اور یہ پھول کلیاں اور پتے سب سو جائیں گے۔ وہ پرندہ تم نے
دیکھا جو اڑا جا رہا ہے — وہ راستہ ہے ہمارا۔ آج ہم کرنل پر چلتے جائیں گے
حتیٰ کہ کسی ایسی ظلم زدہ جگہ پہنچ جائیں گے جہاں ہم دو مسکراتے ہوئے پھول
بن جائیں گے۔

وہ مسکراتی اور ساری کائنات مسکرانے لگی۔ پھر میں نے اپنے خواب
سنائے اور جیسے اپنی ساری زندگی اسے سوئپ دی۔ لیکن اسے یہ سب کچھ
اچھا نہ لگا۔ ساری باتیں بے کار ثابت ہوئیں۔ اس کے دل پر کوئی اثر نہ ہوا۔
اس نے وعدہ کیا کہ وہ مجھے یاد رکھے گی۔ شاید کبھی کبھار میں اس کے خوابوں
میں بھی آ جاؤں۔ لیکن یہ صاف صاف بتا دیا کہ ہماری راہیں مختلف ہیں۔
وہ بولی۔ تم نہ سمجھ ہو تمہاری طبیعت میں بچپنا ہے۔ کاش کہ تم جان سکتے
کہ زندگی میں زیادہ آرزوئیں ایسی ہوتی ہیں جو نابود ہو جاتی ہیں۔ بیشتر خواہشیں
ایسی ہیں جو دفن ہو جاتی ہیں۔ زیادہ خواب ایسے ہیں جو کچھ جاتے ہیں۔ اور
اکثر دل ٹوٹ جایا کرتے ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں۔ کئی لوگ ایسے ہوتے ہیں
جو کبھی ایک دوسرے کے رفیق نہیں بن سکتے۔ مجھے افسوس ہے۔ بہت

انسوس ہے کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تم اب مغموم رہا کرو گے اور اس رات کو
 دیر تک نہیں بھول سکو گے، لیکن میں مجبور ہوں۔ تم یاد آیا کرو گے۔ مجھے تم پر کتنا
 ترس آ رہا ہے، شاید تم اندازہ نہیں لگا سکتے۔ یہ رات مجھے ہمیشہ یاد رہے گی۔
 اس کے بعد پتہ نہیں کیا ہوا۔ میرے دن کیونکر گزرتے تھے۔ مجھے کچھ بھی
 تو یاد نہیں۔ بس سارا سارا دن تاریک گوشوں میں چھپا رہتا۔ کبھی کبھار شام
 کو باہر نکلتا، روشنی سے گھبراتا ہوا، انسانوں سے ڈرتا ہوا۔

ایک ایک کر کے اپنے تمام دوست کھو دیے۔ اب میرا دل بالکل خالی تھا۔
 میاں تک کہ جو رشک یا حسد احمد کے لیے تھا وہ بھی نہ رہا۔
 اسی طرح دن گزرتے گئے اور وہ غم جو دل پر مسلط تھا آہستہ آہستہ
 روح پر چھا گیا۔

ایک روز میں دُور نکل گیا اور ایک اونچے پہاڑ پر چڑھ گیا۔ نیچے ایک
 برساتی ندی شور مچاتی ہوئی بہ رہی تھی۔ چاروں طرف چٹانیں ہی چٹانیں تھیں
 کافی بلندی پر تھا، وہاں سے نیچے چٹانوں کی طرف دیکھا۔ نیچے پتھروں کو دیکھا۔
 عین اسی وقت مجھے ایک آواز نے چڑکا دیا۔ مڑ کر دیکھا۔ ایک دراز قد
 شخص پاس کھڑا تھا۔ اس کے دیکھتے ہوئے چہرے پر تازگی تھی مسکراہٹ تھی۔
 اس نے شوخ رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ کچھ دیر ہم ایک دوسرے کو دیکھتے
 رہے۔ اس نے سگریٹ پیش کی جسے میں نے بڑی بے دلی سے قبول کیا۔

وہ میرے پاس بیٹھ گیا۔

”کتنی دلفریب شام ہے“ وہ بولا، چمکتا ہوا نیلا آسمان، خود رو پھولوں کے تنخے اور ہوا کے خنک جھونکے۔ اگر ایسی فضا ہر روز میسر آ جائے تو میں خدا سے اور کچھ نہ مانگوں۔
میں چپ بیٹھا تھا۔

”آج اتفاق سے میں اس ندی پر مچھلی کا شکار کھیلنے چلا آیا۔ دوپہر سے گول گول پتھر دل میں بیٹھا رہا ہوں۔ آپ کو اس قدر بندی پر تنہا دیکھا تو اوپر آ گیا۔ آپ شاید غریب آفتاب دیکھنے اتنی بندی پر چڑھے ہوں گے۔“
”جی نہیں ویسے ہی آ گیا تھا۔“

”آج مجھے ایک بھی مچھلی نہیں ملی۔ البتہ چند تتلیاں میرے رنگین مفلر کو پھولوں کا کلدستہ سمجھ کر آگئی تھیں۔ چاہتا تو انہیں پکڑ لیتا لیکن پھر سوچا اس خوشنما دنیا میں رہنے کا جتنا حق مجھ کو ہے اتنا ہی ان رنگین تتلیوں کو بھی ہے۔ زندگی کتنی پیاری چیز ہے۔ بھلا اس رنگ و بو کے طوفان کو چھوڑ کر کون جانا پسند کرے گا؟“

”اور اگر روح رنج و الم کے بوجھ سے دب جائے تو؟“
”تو یہ چمکیلا چاند ہے، یہ مسکراتے ہوئے تارے ہیں، یہ حکمگاتے ہوئے پھول ہیں۔ قدرت ایک مشفق محبوب کی طرح دلداری کرتی ہے اور بہت

کچھ بخلا دیتی ہے۔“

”اور اگر آنکھیں دھندلی ہو جائیں۔“

”تو پرندوں کے سریلے چہچہے ہیں، سرگوشیاں کرتے ہوئے ہوا کے جھونکے

ہیں۔“

”اگر محبت کی ناکامی دل میں نشتر چھوٹنے لگے تب؟“

”محبت کی ناکامی کوئی ناکامی نہیں۔ محبت جوانی کی خزاں ہے۔ محبت

روح کو گھٹن لگا دیتی ہے۔ بیشتر تفکرات رنج اور مصیبتیں محض محبت کی وجہ

سے ہیں۔ یہ ایک ایسا سودا ہے جس میں نفع کم ہے اور نقصان بہت زیادہ۔

میں آج تک کبھی غمگین نہیں ہوا۔ میں نے محبت بھی کی ہے لیکن میری مسرتوں

کی اتنی قسمیں ہیں اور میرے دل پر خوشی کی چلا اتنی گہری ہے کہ محبت

کی اہمیت بالکل ذرا سی رہ گئی ہے۔“

”لیکن سدا کے غمزدہ دل پر کسی خوشی کا اثر نہیں ہوتا؟ میں نے کہا۔

”یہ دنیا کتنی وسیع ہے۔ یہاں اور بھی بیشمار نعمتیں ہیں۔ کئی ایسی بھی ہیں جو

محبت کے گہرے سے گہرے زخم کو مند مل کر دیتی ہیں۔ میری زندگی میں بھی

ایسے لمحات آئے جب چاہتا تو رو کر روگ لگا لیتا اور پھر ساری عمر

نہ مسکراتا۔ لیکن نہیں! جہاں زندگی خدا کا تحفہ ہے وہاں سرور رہنا انسان

کا فرض ہے۔ مسکراتے ہوئے وقت گزارنا بھی ایک طرح کی عبادت ہے۔“

”اُس نے میری ناک پر رکھی ہوئی کالے شیشوں کی عینک اتار دی اور بولا۔
 ”بہ سبب عینک ہے جس سے تمہیں ہر ایک چیز تاریک نظر آ رہی ہے ذرا
 اب دُنیا کو دیکھو۔۔۔ یہ غروبِ آفتاب کتنا دلفریب ہے! یہ ماحول کس قدر
 روشن اور چمکیلا ہے“ اور واقعی میری آنکھیں چندھیا گئیں۔
 میں بیٹھا سورج کی سنہری شعاعوں کو دیکھتا رہا۔ شفق پھولی اور سورج غروب
 ہو گیا۔

”اب اُدھر دیکھو! میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ چودھویں کا چاند جگمگا رہا تھا۔
 میرے سوسکھے ہوئے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ چاند تیزی سے چمک رہا
 تھا جیسے اس کی کرنیں سینے سے ہوتی ہوتی ہوئیں دل کو متور کرنے لگیں۔
 ہم دونوں گکٹنڈی سے غنچے اتر رہے تھے۔

جب ہم جدا ہونے لگے تو وہ میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا: تم
 یہاں سے کہیں دُور چلے جاؤ۔ اس زندگی، اس ماحول اور اس پرانی فضا کو
 نہیں چھوڑ کر ایک نئی زندگی کی تلاش میں نکل جاؤ۔ دیکھ لینا تھوڑے ہی
 دنوں میں تم ان غمگین لمحات پر اور اپنی اس حالت پر ہنسا کر دگے۔ اور جب
 کبھی میں تمہیں یاد آؤں تو بس مسکرا دیا کرتا۔“

اور میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ایک نئی زندگی کی تلاش میں نکل کھڑا
 ہوا۔ سال کی آخری تاریخیں تھیں جب میں نے وہ حدود طے کیں اور جب نئے

سال کا پہلا سورج طلوع ہوا تو میں سنے سنے خطوں میں تھا۔
لیکن یہ سب کچھ بھولنے میں کچھ دیر لگی۔ — پھر میں ایک بالکل نئی دنیا
میں تھا۔ نئی زندگی تھی۔ سب کچھ نیا تھا۔

اور اب — کیا میں ویسا ہی ہوں جیسا کہ کل تھا — کیا واقعی میں مسرور
اور مطمئن ہوں؟ کیا واقعی اپنے ماضی کو دفن کر چکا ہوں؟ —
کہیں اتنے سال اپنے آپ کو دھوکا تو نہیں دیتا رہا؟
میں اب تک مسرت کی تلاش میں رہا ہوں۔ میں نے لٹ و دوٹ صحراؤں میں،
تاریک اور سناں جنگلوں میں مسرت کو ڈھونڈا۔ دیرانوں میں اجاڑ کھنڈروں
میں آباد محفلوں میں اسے ڈھونڈا۔ میں نے غمزہ روحوں کی صحبت میں، بے کس
ہستیوں کی دلجوئی میں، مسکراتی ہوئی مخلوق کے قرب میں، دیکھتے بھٹے چہروں
میں آسمانی نعموں میں اس کی تلاش کی —

اور جب میں لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے اپنے کمرے کی طرف جا رہا
تھا تو سر کے درختوں میں ٹریا ملی جو بید غمگین نظر آ رہی تھی۔ اس کا چہرہ اُترا
ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں سوجھی ہوئی تھیں اور سرخ ہو رہی تھیں۔ میں نے جلدی
سے ایک آنسو پونچھا جو میرے رخسار پر پھسل رہا تھا۔ جب ہم ایک دوسرے کے

قریب سے گزرے تو میں نے صبح بخیر کہا اور اس نے ایک پھپکی سی مسکراہٹ سے جواب دیا۔

کچھ دیر کے بعد میں ٹرین میں تھا اور سوچ رہا تھا کہ آج نئے سال کی پہلی صبح ہے۔ آج لوگوں کے دل میں کسی کیسی انگلیں ہوں گی۔ لوگ سڑکوں کے لیے دعا مانگ رہے ہوں گے۔ اور ایک میں ہوں جس کے لیے یہ چکیلا دن ایک اداس سی شام سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ اور اب میں کہاں جا رہا ہوں؟
 مجھے کہاں جانا چاہیے؟ — میری منزل کہاں ہے؟

کیا لوٹ کر پھر یہاں سے بہت دور چلا جاؤں؟ اس مرتبہ اتنی دُور کہ پھر کبھی واپس نہ آ سکوں؟

میں نے ملاحوں سے سنا تھا کہ انہیں سمندر کی تنہائی اور رات کی ظلمتوں میں پُر اسرار آوازیں سنائی دیا کرتی ہیں۔ تارکیوں سے کوئی ان کا نام لے لے کر پکارتا ہے۔

کئی سیاحوں نے بتایا تھا کہ گھنے جنگلوں اور ویران صحراؤں میں رات کو سفر کرتے وقت کتنی ہی مرتبہ انہوں نے کسی نامعلوم ہستی کو ان کا نام پکارتے سنا تھا۔

اب میں زندگی کے ان کنڈروں اور دیرازوں میں سے کسی کو اپنا نام پکارتے نئے صاف سن رہا تھا۔

تنہائی مجھے پکار رہی تھی۔ میں کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ سنہری دھوپ لہلہاتا
ہوا سبزہ پیلے پیلے کھیت: درختوں کی قطاریں پھوار اڑاتی ہوئی ندیاں اور اوپر
نیلا نیلا چمکتا ہوا آسمان۔

ابھی دو دن بھی نہیں گزے، میں کس قدر مختلف تھا۔ طرح طرح کی انگلیں
تھیں، زندگی کی تمام خوشیاں مجھ پر مسکراتی تھیں۔ چٹان کی طرح مضبوط دل
تھا۔ ادراک اتنی سی دیر میں اس بچے کی طرح آزرده ہوں جس کا کھلونا ٹوٹ
گیا ہو۔

ایک لڑاتی ہے۔ ٹھاٹھیں مارتے ہوئے سمندر میں جا پھینکتی ہے۔
دوسری کنارے پر چھوڑ جاتی ہے۔ تیسری کنارے سے بہا کر پھر سمندر میں لے
جاتی ہے۔

کتنا عجیب ہے زندگی کا مدوجزر!

شفیق الرحمن کی تصانیف

شفیق الرحمن



○ مکر نہیں

○ شکوفے

○ لہریں

○ مذدجزر

○ پرواز

○ حماقتیں

○ پچھتاوے

○ عزیز حماقتیں

○ انسانی تماشا (ترجمہ)

○ جملہ



غالب پبلشرز

نظر ثانی شدہ ایڈیشن

مذہبِ حُرر

شفیق الرحمن

طالع سید محمد بشیر

”س“ کے نام — !

غیروں سے کہا تم نے غیروں سے سنا تم نے
کچھ ہم سے کہا ہوتا، کچھ ہم سے سنا ہوتا

فہرست

۷	شریہ پھول
۱۹	احسن
۴۱	دعا
۷۱	ایک خط کے جواب میں
۸۹	محبت
۱۰۵	تخفے
۱۴۷	رقابت
۱۶۵	مسافر
۱۸۱	مدد جرز

شریر پھول

بچپن کی جو جو باتیں مجھے یاد ہیں ان سب میں نمایاں پھول ہیں۔ ابا
 مغروں کے محکمے میں تھے۔ جہاں تبادلہ ہوتا کیمپ میں درختوں سے گھری ہوئی
 کوٹھی ہوتی جس کے چاروں طرف پھولوں سے بھرا ہوا باغ۔ جہاں درختوں
 سے زیادہ پھولدار پودے ہوتے۔ سب سے پہلے دو چیزیں دکھیں —
 امی کا پُر شفقت چہرہ اور رنگ برنگے پھول۔ گلدانوں میں سجے ہوئے پھول،
 ننھی کے بالوں میں لگے ہوئے پھول، انا کے گلے میں پڑے ہوئے پھولوں
 کے ہار، حوض میں تیرتے ہوئے خوشبودار پھول، ابا کی میز پر رکھے ہوئے
 پھولوں کے گچھے — گھر میں چاروں طرف پھول ہی پھول ہوتے۔ صحن تو
 پھولوں سے بھرا ہوتا اور انا مجھے پھولوں کے متعلق کہانیاں سنایا کرتی۔ اس نے
 بتایا کہ پھول بے جان نہیں ہوتے۔ یہ ہماری طرح سانس لیتے ہیں، ہنستے ہیں،

مسکراتے ہیں، بعض اوقات غمگین بھی ہو جاتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ شریہ گلاب کے پھول ہیں جن کا کام ہر وقت مسرور رہنا ہے۔ یہ دوسروں پر ہنستے رہتے ہیں۔ کسی کو اداس دیکھا اور قہقہے لگانے لگے۔ گل انٹرنی ویاں ہوتا ہے جہاں زمین میں سونا ہی سونا ہو۔ رات کی رانی کے پھولوں کی کبھی سورج سے لڑائی ہو گئی تھی، چنانچہ اسی ضد میں وہ کبھی دن میں نہیں کھلتے، ہمیشہ رات کو کھلتے ہیں۔ سورج کبھی کا پھول البتہ سورج پر عاشق ہے لیکن سنا ہے کہ سورج اس کی ذرا پرواہ نہیں کرتا۔ سورج پھولوں کو اچھا نہیں سمجھتا۔ دیے وہ کسی نہ کسی پر عاشق ضرور ہے، تبھی تو ہر وقت جلتا رہتا ہے۔ لیکن سورج مکھی کو خواہ مخواہ غلط فہمی ہے۔ چنبیلی کے پھول بے حد غمگین رہتے ہیں، لیکن ان کی اداسی کی وجہ کسی کو معلوم نہیں۔ جب ہوا کے جھونکے چلتے ہیں تو یہ دبی دبی آہیں بھرتے ہیں۔

نرگس کے پھول ہمیشہ کسی کے منتظر رہتے ہیں۔ کوئی ان سے ملنے کا وعدہ کر کے چلا گیا تھا اور ابھی تک نہیں آیا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دن رات منتظر رہتے ہیں۔ جہاں شب کو کلیاں ہوں وہاں رات کو پریاں اترتی ہیں اور رات بھر کھیلتی رہتی ہیں۔ کلیوں کو گدگداتی ہیں۔ اگر اتفاق سے کوئی ہنس دے تو وہ کھل کر پھول بن جاتی ہے۔ آسمان سے پریاں کسی جگہ اترتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شب کو کلیاں ہر جگہ نہیں ملتیں۔ اور شب کو پھول تو قسمت سے ہی نظر

آتے ہیں۔ صبح کے وقت جو ہوا چلتی ہے وہ موتیے کی کلیوں کا منہ چومتی ہے اور کلیاں چٹک چٹک کر پھول بن جاتی ہیں۔ جو نکھار اور رُوبِ صبح صبح موتیے کے پھولوں پر ہوتا ہے چمن کے کسی پھول پر نہیں ہوتا۔ چھوٹی موٹی کلیاں بے حد شرمیلی ہیں، ہر وقت محجوب رہتی ہیں۔ کوئی انہیں دیکھے یا نہ دیکھے، چھپڑے یا نہ چھپڑے، یہ بغیر کسی وجہ کے شرماتی رہتی ہیں۔ اتنا ایسی بہت سی باتیں سنایا کرتی اور میں بڑے شوق سے سنتا۔ بچپن میں اگر کسی کو پھول مسلتے دیکھتا تو جی چاہتا کہ اس کا منہ لوتھ لول۔ ہر روز اتنا سے لڑتا، وہ صبح صبح اتنے پھول توڑتی کہ سارا باغ خالی ہو جاتا۔ جب سکول سے فرصت ملتی سیدھا باغ میں جا پہنچتا۔ مالی بہتیرا منع کرتا لیکن میں خود پھولوں کو سینچتا۔ ایک دن میں نے دیکھا کہ مالی ایک بڑی سی قینچی لیے پودوں کو تراش رہا ہے۔ مدت کو میں چپکے سے اس کے گودام میں گیا۔ قینچی چرائی اور سامنے بہنی ہوئی ندی میں پھینک آیا۔

میں اُن دنوں پھولوں کو بے حد معصوم سمجھتا تھا، بالکل بھولے بھالے جنہیں کچھ بھی تو پتہ نہیں۔ لیکن میرا خیال غلط نکلا، پھول سیدھے سادے ہرگز نہیں ہوتے۔ وہ اتنا سے زیادہ شریر ہوتے ہیں۔ شرارتوں کے سوا انہیں اور کوئی کام ہی نہیں۔ غیب دیکھو کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔

وہ ہمارے پڑوس میں رہتی تھیں۔ دونوں کو بھیاں ایک ہی احاطے میں تھیں اور دونوں کا ایک ہی باغ تھا۔ ہم دونوں کے کمرے بالکل آمنے سامنے تھے۔ ٹھوڑا سا فاصلہ تھا۔ ایک رات میری آنکھ کھلی اور کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ باغ کے پتے پتے پر چاندنی ناطح رہی تھی۔ فضا میں خوشبوؤں کا طوفان آیا ہوا تھا۔ ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے اٹھکیلیاں کرتے پھر رہے تھے۔ وہ ایک ایسی دلفریب رات تھی جیسی خوابوں میں نظر آیا کرتی ہے۔ میری نگاہیں سامنے جم کر رہ گئیں دونوں کمروں کے درمیان آمنے سامنے تھے۔ وہ سفید لباس پہنے خوابیدہ تھیں۔ تیکے پران کی لمبی لمبی زلفیں پریشان تھیں۔ ان کے چہرے پر چاند کی کرنیں رقصاں تھیں جیسے کسی سنگ تراش کا شاہکار ہو یا کسی مصور کی لاثانی تصویر۔ حسنِ حجب خوابیدہ ہو تو اس کی دلکشی کسی قدر بڑھ جاتی ہے۔

میں نے ایک سفید گلاب کے پھول کو دیکھا جو کھڑکی سے جھانک رہا تھا۔ ایک لمبی سی ٹہنی پر وہ پھول تنہا تھا اور اس طرح جھکا ہوا تھا جیسے ان کے چہرے کو غور سے دیکھ رہا ہو۔ یہ پھول کھڑکی میں کہاں سے آ گیا؟ عین نیچے گلاب کا پودا تھا اور یہ پھول غالباً ابھی کھلا تھا۔ ہوا کا جھونکا آیا اور پھول آگے بڑھا۔ ان کے چہرے کی طرف۔ بالکل نزدیک پہنچ کر واپس آ گیا۔ ایک اور جھونکا

آیا اور پھول جھوم کر ان کے ہونٹوں کے قریب پہنچ گیا۔ جیسے انہیں چومنا چاہتا ہو۔ میں ٹٹکی باندھے دیکھ رہا تھا۔ کیا واقعی ہوا چل رہی ہے یا یہ پھول شرارت کر رہا ہے؟ میں نے کھڑکی سے ہاتھ نکال کر دیکھا، ہوا بالکل بند تھی۔ پھول پھر جھکا۔ اس مرتبہ اُس نے ہونٹوں کو بس پھوہی لیا لیکن فوراً واپس آ گیا۔ میں نے سر ہلکا کر چاند کو دیکھا جو بڑی تیزی سے چمک رہا تھا۔ آسمان پر نہ دُھند تھی نہ کوئی بدلی۔ پھول جھوم، آگے جھکا، جھکتا گیا، جھکتا گیا۔ سچی کہ اُس نے وہ ہونٹ چوم لیے۔

کل صبح اسے ضرور توڑوں گا۔ چاندنی یکلخت بھیگی پڑ گئی۔ چاند نے اپنا چہرہ ایک ننھی سی بدلی کے پیچھے چھپا لیا تھا۔ مات بھر نمینہ نہ آئی۔ میں وہیں کھڑا رہا۔ ذرا ذرا دیر کے بعد پھول جھومتا اور اُن کے ہونٹ چوم لیتا۔ جب چاند درختوں کے پیچھے چلا گیا، ستارے ٹٹانے لگے اور آسمان پر ہلکی ہلکی سفید روشنی پھیلنے لگی تو ایک ننھی سی چڑیا کہیں سے اُڑ کر آ گئی۔ در پیچھے میں اس کے رنگین پر بہت پیارے معلوم ہو رہے تھے۔ اس نے نہایت دلکش سرور میں ایک نغمہ چھیڑا اور اپنے چہروں سے انہیں جگا دیا۔ جب انہوں نے مسکرا کر دٹ لی تو پھول پیچھے ہٹ گیا۔

صبح کے وقت دیکھا تو کھڑکی کے سامنے ایک سُرخ گلاب کا پھول مسکرا رہا تھا۔ لیکن راست تو یہ سفید تھا۔ یہ سُرخ اس

نے کہاں سے چسپاں؟ اُن کے ہونٹوں سے؟ یا یہ شرما شرما کر سرخ ہو گیا ہے۔

وہ بیڈ منٹن کھیل رہی تھیں۔ چاروں طرف پھولوں کے تختے تھے۔ انہوں نے نہایت خوشنما لباس پہن رکھا تھا، ایسا رنگین لباس جسے دیکھ کر پھول بھی آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ ان رنگوں میں وہ اتنی حسین معلوم ہو رہی تھیں کہ پھولوں کی طرف دیکھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ وہ ہر دفعہ بیڈ منٹن کی چڑیا کو اتنے زور سے مارتیں کہ وہ پھولوں میں جا گرتی اور ان کی مخالفت دوڑ کر اٹھالاتی۔ چاروں طرف پھول گم گم کھڑے تھے۔ اتنے میں ان کی مخالفت نے ان کی طرف زور سے شاٹ مارا جسے وہ کھیل نہ سکیں۔ چڑیا پھولوں میں جا گری۔ وہ اٹھانے کو لپکیں اور پھولوں میں بچل چمچ گئی۔ چڑیا گنبد سے کے پھولوں میں گری پھٹی۔ وہ کچھ اس انداز سے جمولے کہ چڑیا اچھل کر زنگس کے پھولوں میں جا الجھی۔ انہوں نے شرارتاً اسے اچھال دیا۔ گلاب کے پھول پہلے ہی منتظر تھے۔ انہوں نے اشارہ کیا اور ایک ٹپنی نے جھوم کر چڑیا گلاب کے پھولوں میں الجھا دی۔ انہوں نے پہلے تو ہاتھ بڑھا کر چاہا کہ اسے پکڑ لیں لیکن وہ ان کی پہنچ سے دُور چلی گئی تھی۔ جب وہ آہستہ آہستہ پو دھل سے بچتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں تو پھول

اچھل اچھل کر ان کے دامن کو چومنے کی کوشش کر رہے تھے۔ چند کانٹوں نے ان کے دوپٹے کو تھام لیا۔ انہوں نے اپنی لمبی لمبی سفید انگلیوں سے ٹہنیوں کو ہٹایا اور جو ہنی چڑیا کو پکڑنے لگیں ایک پھول نے کانٹے کو آنکھ مار دی، کانٹا ان کی انگلی میں جھپ گیا۔ اُف کر کے وہ جیسے ہٹیں اور گلاب کے پھول مسکرا مسکرا کر جھومنے لگے۔ پھر وہ سارے پھول لہک اُٹھے۔ اور وہی پھول جو ابھی گم گم کھڑے تھے جھوم جھوم کر تھکے لگانے لگے۔

باغ میں ایک بادام کا درخت بھی تھا۔ اُس میں شگوفے پھوٹے۔ سوکھی سوکھی ٹہنیوں پر گلابی کلیوں نے وہ سماں باندھا کہ سارے باغ میں وہ درخت نمایاں ہو گیا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ وہ کتاب ہاتھ میں لیے باہر نکلیں، شاید باغ میں بیٹھ کر مطالعہ کرنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے اسی حسین درخت کو منتخب کیا۔ اس کے سائے میں بیٹھ گئیں۔ ابھی ایک دو صفحے ہی پڑھے ہوں گے کہ ایک کلی ٹہنی سے ٹوٹی، پتوں سے اُلجھتی ہوئی ان کی گود میں آگری۔ انہوں نے اُسے اٹھا لیا، سونگھا اور کتاب میں رکھ لیا۔ فوراً ہی دوسری کلی آگری، پھر تیسری غرضیکہ کلیاں اسی اُمید میں گرنے لگیں کہ شاید وہ انہیں اٹھا اٹھا کر اپنی گود میں رکھتی جائیں گی۔ انہوں نے اوپر دیکھا۔ چہرے پر مسکراہٹ اور

غصہ ملے جلے تھے۔ اتنے میں تیزی سے ایک کلی سیدھی ان کے لبوں پر آگری۔ لب چوم کر گود میں گر گئی۔ پھر جو کلیوں کی بارش شروع ہوئی ہے تو وہ پریشان ہو گئیں۔ انہوں نے دوپٹے سے سر کو اچھی طرح ڈھانپ لیا، کتاب سے سر پر سایہ کر لیا لیکن کلیاں بے تحاشا گرتی گئیں۔ حقیقت یہ کہ وہ ماں سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور واپس اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ وہاں پہنچ کر انہوں نے پردے سے جھانک کر دیکھا۔ کلیوں کی بارش ختم ہو چکی تھی اور درخت خاموش کھڑا تھا۔

میں باغ میں ان کا انتظار کر رہا تھا۔ اور یقین ہی نہ آتا تھا کہ وہ آئیں گی۔ میں نے پتھروں کی طرح ضد کی تھی۔ جب انہوں نے آنے کا وعدہ کیا تو میں نے فرمائشوں کی بوچھاڑ کر دی۔ آپ ضرور وہ چمکیلے تاروں جیسے آویز پہن کر آئیں گی۔ میری محبوب خوشبو لگا کر، میرا پسندیدہ گلابی ملبوس پہن کر، لٹوں کو دونوں شانوں پر پریشان کر کے۔ اسی طرح کی عجیب و غریب فرمائشیں کی تھیں اور ضد بھی کی تھی۔ وہ کہنے لگیں کہ اگر گلابی لباس رات کو پہنا تو امی باز پرس کریں گی، لیکن میں چل گیا۔

میں پھولوں میں گھرا بیٹھا تھا۔ بار بار گھڑی کو دیکھتا، پھر چاند کو۔ چاند درختوں

کی چوٹیوں کو عبور کرتا ہوا جا رہا تھا۔ گیارہ بج چکے تھے۔ اب ایک گھنٹے تک چاند غروب ہو جائے گا۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ چاندنی میں آؤں گی دیر نہ ہوگی۔ اور اب چاند غروب ہوا چاہتا ہے۔ اگر اندھیرا ہو گیا تو ان کا چہرہ اچھی طرح نہ دیکھ سکوں گا۔ بالکل میرے قریب ایک غنچہ چپ چاپ ٹہنی پر جھکا ہوا تھا۔ میں نے بے صبر ہو کر اس سے پوچھا — کیا وہ آئیں گی؟ غنچے نے جیسے آہستہ سے جنبش کی۔ میں نے پھر سرگوشیوں میں پوچھا کیا وہ پچ پچ آئیں گی؟ غنچہ لہرایا۔ اور یوں محسوس ہوا جیسے کہہ رہا ہو کہ آئیں گی — لیکن کب آئیں گی؟

چاند کچھ دیر میں غروب ہو جائے گا۔ میں آج چاندنی میں ان کا چہرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔

غنچے سے پھر پوچھا — یوں نہیں، اس جنبش سے کام نہیں چلے گا۔ صاف صاف بتا۔ پھر سوچا کیا بے وقوفوں کی سی باتیں کر رہا ہوں غنچے بھی کبھی بولے ہیں۔ واقعی میں پاگل ہوں۔ تبھی تو اتنی رات گئے یہاں منتظر بیٹھا ہوں۔ پھر انتظار بھی ان کا کر رہا ہوں جن کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے چاند بھی رات بھر منتظر رہتا ہے۔ درپچوں سے، کھڑکیوں سے، ٹہنیوں سے، جہاں سے اسے موقع ملے گھورتا رہتا ہے۔ مجھے حُسن سے عنایات کی توقع ہے، بھلا حُسن اگر ہر جاں ہو جائے تو وہ حُسن کیسا؟ حُسن اور غرور ہمیشہ ساتھ ساتھ

رہے ہیں۔ انہیں کیا ضرورت ہے جو ایسے وقت چل کر مجھے ملنے آئیں اور مجھ میں ہے ہی کیا۔ لیکن انہوں نے جو وعدہ کیا تھا — افوہ! بارہ بجے والے ہیں اور چاند درختوں کے جھنڈ میں جا رہا ہے۔ اب اندھیرا ہی اندھیرا ہو جائے گا۔ یہ کسی آہٹ ہے؟ — یہ کون آیا؟ — میرا دل دھڑکنے لگا — نہیں! — کوئی نہیں! ہوا کا جھونکا تھا۔ اب وہ نہیں آئیں گی۔ — ہرگز نہیں آئیں گی — اور وہ غنچہ کہاں گیا؟ جو دیکھتا ہوں تو سامنے غنچے کی جگہ ایک پھول مسکرا رہا ہے۔ مگر وہ غنچہ کہاں ہے؟ میں نے اسے تلاش کیا لیکن وہ نہ ملا۔ کہیں وہ کھل کر پھول تو نہیں بن گیا؟ یہی سنی تو تھی۔ یہ وہی ہے ابھی ابھی کھلا ہے۔ کھل کر اس نے اشارہ تو کر دیا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ ضرور آئیں گی۔ میں نے پھول سے کہا — دیکھ اگر واقعی وہ آگئیں تو تجھے ان کے بالوں میں سجاؤں گا۔ پھول نے اپنی پنکھڑیاں پھیلا دیں، اب وہ ایک مکمل اور شگفتہ پھول بن چکا تھا۔

چپکے سے چاند درختوں کے پیچھے چلا گیا اور تاریکی پھیل گئی۔

اس پاس پھیلے ہوئے درخت نہایت ہی بے دکھائی دینے لگے۔ چاروں طرف ایک دھندلت سی برسنے لگی۔

”چاند غروب ہو چکا“ میں نے شکوہ کیا۔

انہوں نے مجھے مسکرا کر دیکھا۔ اور چاروں طرف اجالا ہی اجالا تھا۔ ستارے

بڑی تیزی سے چمکنے لگے۔ ایک عجیب سی روشنی کہیں سے آئی اور فضا میں پھیل گئی۔ اُن کی آنکھیں کسی ملکوتی نور سے روشن تھیں۔ اُن کے آدیزوں میں دو ستارے چمک رہے تھے۔ اُن کے دوپٹے کا سنہرا لپو — اور پھر اُن کا دکھتا ہوا چہرہ۔ اتنی روشنی تھی کہ میں چاند اور اس کی چاندنی کو بھول گیا۔ جب میں نے اُن ریلے سُرخ ہونٹوں کو نزدیک سے دیکھا تب محسوس ہوا کہ اس رات اس شریر پھول نے انہیں جوہم کر بڑی گستاخی کی تھی۔ اپنے سامنے کھلے ہوئے پھول کی طرف ہاتھ بڑھایا تاکہ اسے توڑ کر اُن کے بالوں میں سجادوں لیکن پھول پیچھے ہٹ گیا۔ میں نے پھر ہاتھ بڑھایا۔ وہ پھر جوہم کر پڑے چلا گیا۔ یہ شریر ہوا کے تھوڑنکوں کے بغیر کیونکر جوہم رہا ہے؟ اس مرتبہ میں اسے ضرور توڑ دوں گا۔ پھر آگے جھبک کر ہاتھ بڑھایا تو وہ پتوں میں جا چھپا۔

”کیا تلاش کر رہے ہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”ابھی ابھی یہاں ایک پھول تھا جسے میں نے آپ کی زلفوں کے لیے چاہتا تھا۔ اور جب انہوں نے ہاتھ بڑھایا تو نہ جانے وہ پھول کہاں سے تڑپ کر نکلا، سامنے آیا اور ان کی انگلیوں سے خود بخود چھو گیا۔ ذرا سی دیر میں وہی پھول ان کی زلفوں میں آدیزاں تھا۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا رہا تھا۔ شریر کہیں کا۔“

احمق

دیکھنے میں وہ احمق بالکل نہیں معلوم ہوتا تھا بلکہ بعض اوقات تو بڑا سمجھدار اور ذہین لگتا۔ لوگ اسے اچھا لڑکا سمجھتے تھے۔ ویسے بھی وہ بُرا نہیں تھا۔ تعلیم میں ہوشیار تھا۔ ہر ایک کے ساتھ اچھی طرح پیش آتا۔ کھیلوں میں مہارت تھی۔ اس کی گفتگو ہمیشہ دلچسپ ہوتی۔ شکل و صورت میں بھی اچھا خاصا تھا لیکن پھر بھی کچھ کچھ احمق ضرور تھا۔ اور اس کا علم یا تو اس کے قریبی واقفوں کو ہو سکتا یا ان کو جو بڑے غور سے اس کی حرکات کا مطالعہ کرتے رہے ہوں۔

وہ خود بھی جانتا تھا کہ اس کی بیشتر حرکیں احمقانہ ہوتی ہیں لیکن یہ اس کے بس کا روگ نہیں تھا۔ کچھ عادت سی ہو گئی تھی۔ مثلاً وہ ہمیشہ لمبے سے لمبے راستے سے کالج جایا کرتا جو اصل راستے سے کافی طویل ہوتا۔ اور اُسے

اس میں بڑا لطف آتا۔ اتوار کو جب وہ اپنے دوست کے ساتھ موٹر سائیکل پر نکلتا تو پیچھے اس طرح بیٹھتا کہ اس کا منہ دوسری طرف ہوتا۔ راستے میں جو دیکھتا وہی مسکرا دیتا۔ سینا جاتا تو ہمیشہ سیکنڈ شو میں اور بالکل اکیلا۔ اور عموماً ایسی پچھر میں جاتا جہاں بہت ہی کم لوگ ہوتے۔ بعض اوقات بارش میں اچھا سا سوٹ پہن کر بغیر چھتری کے سیر کو نکل جاتا اور اچھی طرح بھیگ کر بڑے مزے سے چہل قدمی کرتا ہوا واپس لوٹتا۔ ویسے وہ اپنے کالج میں کافی ہر دل عزیز تھا۔ چند ایک لڑکیاں بھی اسے پسند کرتی تھیں۔ ایک کو تو وہ بہت ہی عزیز تھا۔

اس کا دل بالکل صاف تھا، آئینے کی طرح۔ اس نے کبھی کسی کی برائی نہیں کی۔ اور نہ کبھی برائی سوچی۔ یہاں تک کہ جب کبھی کوئی اس کے بارے میں بُرا بھلا کہتا تو وہ معاف کر دیتا۔ وہ فوراً دوسروں پر یقین کر لیتا۔ اسی لیے اکثر لوگ اسے دھوکہ دے جاتے۔ اور جب کوئی دوست اسے دھوکہ دیتا تو اسے بہت ہی افسوس ہوتا اور اس کا دل گھٹنے لگتا۔

ایک روز اسے اتفاق سے ایک خط مل گیا جو ایک خاتون نے کسی کو لکھا تھا۔ اس خط میں اس کی حماقتوں کا ذکر تھا اور اسے بے وقوف کہا گیا تھا۔ وہ خط نہایت ہی تلخ تھا۔ اسے بڑا افسوس ہوا۔ کئی مرتبہ اس کی آنکھوں میں آنسو بھی آئے۔ اتفاق سے اُنہی دنوں اُسے ایک اور لڑکی کا خط ملا جو اسے بہت اچھا سمجھتی تھی

اور جس کی وہ کچھ زیادہ پرواہ بھی نہیں کرتا تھا۔ خط میں اس کی بے حد تعریفیں کی گئی تھیں۔ اُسے وجہ، جاذبِ نظر، ہنس مکھ، عقلمند اور نہ جانے کیا کیا کہا گیا تھا۔ وہ کتنے دنوں تک یہی سوچتا رہا کہ ان دونوں خطوں میں سے کون سا صحیح ہے اور کون سا غلط۔ آخر اس نتیجے پر پہنچا کہ وہی خط صحیح ہے جس میں اسے بیوقوف لکھا گیا تھا۔

پھر ایک دن اس نے ناہید کو دیکھ لیا اور اس کی دُنیا بدل گئی۔ طرح کی مستریں اس کی زندگی میں آگئیں۔ وہ ہر وقت مسرور رہنے لگا۔ پہلے اس کے خیالات منتشر سے رہتے تھے لیکن اب وہ محض ناہید کے متعلق ہی سوچتا رہتا۔ پہلے اس کی زندگی کا کوئی مقصد نہ تھا اور اب ناہید ہی اس کی آرزو تھی۔ وہ ہی اس کی جستجو تھی۔

جب اس نے ناہید کو پہلی مرتبہ دیکھا تو یوں محسوس کیا جیسے کسی پرانے بچھڑے ہوئے رفیق کو ڈھونڈ لیا ہو۔ اس کے بعد عجیب سے حادثے شروع ہو گئے۔ تقریباً ہر ہفتے ناہید کہیں نہ کہیں اسے دکھائی دے جاتی اور یہ اسے بے وقوفوں کی طرح دیکھتا رہتا۔ پھر اسے یوں لگا جیسے ناہید کو بھی اس کا احساس ہو گیا ہے۔ ایک مرتبہ وہ اپنے دوست سے ملنے کئی میل دور گیا۔

دہاں دفعتاً اسے معلوم ہوا کہ ناہید اس کے پڑوسن میں رہتی ہے۔ مکان کی چھت سے اس کی نگاہ دوسری کوکھی کے باغ میں چلی گئی جہاں ناہید بیٹھی پڑھ رہی تھی۔ اس روز اس نے جی بھر کر ناہید کو دیکھا۔

وہ نہایت ہی پیاری گڑیا سی لگ رہی تھی۔ پھر شاید اسے پتہ چل گیا کہ کوئی دیکھ رہا ہے۔ اس کے گال بالکل سرخ ہو گئے اور جب اس نے اُوپر دیکھا اور نظریں چار ہوئیں تو یہ ایسا بے اوسان ہوا کہ بُری طرح دہاں سے بھاگا۔

پھر ایک اور اتفاق ہوا۔ اتوار کو اپنے عزیزوں سے ملنے گیا۔ دہاں کوئی خاتون اپنی سہیلی کے ہاں جا رہی تھیں یہ انہیں چھوڑنے گیا۔ اور دہاں پہنچ کر پتہ چلا کہ یہ تو ناہید کا گھر ہے۔ اس کی مسرت کی کوئی حد نہ رہی۔ جب وہ ڈرائنگ روم میں صوفے پر اکیلا بیٹھا تھا تو اسے عجیب سا احسّ ہوا جیسے ناہید اسے دیکھ رہی ہے۔ ویسے ایک کوارٹر تھوڑا سا کھلا ہوا تھا اور شاید وہاں کوئی کھڑا بھی تھا۔ اور اس خیال سے اس کا دل بُری طرح دھڑکنے لگا۔

چلتے وقت وہ ایک رسالہ دہیں چھوڑ آیا جس پر اس کا نام لکھا ہوا تھا۔ وہ ہفتہ اسے گزارنا مشکل ہو گیا۔ دن رات، صبح شام، چوبیس گھنٹے اسے ناہید کا خط دہتا۔ ہر روز وہ اپنے دوست سے ملنے اتنی دور جاتا۔

کسی بہانے چھت پر تو پہنچ جاتا لیکن نیچے دیکھنے کی ہمت نہ پڑتی۔
پھر اتوار آیا، وہ اپنے عزیزوں کے ہاں گیا اور انہی خاتون کے ساتھ
دوبارہ ناہید کے گھر گیا۔ وہ اندر چلی گئیں اور اسے ڈرائنگ روم میں
بٹھا دیا گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہی رسالہ ایک کونے میں زمین پر پڑا تھا۔
اس نے اٹھا لیا۔ اور جب ورق گزوانی کر رہا تھا تو دیکھا کہ اس میں ایک تصویر
رکھی ہے۔ ناہید کی تصویر۔ اس کے بعد اسے ہوش نہیں رہا کہ کتنی دیر
وہ وہاں بیٹھا رہا اور کیا کیا سوچتا رہا۔

جب وہ واپس آ رہا تھا تو جیسے بلند یوں میں پرواز کر رہا تھا، اس قدر
مسرور شاید وہ زندگی میں کبھی نہیں ہوا تھا۔ سارا دن تصویر کو دیکھتا رہا،
حتیٰ کہ اُسے ایک ایک خدوخال زبانی یاد ہو گیا۔ اُس نے سوچا اب ایک
نئی زندگی شروع ہو رہی ہے۔ محبت کی زندگی، جو ہر ایک کو نصیب
نہیں ہوتی۔ اور وہ نہایت ہی خوش نصیب ہے۔

اب وہ دن بدن ہنس مکھ اور اچھا لڑکا بنتا جا رہا تھا۔ لیکن اس کی
حقوقیں بدستور تھیں۔ بلکہ پہلے سے کچھ زیادہ ہی ہو گئی تھیں۔ اکثر وہ ایسے
راستوں پر ناہید کا انتظار کرتا جہاں اس کا گزر تقریباً ناممکن ہوتا۔ وہ دریا پر
جا کر کشتی چلاتا رہتا اور اسے ناہید کا انتظار رہتا۔ وہ اس پر دل ہی دل میں
بنستا بھی کہ بھلا اتنی دُور ناہید کیونکر آئے گی؟ پھر سوچتا کہ شاید اتفاق

سے وہ ادھر سے گزرتی ہوئی کبھی آجائے۔ حادثے بھی تو ہوتے رہتے ہیں۔ اُسے کسی خوشگوار حادثے کی اُمید تھی۔

ایک اور عجیب سا خط اُسے ہو گیا۔ نہ جانے کیوں اس کے ذہن میں یہ بیٹھ گیا کہ ناہید اسے خط لکھے گی کسی نہ کسی روز ایک ہلکا پھلکا 'نیا سا معطر لفافہ آئے گا جس میں محبت بھرا خط ہوگا۔ چنانچہ ہر وقت اسے ناہید کے خط کا انتظار رہنے لگا۔ جو خط اس کے نام آتا اسے ناہید کا خط دکھائی دیتا۔

ہر وقت وہ ناہید کے خواب دیکھا کرتا۔ رات کو بھی دن کو بھی۔ اور جو چند لڑکیاں اسے پسند کرتی تھیں اُن سے بے رخی برتنے لگا کیونکہ اب ناہید ہی اس کے لیے سب کچھ تھی۔ اس کا دل اس کے خیالات اُس کی رُوح — سب ناہید کے تھے۔

لیکن ایک لڑکی صوفیہ تھی کہ مانتی ہی نہ تھی۔ دونوں پُرانے واقف تھے۔ بھلا اتنی پرانی اور پُر خلوص دوستی صوفیہ کیوں کر ختم کر دیتی۔ آخر تنگ آکر اُس نے صوفیہ کو ناہید کے متعلق سب کچھ بتا دیا۔ صوفیہ پھر بھی نہ مانی، اور بولی: "یہ میں جانتی ہوں کہ مجھے آپ کی محبت نہیں مل سکتی۔ مگر اتنی دیر نہ رہنا سو کلینت کیسے چھوڑ دوں؟"

لیکن اس نے ایک نہ سنی۔ اس نے سوچا کہ اب کسی اور لڑکی سے ملنا

ایک قسم کی خیانت ہے۔ اپنے اس رویے پر اسے افسوس ضرور تھا لیکن اس وقت ناہمید اسے دنیا میں سب سے زیادہ پیاری تھی۔ آخر اس نے صوفیہ بے کہہ دیا کہ آئندہ کبھی نہیں ملیں گے اور وہ بھولی بھالی لڑکی چپ چاپ چلی گئی اور پھر نہ آئی۔

عید سے ایک روز پہلے وہ اپنے اسی دوست کے ہاں مدعو تھا۔ جب شام ہوئی تو کسی بہانے چھت پر چلا گیا۔ اس نے دیکھا کہ تنچے باغ میں ناہمید کھڑی چاند دیکھ رہی تھی۔

جب اسے چاند نظر آیا تو اس نے فوراً ناہمید کا چہرہ دیکھا۔ اس کے خیال میں یہ نیک شگون تھا۔ ناہمید ہاتھ اٹھائے دعا مانگ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ بھی آسمان کی جانب اٹھ گئے اور اس نے بڑے خلوص سے دعا مانگی کہ "خدا یا ہم دونوں علیحدہ علیحدہ جا رہے ہیں۔ ہمارے راستے بھی دور دور ہیں۔ ہماری ایک ہی منزل ہو جائے۔ ہم اکٹھے یہ سفر طے کریں۔ ایک دوسرے کے رفیق بن جائیں۔ اس وقت ہم دونوں کی نگاہیں عید کے چاند پر ہیں۔ آئندہ عید کا چاند ہم اکٹھے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر دیکھیں۔ وہ خوشگوار حادثے شروع ہو جائیں جن کا مجھے اتنی دیر سے انتظار ہے۔ اور ہم



ایک دوسرے کے قریب آتے جائیں۔

اس نے ناہید کو دیکھا۔ وہ بھی دعا مانگ رہی تھی۔ شاید وہ بھی یہی دعا مانگ رہی ہو۔ کیونکہ جب ناہید کے لیے وہ اتنے دنوں سے بے چین ہے اتنی دعائیں مانگی ہیں اپنی نگاہوں سے سب کچھ کہ ڈالا ہے تو بھلا اسے اس کا خیال کیوں نہ ہوگا۔ ضرور وہ بھی یہی دعا مانگ رہی ہے۔

اس اُمید نے ایک عجیب سا سرور طاری کر دیا۔ جب وہ نیچے اُتر تو دل میں بے شمار انگلیں بھتیں، اُمیدیں بھتیں، آرزوئیں بھتیں اور خیالات میں ہل چل سی مچی ہوئی تھی۔ اسے یقین تھا کہ آج کی دعا ضرور قبول ہوگی۔

اگلے روز عید تھی۔ نہ جانے اسے کیا ہو گیا، وہ نہایت ہی ادا سا رہا۔ بے حد غمگین۔ اس نے اپنا کمرہ بند کر لیا اور دن بھر اندر بیٹھا رہا جیلا نہ کہ دوستوں کے ساتھ اس نے کئی پروگرام بنائے ہوئے تھے، لیکن وہ کہیں نہ گیا۔ چپ چاپ بیٹھا رہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ناہید کی موہنی مورت تھی۔ آج اس نے رنگین لباس پہنا ہوگا۔ چمکیلا اور نہایت خوش نما لباس۔ اس کے چہرے پر معصوم سی مسکراہٹ ہوگی، جگمگاہٹ ہوگی، انوکھا روپ ہوگا۔ وہ ایک بیاری سی گڑیا دکھائی دے رہی ہوگی۔ ان بڑی بڑی آنکھوں میں نرالا سحر ہوگا۔

پھر جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے ایک جانا پہچانا مکان آ گیا۔ اُسے

یوں محسوس ہوا جیسے یہ اس کا گھر ہے اور وہ تھکا ہارا واپس لوٹ رہا ہے۔
سامنے سنگِ مرمر کے ستونوں میں ناہید کھڑی ہے، اسی لباس میں اور اسی
رُوپ میں جو اس کے تخیل میں بس رہا تھا۔ وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔
اُسے دیکھ کر وہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ وہ
بے حد مسرور تھا۔

اور جب وہ اپنے خوابوں سے چونکا تو شام ہو چکی تھی۔ اس کا جی چاہا
کہ کسی دوست سے مل آئے۔ پھر سوچا کہ آج میں بہت ادا سا ہوں اور
ادا سی کو کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس لیے وہ کمرے میں ہی بیٹھا رہا۔
اسی طرح دن گزرتے گئے۔ اس کے دل میں ناہید کی محبت جڑ پکڑتی
گئی اور وہ بدستور خوشگوار حادثوں کا منتظر رہا۔ پھر ایسا اتفاق ہوا کہ وہ کئی مہینوں
تک ناہید کو نہ دیکھ سکا۔ ایک روز اس کے دل نے بناوٹ بھی کی۔ وہ ایک
شام دریا میں کشتی چلا رہا تھا۔ کشتی کو کنارے لگا کر ریت پر بیٹھا غروبِ آفتاب
دیکھنے لگا۔ تب ایک عجیب سی ادا سی دل میں اترتی گئی۔ اس کی رُوح کو
جیسے تاریکی نے ڈھانپ لیا اور طرح طرح کے خیالات آئے لگے۔ اتنے
میں چاند نکل آیا۔ — چودھویں کا چاند۔ وہ چاند کو تیکنے لگا۔ ناہید کو دیکھے
کئی عینے گزر چکے تھے۔ اس عرصے میں اس نے پوری پوری کوشش کی تھی
کہ کہیں اس کی ایک جھلک ہی نظر آجائے اور جو وہ اب کبھی نہ دیکھے

پھر؟ — یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ کوئی ضروری تو نہیں کہ اس کے پریشان
 خوابوں کی تعبیر اچھی ہی نکلے۔ اور یہ محبت بھی کیسی بے معنی سی تھی۔ نہ کبھی ناہم
 سے بات کی تھی نہ کچھ۔ بس وہ خود ہی اس آگ میں پھنکتا رہا تھا۔ کیسی عجیب
 محبت تھی۔ اگر کوئی سُنے تو ہنس پڑے۔ بہت دیر تک یونہی بیٹھا سوچتا رہا۔
 دریا کی شفاف سطح پر چاند کا عکس پڑ رہا تھا۔ زرد رنگ کا بڑا سا عکس ہلکورے
 لے رہا تھا۔ وہ چاند کو ٹکٹکی باندھ کر دیکھنے لگا۔ اب یہ کتنا بڑا ہے۔ کل سے
 گھٹنا شروع ہو گا اور پھر ایک دن غائب ہو جائے گا۔ بعد میں باریک
 طلوع ہو گا۔ اسی طرح یہ سلسلہ قائم رہتا ہے۔ یہ سب کچھ مفروضہ ہے، لیکن
 یہ سب کچھ کس قدر بے معنی ہے۔ چاند اور اس کا عکس دونوں بے معنی
 ہیں اور جو کچھ میں سوچتا رہا ہوں وہ کس قدر بے معنی ہے۔

یہی چاند تب بھی چمک رہا تھا جب میں نے ناہید کو پہلی مرتبہ دیکھا یا پھر
 ایسا ہی گول اور بڑا چاند تھا۔ اس کے بعد میں نے کیسی کیسی دعائیں مانگیں
 کیے کیے جن کیے لیکن اب تک ناہید مجھ سے اتنی ہی دور ہے جتنے
 یہ چاند اور ستارے۔ اُس نے اپنا ہاتھ پانی میں ڈال دیا اور لہروں سے
 کھیلنے لگا۔ — اس نے سوچا کہ یہ دریا ہمیشہ چپ چاپ بہتا رہتا ہے۔ اب
 یہ سمندر میں جا گرے گا۔ پھر وہی پانی بادل بن کر آسمان سے برے گا اور
 اسی دریا میں بہنے لگے گا۔ یہ ستارے رات بھر کیوں ٹمٹماتے رہتے ہیں

ہر رات کتنے ٹٹتے ہیں پھر بھی اتنے کے اتنے ہیں۔ یہ دن رات اور صبح و
 شام اس قدر پھیکے بے رنگ و بویوں ہیں؟ قدرت اس قدر لا پرواہ کیوں
 ہے؟ جہاں بے شمار پھول کھلتے ہیں وہیں لاتعداد کلیاں مرجھاتی ہیں جو امید
 قدرت دل میں تخلیق کرتی ہے اسی کو خود نابود کیوں کر دیتی ہے؟ کیا یہ
 خلوص اور دعائیں سب بیکار ہیں؟ اور محبت کیسی فضول چیز ہے؟ اس
 میں ہم ہمیشہ وہ کچھ سوچتے ہیں جو ہمارے سامنے نہیں ہوتا۔ ہمیشہ غیر ممکن باتوں
 کے متعلق سوچتے ہیں۔ جو نہ ہو سکتی ہیں اور نہ ہوں گی۔ اور محبت میں
 انسان کس قدر بے وقوف بن جاتا ہے؟ اسے سب کچھ رنگین نظر آنے لگتا ہے۔
 حالانکہ یہاں ہر ایک کی راہ علیحدہ علیحدہ ہے۔ ہر ایک کا شمار راستہ ہے جسے
 بالکل اکیلے طے کرنا ہے۔ زندگی کے سفر میں کوئی کسی کا رفیق نہیں۔

تب اسے سب کچھ بے معنی دکھائی دینے لگا۔ یہ چاند تارے، زمین و آسمان
 یہ بتا ہوا دریا، سب کچھ۔ یہ کیسی دنیا ہے؟ یہ کیسی خدائی ہے؟ اور میں ہمیشہ
 دیوانہ سا کیوں رہتا ہوں؟ کھویا کھویا سا کیوں رہتا ہوں؟ مجھے اس قدر خواب
 کیوں دکھائی دیتے ہیں؟ رات کو بھی اور دن کو بھی۔

وہ کشتی میں بیٹھ گیا اور اسے پانی کے بہاؤ پر چھوڑ دیا۔ تب اس نے عہد
 کیا کہ آئندہ کبھی ناہید کے متعلق نہیں سوچے گا وہ شاید اسے جانتی بھی نہ
 ہو۔ ناہید کے لیے وہ بالکل اجنبی ہو۔ اور دل کا کیا ہے جس طرح چاہا بھلا

کئی دنوں تک وہ یہی کوشش کرتا رہا کہ ناہید کے متعلق نہ سوچے۔ وہ اس میں کامیاب تو ہوا لیکن غمگین سا ہو گیا۔ دوستوں سے کترانے لگا۔ اکثر تنہا گوشوں میں افسردہ بیٹھا رہتا۔

ایک شام کو وہ کچھ دیکھ رہا تھا۔ اچانک اس کی نگاہیں دائیں طرف چلی گئیں۔ سامنے بجلی سی کوئد گئی۔ سائس جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ اُدھر ناہید بیٹھی تھی۔ اپنی امی اور بہنوں کے ساتھ۔ اور بے خبری میں سگریٹ اس کی انگلیوں سے گر گیا۔

کچھ دیر میں وہ سنبھل گیا۔ اُس نے ڈرتے ڈرتے وزیدہ نگاہوں سے دیکھا۔ ناہید اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اُن نشیلی آنکھوں کا فسوں گلاب کی پنکھڑی جیسے لبوں کی معصوم سی مسکراہٹ، گالوں کے دونہے سے گڑھے، اس بھولے بھالے چہرے سے جیسے شعا عین نکل رہی تھیں۔ اس کی نگاہیں واپس آ گئیں۔ دل بُری طرح دھڑک رہا تھا۔ بار بار وہ اپنی پشیانی سے پسینہ پونچھتا۔ ذرا سی دیر میں اس نے پھر ناہید کو دیکھا جو اس کی جانب ٹٹکی باندھے دیکھ رہی تھی۔ اور وہ سوچنے لگا کہ کوئی اس قدر حسین و جمیل بھی ہو سکتا ہے جتنی ناہید ہے؟ اس نے بے شمار خوبصورت چہرے

دیکھے تھے۔ لیکن اس چہرے میں کچھ ایسی جاذبیت تھی جو اس نے آج تک نہیں دیکھی اور جسے وہ بیان نہیں کر سکتا تھا۔ ایک عجیب سا خیال اس کے دل میں آیا۔ شاید کسی روز وہ اور ناہید پھر دیکھنے آجائیں۔ اسی جگہ ہیں اکٹھے بیٹھے دیکھ رہے ہوں۔۔۔ یہ بھی ہو سکتا ہے اس روز وہ اپنا سیاہ سوٹ پہن کر آئے گا، سیاہ بولگا کر۔ ناہید کے ساتھ بیٹھنے میں عجیب شان ہوگی۔ تب ناہید بھی چمکیلا سیاہ لباس پہن کر آئے گی جس میں اس کا کلابی چہرہ یوں جگمگ جگمگ کرے گا کہ نگاہیں خیرہ ہو جائیں گی۔ دفعتاً اسے ایک اور خیال آیا۔۔۔ کہ یہ ہیں کیسی احمقانہ باتیں سوچ رہا ہوں۔ بھلا یہ بھی ہو سکتا ہے کبھی؟ ہے نا حقت سراسر؟ لیکن ایسی باتیں اس کے لیے نئی نہیں تھیں۔ چنانچہ وہ بدستور سوچتا رہا اور دل ہی دل میں وہ باتیں دہراتا رہا جو وہ اس روز ناہید سے کرے گا۔ جب پچھر ختم ہوئی تو جیسے اس کا خواب ختم ہو گیا۔

آہستہ آہستہ مال خالی ہو رہا تھا لیکن وہ بدستور کھڑا رہا۔ جب وہ جا رہی تھی تو ناہید کا رومال گر گیا اور اس نے لپک کر اٹھایا۔ سوچا کہ دوڑ کر دے آؤں۔ پھر خیالی آیا کہ شاید میرے لیے ہی ناہید نے یہ رومال گرایا ہو۔ اگرچہ یہ نری قیاس آرائی تھی پھر بھی اسے یقین ہو گیا کہ یہ رومال اس کے لیے ہی گرایا گیا تھا۔ رومال کے ایک کونے پر ناہید کا وہ نام لکھا تھا جو صرف کنبے والے ہی جانتے تھے۔ وہ دیر تک اُسی نام کو دیکھتا رہا۔ ہاں کبھی ناہید کی لمبی لمبی سفید

انگلیاں بھی چھو گئی ہوں گی۔

اور جب وہ واپس آ رہا تھا تو اس نے ہمد کیا کہ آئندہ کبھی کوئی عہد نہیں کروں گا۔ اب تو ناہید کا رومال اسے مل گیا تھا جو اس نے خود دیا تھا۔ اس نے اپنے دل کو ڈانٹ دیا کہ خبردار جو آئندہ ناہید کے خلاف کچھ بھی سوچا ہے تو۔ رات کو اس نے ناہید کو خواب میں دیکھا۔ ایک ملک کے روپ میں جس کا ہاتھ اس نے اپنے ہونٹوں سے لگا لیا، پھر اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ دیر تک ناہید کی وہی تصویر دیکھتا رہا جو اسے رسالے میں ملی تھی، اور جو ہمیشہ اس کے سر ہاتھ رکھی رہتی تھی۔ پھر وہ باغ میں چلا گیا۔ اس نے دیکھا کہ لمبے لمبے سرو کے درختوں کے پیچھے چاند طلوع ہو رہا ہے۔ آسمان کے اس حصے میں بڑی روشنی ہو رہی تھی۔ درختوں کے ایک جھنڈ پر چند تارے بڑی تیزی سے چمک رہے تھے۔ سرو کے سیاہ درخت بہت بھلے معلوم ہو رہے تھے۔ وہ گھاس پر بیٹھ گیا جو اس سے گیلی تھی اور چاند کا انتظار کرنے لگا جو پتوں اور ٹہنیوں کی اوٹ میں چپکے چپکے طلوع ہو رہا تھا۔ اس کے دل و دماغ میں ناہید سی ہوئی تھی۔ شاید ناہید بھی اپنے باغ میں اسی طرح گھاس پر بیٹھی چاند کی منتظر ہو اور شاید اسے یاد کر رہی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ کسی روز وہ اور ناہید بالکل ایسی ہی رات کو چاند کو طلوع ہوتے دیکھیں۔ اور جب ایسے رنگین لمحات آئے تو وہ ناہید سے بہت سی باتیں کرے گا۔ پہلے تو وہ اسے اپنے سائے

خواب سنائے گا۔ اس کے بعد وہ ان نظاروں کا ذکر کرے گا جو اس نے
 تنہا دیکھے تھے۔ وہ اُن برفانی چوٹیوں کی باتیں بتائے گا جو درختوں کے جھنڈ
 میں سے ابھرتی ہوئی آسمان سے جا ملتی ہیں جنہیں چاند اور ستاروں کے
 دراز معلوم ہیں جو گزرتے ہوئے بادلوں سے سرگوشیاں کرتی رہتی ہیں۔ اور
 اُن اونچے درختوں پر ایک سفید سی دھند چھاٹی رہتی ہے۔ پھر وہ اُن
 لدے پھندے کنحوں کی باتیں کرے گا جو دائیں بائیں اوپر نیچے ہر طرف
 رنگ برنگے پھولوں سے پیٹے پڑے ہیں۔ جہاں سُہری دھوپ میں پھول
 دل کھول کر ہنستے ہیں اور طرح طرح کی خوشبوئیں پھیلاتے ہیں۔ جہاں چاند
 کی کرنوں کے ساتھ پریاں اُترتی ہیں اور ساری رات کھیل کر صبح کی سفیدی
 سے پہلے واپس چلی جاتی ہیں۔ پھر وہ ان صحراؤں کا ذکر کرے گا جہاں ریت کے
 سنہرے ٹیلوں پر کارواں گزرتے ہیں جہاں ایسی ایسی آندھیاں آتی ہیں کہ
 دن اور رات میں تمیز مشکل ہو جاتی ہے۔ ان صحراؤں کی وسعت میں ایک
 عجیب سا فنون ہے۔ بعض اوقات تو وہاں ناشاد و حوں کی سسکیاں
 سنائی دیتی ہیں۔ جہاں اِکے دُکے جھلسے ہوئے درخت ہمیشہ آسمان کی طرف
 دیکھتے رہتے ہیں۔ شاید گھاؤں کی اُمید میں جو سرسبز خٹوں پر رہتی ہیں اور وہاں
 کبھی نہیں آتیں۔

پھر اپنی گزشتہ زندگی کی باتیں کرے گا کہ اب تک وہ کس قدر تنہا

رہا ہے۔ قہقہوں میں اُس کے آنسو نکل آیا کرتے تھے۔ چاروں طرف ویرانی ہی ویرانی تھی۔

اس کے بعد وہ ناہید کے ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا کر سورج، چاند اور تاروں کی قسم کھا کر کہے گا کہ وہ اُس کی رُوح ہے، اُس کی زندگی ہے، دنیا کی سب سے عزیز شے ہے اور اُس کے جینے کے لیے ناہید کی رفاقت بہت ہی ضروری ہے۔

— وہ اسی طرح کی باتیں دیر تک سوچتا رہا۔ صبح تک۔

اس کا آخری امتحان ہوا اور وہ کامیاب ہو گیا۔ اسے فوراً دوسری جگہ بلا یا گیا۔ لیکن وہ جانا نہیں چاہتا تھا۔ اگر اسے پہلے پتہ ہوتا تو وہ نیل ہی ہو جاتا۔ کیونکہ ابھی تو سب کچھ نامکمل تھا۔ جو خواب وہ دیکھ رہا تھا ان کی تعبیر باقی تھی۔ جھکیے دن تو ابھی آنے والے تھے۔ چنانچہ بڑی سوتج بچار کے بعد اُس نے کچھ ایسا انتظام کیا جس سے وہ چند ماہ اور وہیں ٹھہر سکتا تھا۔ لیکن پھر کچھ نہ ہوا۔ مصیبت یہ تھی کہ اس نے یہ راز بالکل پوشیدہ رکھا تھا اپنے گہرے دوستوں سے بھی۔ ویسے ناہید کے گھر میں اس کی کسی نہ کسی طرح رسائی ہو سکتی تھی۔ لیکن جہاں وہ اس قدر بے وقوف تھا وہاں

خود وار بھی تھا۔ اور کسی کی مدد نہیں لینا چاہتا تھا۔ اُدھر دن تھے کہ ایک ایک کر کے گزر رہے تھے۔ آخر وہ مقررہ وقت بھی ختم ہو گیا اور اس کے جانے میں محض چند روز باقی رہ گئے۔

اب وہ کچھ ٹڈر سا ہو گیا۔ دفعتاً نہ جانے اسے کیا سوچھی وہ ایک خوبصورت سی سنہری انگوٹھی لایا جس میں بڑا پیارا انگینہ جڑا ہوا تھا۔ اُس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ چلتے وقت کسی نہ کسی طریقے سے یہ انگوٹھی ضرور ناہید کو دے گا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی اچھی سی تصویر نکالی اور ان دونوں چیزوں کو ایک کتاب میں رکھ کر اُدپرین باندھا۔

اتوار کو وہ اپنے عزیزوں کے ہاں گیا اور کئی بہانوں سے اُن خاتون کو ناہید کے ہاں لے جانے میں کامیاب ہو گیا۔ وہاں بڑی دلیری سے ناہید کے کمرے میں پہنچا اور سنگھار میز کے دراز میں وہ کتاب رکھ آیا۔ جب واپس لوٹا تو بڑا مطمئن تھا۔ سوچ رہا تھا کہ یہ انگوٹھی معمولی تحفہ نہیں ہے۔ اس کے ساتھ میرا دل لپٹا ہوا ہے۔ میں نے اپنی رُوح کی پیشکش کی ہے۔

اور جب وہ روانہ ہونے لگا تو اس نے کسی کو خبر تک نہ ہونے دی کہ جا رہا ہے، البتہ کسی طریقے سے ناہید تک یہ بات پہنچا دی۔ اپنے دوستوں سے کچھ نہ کہا۔ کیونکہ اسے اُمید تھی کہ شاید ناہید مل جائے۔ یا کچھ کہلوایے۔ پہلے تو اس کا ارادہ ہوا کہ اپنے اسی دوست کے ہاں جائے۔ شاید وہیں کہیں راستے میں ناہید نظر آجائے، لیکن کچھ سوچ کر وہ اپنے کمرے میں ہی بیٹھا رہا نہ جانے

کس چیز نے اسے یقین دلادیا کہ آج اس کی قسمت چمکے گی اور وہ خوشگزار
 حادثہ ضرور ہوگا جس کا اُسے اتنے دنوں سے انتظار تھا۔ اس کا دل کتا تھا کہ
 آج ناہید اور وہ ضرور ملیں گے۔ وہ بڑی بے صبری سے انتظار کرتا رہا حتیٰ کہ شام
 ہو گئی اور وہ چپ چاپ سٹیشن چل دیا۔ راستے میں چاروں طرف ناہید کو
 ڈھونڈتا گیا۔ ٹرین میں بیٹھ کر بھی اس کی اُمید بدستور قائم تھی۔ ناہید کا انتظار
 بدستور تھا لیکن جب ٹرین چلنے لگی تب اُس نے سوچا کہ وہ اپنی عزیز ترین
 شے کو چھوڑ کر جا رہا ہے۔ اس سر زمین کو بھی جس سے ایسی حسین اور دلکش
 یادیں وابستہ ہیں۔ جہاں قسمت ایسے ایسے دلچسپ حادثات لائی، جہاں اس
 کی رُوح کے دیرانے میں چمکے سے بہا رہا آگئی۔ اور اب یہ سب کچھ چھوڑتے
 وقت اُسے کس قدر رنج ہو رہا تھا۔ نہ جانے کون اس کے دل میں چٹکیاں
 لے رہا تھا۔ نشتر چھوڑ رہا تھا۔ ایک بھیاں تک تاریکی چاروں طرف چھا رہی تھی۔
 اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ دم گھٹتا جا رہا تھا۔

وہ خزاں کی ایک ادا اس شام تھی۔ سہ پہر سے آندھی چل رہی تھی۔ بگولے
 اُٹھ رہے تھے۔ سُوکھے پتے ہوا کے جھکڑوں کے ساتھ اُڑ رہے تھے۔
 چاروں طرف جیسے درد برس رہا تھا۔

اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اُس کا جی چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر
 رونے لگے اور اتنا رونے کہ جی ہلکا ہو جائے۔

لیکن وہ سنہیل گیا۔ اس نے سوچا کہ یہ میری اپنی اداسی ہے جو ہر چیز میں جھلک رہی ہے۔ یہ میرے دل کی ویرانی ہے۔ میری نگین روح کی وحشت ہے۔ ورنہ یہ شام ایک معمولی سی شام ہے۔ ہر روز سورج ڈوبتا ہے آندھیاں بھی آیا کرتی ہیں، بگولے اُٹھتے ہیں۔ بہار کے بعد خزاں بھی آتی ہے۔ بھلا اس میں نئی بات کو لسنی ہے۔

مجھے اُداس نہیں ہونا چاہیے، ہرگز رنجیدہ نہیں ہونا چاہیے۔ جس کی معصوم محبت نے میرے دل کو طرح طرح کی مسرتوں سے بھر دیا اُس کی ناشکری تو مجھ سے ہرگز نہ ہوگی۔ میں دیوانہ سا، آوارہ سا، ہمیشہ پریشان رہا کرتا تھا۔ ایک دن ناہید میری زندگی میں آنکلی اور سب کچھ بدل گیا۔ مجھے ایک نئی زندگی مل گئی۔ — محبت کی زندگی جو ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی۔

اور اب میں جا رہا ہوں تو کیا ہوا۔ نہ جانے قسمت کب مہربان ہو جائے اور چند خوشگوار حادثے ہمیں ایک دوسرے کے قریب لے آئیں۔ وہی قسمت جو ناہید کو میری زندگی میں اچانک لے آئی کیا پتہ وہی ہمیں ایک دوسرے کا رفیق بنا دے۔ شاید بہت جلد مجھے ایک معطر لفافہ ملے جس میں ناہید کا محبت بھرا خط ہو۔ اور وہ انگوٹھی جس کے ساتھ میرا دل لپٹا ہوا ہے۔ — جو ناہید اسے اپنی لمبی سی سفید انگلی میں پہن لے تو؟ اور شاید وہ پہن ہی لے۔ پھر وہ میری تصویر؟ کیا پتہ کسی روز ناہید کے البم میں لگی ہوئی ہو۔ —

ناہید کی تصویروں کے ساتھ۔

اس نے آنسو پونچھ ڈالے اور مسکانے لگا۔

اور جب ٹرین جا رہی تھی تب بھی وہ کھڑکی سے اسی امید میں جھانک رہا

تھا کہ شاید کہیں ناہید نظر آجائے۔

عین اسی وقت چند میل پر سے ناہید اپنے کمرے میں بیٹھی اپنی ننھی سی
گھڑی کو بار بار دیکھ رہی تھی۔ اُس کے پیاسے چہرے پر نہ اضطراب تھا نہ
بے چینی، بلکہ ایک عجیب سی بے پرواہی تھی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ ٹرین
چلی گئی ہوگی تب وہ اُٹھی۔ ایک مرتبہ گھڑی کو پھر دیکھا — اور بولی ”شکر ہے
کہ جناب چلے گئے۔“ پھر اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی لٹیں سنواریں
دوپٹہ درست کیا اور خوشبو کے لیے دراز جو کھولی تو اس میں سے وہی کتاب
نکلی۔ ربن کھولا، صفحہ اُلٹا اور کھلکھلا کر سنس دی۔ درپچہ کھول کر کتاب باہر
پھینکنے لگی تھی کہ پھر کچھ خیال آگیا اور واپس لوٹ آئی۔ انگوٹھی کتاب سے نکل کر
درپچے کے نیچے کہیں جا گری۔ اس نے مسکراتے ہوئے کتاب کو الماری کے
نیچے پھینک دیا۔

اتنے میں اس کی سیلی آگئی۔ ”بہت کھلی پڑتی ہو آج۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں“ وہ بولی۔ نہ جانے بعض اوقات کوئی خواہ مخواہ کیوں احمد بن جانا ہے اور پھر جو حقائق کرتا ہے تو بس۔۔۔“
 ”کون کرتا تھا حقائق؟۔۔۔ کیسی حقائق؟؟“
 ”پتہ نہیں۔۔۔ وہ ہنسنے لگی۔
 اور وہ دونوں تاش کھیلنے لگیں۔

پھر اس کی سیلی نے کہا: ”آؤ ذرا ہمارے گھر چلو، کو تو بیگم سے اجازت لے لوں۔“

ناہید پہلے تو تیار ہو گئی۔ پھر اس نے درپچھے کے پاس آکر دیکھا تو آندھی چل رہی تھی۔ خشک پتے ہوا کے جھکڑوں کے ساتھ اڑ رہے تھے۔
 وہ بولی: ”نہیں آج نہیں۔ یہ شام بڑی ادا اس اور ویران ہے۔ یہ آندھی بگولے اور خزاں سب کچھ بہت بھیاںک ہے۔ مجھے ویرانی سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

اور وہ دونوں پھر تاش کھیلنے لگیں۔ اس وقت ناہید کا چہرہ بجلی کی روشنی میں جگمگا رہا تھا اور وہ اس قدر حسین دکھائی دے رہی تھی کہ اگر وہاں کچھ پروانے ہوتے تو شاید اس کے چہرے کا طواف کرنے لگتے۔
 کبھی کبھار کمرہ قہقہوں سے گونج اٹھتا۔ ناہید کے چہرے پر اسی کا کوئی اظہار نہیں تھا۔ اب وہ طنز بھری مسکراہٹ بھی آہستہ آہستہ غائب

ہم وہی تھی۔

اور اس درپچے کے پنجے سوکھی ہوئی ٹہنیوں اور پتوں میں وہ انگوٹھی
پڑی تھی جس کے چھوٹے سے بگینے میں کسی کی رُوح سمائی ہوئی تھی۔ کسی کا
دل مقید تھا۔

آندھی کے جھکڑ چل رہے تھے۔ انگوٹھی پر بے شمار خشک پتے گرتے
گئے حتیٰ کہ وہ بالکل دفن ہو گئی۔

دُعا

بعض اوقات انسان سوچنے لگتا ہے کہ ہم دعا کیوں مانگتے ہیں ہماری خواہشیں ہمارے خیالات، ہمارے دل و دماغ — کیا چیز ہے جو خدا سے پوشیدہ ہے۔ جو کچھ ہم سوچتے ہیں خدا جانتا ہے۔ اس کے سامنے ہماری آنکھیں دو آئینے ہیں جن میں ہمارے سارے احساسات منعکس ہیں اور اگر یہ صحیح ہے تو پھر جو پیغام ہم اپنے دل کے ذریعے پہنچا سکتے ہیں اسے زبان پر کیوں لائیں، زبان پر لانے سے اثر جاتا رہتا ہے۔ وہ بات نہیں رہتی، احساسات اور ان کے اظہار میں زمین و آسمان کا فرق ہے بہت سی ایسی باتیں ہیں جو ہم دن میں کئی مرتبہ سوچتے ہیں لیکن ان کا اظہار مشکل ہے۔ اگر ہم انہیں الفاظ میں منتقل کرنا چاہیں تو صحیح طور پر نہیں کر سکتے۔

یا تو یہ ہو کہ ہماری دعائیں بے حد مختصر ہوں اور بے غرض ہوں۔ پس ہم خدا کو یاد کر لیا کریں۔ اس کی نعمتوں کا شکریہ اور اس کی عظمت اور جلال کا اعتراف کر کے دعا ختم کر دیں۔ یا تمہیں چاہیے کہ دوسروں کے لیے دعائیں مانگیں اور ہماری دعاؤں میں خود غرضی نہ ہو بلکہ وسعت ہو۔

لیکن ہم عجیب و غریب دعائیں مانگتے ہیں۔ اگر کوئی پاس کھڑا سُن رہا ہو تو ہنس ہنس کر دہرا ہو جائے۔ آج ہم فلاں چیز مانگ رہے ہیں درجنہ دنوں کے بعد کسی معمولی سے واقعہ سے متاثر ہو کر اسی چیز سے دُور رہنے کے لیے دعا مانگنے لگیں گے۔ ایک ہی گھر میں رہنے والے دو بھائی مختلف دعا مانگتے ہیں۔ ایک چاہتا ہے کہ آج بارش نہ ہو یہ کٹا صاف کر جائے۔ ورنہ آج بیج نہیں بونے گا۔ دوسرا چاہتا ہے کہ آج خوب موسلا دھار بارش ہو کیونکہ وہ اپنی منگیتر کے گھر جا رہا ہے اور اگر بارش رہی تو سارا دن وہاں گزار سکے گا۔

اُدھر خدا کو اپنے سب بندوں سے ایک جیسی محبت ہے۔ کسے خوش کرے اور کسے ناراض کرے۔

کبھی مدت تک دعا قبول نہیں ہوتی خواہ دن میں سینکڑوں مرتبہ بھی دعا مانگیں تب بھی کچھ نہیں ہوتا۔ بعض اوقات جو ہم مانگتے ہیں وہ درحقیقت ہمارے لیے بُرا ہوتا ہے اور خدا جان بوجھ کر ہماری درخواست رو کر دیتا ہے۔ ہمیں اس کا احساس دیر میں ہوتا ہے۔ اور کئی دفعہ یہ بھی ہوتا ہے کہ ہم شور و غل مچا کر خوب گڑ گڑا کر دعا مانگتے ہیں لیکن وہ الفاظ فقط حلق سے نکلتے ہیں دل

سے نہیں نکلتے۔ دل کیوں اور ہوتا ہے۔ اگر ہم کوشش بھی کریں تب بھی دل ساتھ نہیں دیتا۔ گیہوں کے ساتھ گھٹن بھی پس جاتا ہے اور ایسی دعاؤں کے ساتھ وہ دعائیں بھی رائیگاں جاتی ہیں جو خلوص سے مانگی ہوں۔
 اور کچھ دعائیں دیکھتے دیکھتے یوں قبول ہو جاتی ہیں۔ خواہ منہ سے ایک لفظ نہ نکلے، ہونٹ خاموش رہیں، ہم دل ہی دل میں خدا سے سب کچھ کہہ دیں اور خدا سن لیتا ہے۔

جب کبھی دعا کے متعلق سوچنے لگوں تو ایک واقعہ یاد آ جاتا ہے۔ دعا کا خیال اور اس واقعے کی یاد آپس میں اس قدر گھل مل گئے ہیں کہ جدا نہیں ہو سکتے۔ اپنی سیاحت کی جتنی یادیں ذہن میں محفوظ ہیں یہ ان میں سے ایک ہے۔

جن دنوں کا یہ ذکر ہے تب سردیاں تھیں اور میں سی پی کے جنگلوں میں گھوم رہا تھا۔ اچانک ایک جگہ ایک مافوس سا نام سنا۔ پوچھا تو معلوم ہوا کہ اس نام کے ایک ڈاکٹر ہیں اور نزدیک ہی رہتے ہیں۔ پندرہ بیس میل کے سفر کے بعد وہاں پہنچا۔ ڈاکٹر صاحب سے میری یونہی سی واقفیت تھی۔ جب میں کالج میں داخل ہوا تو وہ اپنے آخری امتحان کی تیاری کر رہے

تھے۔ اب وہ بڑے سنجیدہ اور بدتر لگ رہے تھے، اور چند بچوں کے والد تھے۔ انہوں نے مجھے ٹھہرایا۔ سارا دن سیر سپاٹے اور شکار میں گزرتا۔ رات تھکا کر سو جاتا۔ وہاں سے پانچ چھ میل پرے ایک نواب صاحب رہتے تھے۔ دراصل وہ ایک چھوٹی سی ریاست تھی۔ ڈاکٹر صاحب جہاں تھے وہ اس ریاست کا سب سے بڑا قصبہ تھا۔ نواب صاحب نے اپنا محل سب سے اونچی پہاڑی پر بڑی خوشنما جگہ بنوایا تھا۔ محل کے آس پاس کوئی آبادی نہیں تھی۔ نواب صاحب کی تعریفیں سن سن کر میرا اشتیاق بڑھتا گیا کہ کسی طرح ان سے ملوں۔ لوگ بتاتے کہ ان کا محل اس قدر خوبصورت ہے کہ جو ایک مرتبہ دیکھ لے وہاں سے ہٹنے کو جی نہیں چاہتا۔ اور یہی ایسی بہت سی باتیں سنیں، لیکن وہاں جاننے کا کوئی موقع نہ مل سکا۔ ایک شام کو ہم تھکے تھکائے واپس آئے اور فوراً سو گئے۔ رات کو دو تین بجے کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ معلوم ہوا کہ نواب صاحب کا اجزاء سہنت بیمار ہے اور ڈاکٹر صاحب کو بلا یا ہے۔ ڈاکٹر صاحب صبح بھی وہاں گئے تھے اور ملاحظہ کر کے دوائی دے آئے تھے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ لڑکے کی حالت تشویشناک نہیں ہے دراصل وہ لوگ گھبراتے ہوئے ہیں اسی لیے بار بار بلاتے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ اگر وہ مناسب سمجھیں تو ان کی جگہ میں چلا جاؤں۔ بے ان لوگوں سے ملنے کا بے حد شوق ہے، ڈاکٹر صاحب نے اجازت دے دی

باہر اندھیرا تھا اور بڑے زور سے بارش ہو رہی تھی۔ میں برساتی پہن کر ساتھ
 ہو گیا۔ جنگل کا پیچیدہ راستہ، ہوا کے تیز جھونکے اور بوندیں ہم کافی دیر
 کے بعد وہاں پہنچے۔ محل کے دروازے پر نواب صاحب منتظر تھے۔ میں ان سے
 'ورنگم صاحبہ سے مل کر سیدھا ان کے لڑکے کے کمرے میں پہنچا۔ اسے اچھی
 طرح دیکھا۔ واقعی وہ لوگ بہت گھراٹے ہوئے تھے۔ سب کو دلاسا دیا اور انہیں
 ان کے کمروں میں واپس بھیج دیا۔ خود ایک کرسی کیچن کر بیٹھ گیا۔ نواب
 صاحب کا لڑکا چپ چاپ لیٹا ہوا تھا۔ بیس بائیس سال عمر ہو گی۔ تیکھا
 ناک نقشہ، چہرے پر بھولا پن، نہ خوبصورت نہ بد صورت۔ صبح تک وہ بالکل
 نہ سو سکا۔ ڈاکٹر صاحب نے اسے بولنے کی ممانعت کر رکھی تھی۔

بچہ کو اس کی آنکھ لگ گئی اور دوپہر تک سوتا رہا۔ اس اثنا میں میں
 نے رازے محل کو اچھی طرح دیکھا۔ نواب صاحب کے کنبے کے تمام افراد سے
 ملے۔ خوب باتیں ہوئیں۔ معلوم ہوا کہ لڑکے کا نام جاوید ہے۔ بی۔ اے کر چکا ہے۔
 نواب صاحب اور زیادہ پڑھانا نہیں چاہتے۔ اکلوتا لڑکا ہے اور سب کا
 لاڈلا ہے۔ اسے باہر بھیجا پسند نہیں کرتے۔ سال بھر سے یہیں ہے اور آجکل
 اسے ریاست کا کاروبار سکھایا جا رہا ہے۔ بڑا اثر میلیا اور خاموش طبیعت
 ہے اور بچہ حساس ہے۔ یہاں سے کچھ فاصلے پر نواب صاحب کے کوئی
 دوست رہتے ہیں جو بہت بڑے رئیس ہیں۔ ان کا ارادہ ہے کہ ان کی

لڑکی جاوید کے لیے مانگ لیں۔ لیکن جاوید بالکل چپ ہے کچھ بھی نہیں بولتا۔
 سارا سارا دن اکیلا پیٹھا کتا ہیں پر اُٹھتا رہتا ہے۔ نہ اسے شکار کا شوق ہے
 نہ ریاست کے انتظام کا۔ اتنے آدمی نواب صاحب سے ملنے آتے ہیں
 لیکن یہ سب سے دُور دُور رہتا ہے۔ اور یہ کہ نواب صاحب نہایت
 سحت طبیعت کے ہیں لوگ انہیں سنگ دل اور بے رحم کہتے ہیں۔ انہیں
 اپنے خاندان کی عزت اور وجاہت کا بہت خیال ہے اسی لیے وہ بعد
 مغرور ہیں۔ وہ کسی کے ہاں ملنے نہیں جاتے۔ ان کے گئے گناے دست
 ہیں اور سب اچھے گھراؤں کے ہیں۔ اس جنگل میں بھی انہوں نے اپنے
 رسم و رواج کو نہیں چھوڑا، اور اس جاہ و جلال کو برقرار رکھا ہے جو بزرگوں
 سے انہیں ورثے میں ملا تھا۔ وہ اپنے بچوں سے جس قدر محبت کرتے ہیں
 اسی قدر سختی بھی برتتے ہیں۔ اپنا پیار کبھی ظاہر نہیں سمجھنے دیتے۔ سب کام
 ان کی مرضی کے مطابق ہوتے ہیں۔ کسی کو ان کے سامنے بولنے کی ہمت نہیں۔
 دوپہر کو میں نے جاوید کا پنگ۔ باہر دھوپ میں نکلوایا۔ دوائی دی اور
 کھانے کو کہا۔ اسے بھوک نہیں تھی۔ لیکن اس نے میرا کتنا نہیں ٹالا۔ اور ہم
 باتیں کرنے لگے۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ شخص مجھ سے بالکل مختلف ہے ہماری
 عادتیں نہیں ہیں۔ وہ گوشہ نشین ہے میں سیاح۔ ہمارے مذاق بھی مختلف
 ہیں۔ ان لوگوں میں سے نہیں ہے جنہیں میں پسند کرتا ہوں۔ لیکن پھر بھی

نہ جانے اس میں کون سی خوبی ہے، وہ کیا جاذبیت ہے جسے بیان نہیں
 کہا جاسکتا جو مجھے اچھی معلوم ہوئی۔ شاید اس کی غیر مطمئن اور حساس نگاہیں
 یا کمزور سا دبا پتلا جسم۔ کیونکہ مجھے ہٹے کئے اور مضبوط انسانوں کے بعد ایسے لوگ
 پسند میں جو بالکل ہی کمزور ہوں۔ انہیں دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ کسی طرح ان
 کی حفاظت کر دوں۔ ان کے لیے کسی سے لڑ پڑوں۔ حالانکہ یہ عجیب سا
 خیال ہے، کسی سے خواہ مخواہ لڑ پڑنا۔ لیکن حقیقت ہے کہ بعض اوقات یہ
 خیال میرے دل میں آتا ضرور ہے۔

سہ پہر کو ڈاکٹر صاحب آئے اور دیکھ کر چلے گئے۔ جاوید کی حالت اب
 پہلے سے بہتر تھی اور اسے بولنے میں زیادہ تکلیف نہیں ہوتی تھی۔
 وہاں میں نے ایک بڑی سیدھی سادی سی لڑکی بھی دیکھی۔ نازک سی لڑکی
 جس کی آنکھوں میں ایسا شمار تھا جیسے خواب دیکھ رہی ہو۔ کچھ ایسی حسین جی نہ
 تھی لیکن ایسا معصوم چہرہ میں نے مدتوں سے نہیں دیکھا تھا۔ چچی بکا بن کر مٹی
 سمٹائی، میسے کپڑے، بات بات پر جی ہاں۔ ذرا ذرا دیر کے بعد وہ جاوید کے
 کمرے میں آجاتی تھی۔ رات کو جب جاوید سو گیا تو چچکے سے آئی اور سر ہانے
 بیٹھ کر اس کا سر ہولے ہولے دبانے لگی۔ مجھ پر نیند کی غنڈہ لگی تھاری ہو چکی

تھی۔ میں جب چونکا تو چار بجے تھے اور وہ لڑکی چپ چاپ بیٹھی جاوید کا سر
دبا رہی تھی۔ اس کی پکیں جھکی ہوئی تھیں اور وہ ٹکٹکی باندھے جاوید کو دیکھ
رہی تھی۔

بمشکل اسے وہاں سے اٹھایا۔ صبح کو جاوید سے ذکر کیا اس نے بتایا کہ
یہ ان کی خادمہ ہے۔ زاہدہ نام ہے، اس کی والدہ بیگم صاحبہ کی باندی تھی۔ یہ
چھوٹی سی تھی کہ والدہ کا انتقال ہو گیا اور بے چاری کی پرورش اچھی طرح
نہ ہو سکی۔ نوکروں اور خادماؤں کی جھڑکیاں چاروں طرف سے لا پر وہی
سخت سست الفاظ کسی نے کہنے پر ساتھ بٹھالیا تو بیٹھ گئی ورنہ بھوک
رہتی۔ نہ توں پیار بھرا بول نصیب نہ ہوتا۔ ذرا سے قصور پر سب کے سب
ڈانٹتے۔ جب دیکھو کسی تنہا گوشے میں چپ چاپ بیٹھی ہے آنکھیں مذاک
میں اور کچھ سوچ رہی ہے۔ اب بھی اکثر غمگین رہتی ہے بیچاری کو اپنی
والدہ کے انتقال کا بڑا افسوس ہے۔ بیگم کبھی کبھار اچھی طرح بول لیتی ہیں
ورنہ سب جھڑک کر بات کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ بہت بے انصافی ہوتی
جاتی ہے۔ جاوید کی ہم عمر ہے۔ بچپن میں اکٹھے کھیلے ہیں اسی لیے جاوید کا
سب سے زیادہ خیال رکھتی ہے۔ جاوید کو بھی اس پر بہت ترس آتا ہے
لیکن کچھ کر نہیں سکتا، کیونکہ نواب صاحب نوکروں کو بالکل حقیر سمجھتے ہیں
اور اگر جاوید یا کوئی اور ان کی حمایت میں ایک لفظ بھی منہ سے نکال دے

تو قیامت پہا ہو جائے۔ شاید زاہدہ نے اپنی زندگی میں ایک خوشی بھی نہیں دیکھی۔ شاید یہ بھی نہیں جانتی کہ بے سنس کس طرح ہوتے ہیں مسرور ہونا کسے کہتے ہیں۔ اتنے میں وہ پھولوں کے گلہ سستے لائی اور گلہ الوں میں سجائے لگی۔ اُس کا غمگین اور مظلوم چہرہ پر شفقت اور مہربان۔۔۔ اُس پر ایسی مُردنی تھتی جیسے کسی بُت کا چہرہ ہو۔ اُلجھی ہوئی لٹیں جن میں عرصے سے کنگھی نہیں کی گئی تھتی۔ میلا سا دوپٹہ اور ننھے منے گورے گورے ہاتھ جو پھولوں کو سجا رہے تھے۔ مجھے بڑا ترس آیا۔ کیا واقعی اس غریب لڑکی نے آج تک ایک خوشی بھی نہیں دیکھی۔ اس مسکراتی ہوئی کائنات میں اس روشن اور پُر کیف دنیا میں جہاں ہر روز طلوع آفتاب کے ساتھ مسکراہٹیں اور مسرتیں تقسیم ہوتی ہیں وہاں اس لڑکی کا کوئی بھی حصہ نہیں؟ کیا اسے ایک ننھی سی اُمید یا ذرا سی مسرت بھی نہیں مل سکتی؟

سارے محل میں نرنگی یہی چہرہ ہے جو مرجھایا ہوا ہے ورنہ نواب صاحب کی لڑکیاں بھی تو ہیں جن کے چہرے زندگی کی حرارت سے یوں نپ رہے ہیں کہ پاس کھڑے ہونے پر آتخ آتی ہے۔ بیگم کی عمر کا اب عہد خزاں ہے لیکن اب بھی ان کے چہرے پر گزشتہ بہار کے آثار ہیں۔ جسے بھی دیکھو کچھ امیدیں دل میں لیے ہوئے ہیں لیکن یہ لڑکی سب سے مختلف ہے۔

جب وہ جا چکی تو ہم نے پھر باتیں شروع کر دیں۔ شکار کا ذکر پھر کیا۔

جادید کہنے لگا۔ جو سچ پوچھو تو مجھے شکار سے نفرت ہے۔ میں نے وجہ دریافت کی تو بولا۔ اس لیے کہ مجھے حالور اچھے لگتے ہیں۔ مجھے حیوانوں سے پیار ہے اور سب سے زیادہ غریز پرند سے ہیں جو ہر صبح ہمیں طرح طرح کے نغمے سنا دیتے ہیں۔ جن کا مقصد ہمیں مسرور کرنا ہے۔ بغیر کسی معاوضے کے وہ ہمارے سامنے بیٹھ کر چمکتے ہیں۔ قسم قسم کے رنگین پردوں سے سج کر، سنگار کر کے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ محض ہمارا دل بھانے کے لیے۔ کتنا ظلم ہے کہ ہم ایک چھوٹے سے پرندے کو محسن اس لیے مانتے ہیں کہ اس کے نغمے سے ہم سے ہماری غذا کا سامان ہو گا۔ یا اس لیے کہ اس طرح ہماری تفریح ہو گی، ہمیں ایک شعبہ طرح کی غیر فطری خوشی ہو گی۔ کیونکہ شکار کو مار چکنے کے بعد ہمیں اس سے کوئی زیادہ دلچسپی نہیں رہتی۔ میری نگاہوں میں تو یہ گناہ ہے۔ ہم پرندوں کے جانی دشمن ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہم انہیں مار ڈالیں گے۔ وہ ہمارے پاس آ جاتے ہیں پھر سے اڑ کر سامنے آ بیٹھتے ہیں اور نیٹیاں بجانے لگتے ہیں۔ کتنے کو چاہو جتنا مار دو۔ جتنی بے رحمی سے چاہو پیڑو۔ جب تنک کر بھیڑ جاؤ گے تو وہ چپ چاپ آ کر تمہارے قدموں میں سر رکھ دے گا۔ میں نے ایک کتے کو دکھا ہے

اس لیے گولی سے مارا جا رہا تھا کہ وہ بوڑھا ہو چکا تھا اور اب خدمت کے قابل نہ رہا تھا۔ اس کی ٹانگ زخمی ہو گئی لیکن ابھی تک جان نہیں نکلی تھی۔ تین دفعہ وار خالی گیا۔ اتنے میں اتفاق سے کتے کی زنجیر ٹوٹ گئی اور وہ اپنے آقا کی طرف بھاگا جس کے ہاتھ میں بندوق تھی۔ سب نے ہی سمجھا کہ اب کاٹ کھائے گا لیکن نزدیک پہنچ کر کتا زمین پر لیٹ گیا اور اپنے آقا کے قدم سونگھنے لگا۔ تم نے غالباً کسی زخمی ہرن کی آنکھوں کو غور سے نہیں دیکھا۔ جب وہ مرنے لگتا ہے تو شکاری کو کسی نگاہوں سے دیکھنا ہے جیسے کہہ رہا ہو کہ مجھے تم سے ہرگز یہ اُمید نہ تھی۔

میں نے جلدی سے موضوع بدل دیا اور ہم سیاحت کی باتیں کرنے لگے۔ جب میں نے کہا کہ مجھے سیاحت بے حد عزیز ہے تو اس نے اختلاف کیا۔ وہ بولا: "تم بہت ساری چیزوں کو ذرا سی دیر کے لیے دیکھتے ہو اور دیکھتے ہوئے تیزی سے گزر جاتے ہو۔ اس خیال سے کہ شاید یہاں پھر کبھی ایسی نہیں ہوگی لیکن میں جس چیز کو دیکھتا ہوں بہت قریب سے دیکھتا ہوں حتیٰ کہ اسے اچھی طرح سمجھ لیتا ہوں۔ تم محض دیکھتے ہو اور میں سوچتا بھی ہوں۔ مجھے قدرت کا قیمتی عطیہ فرصت میسر ہے۔ میرے پاس کافی وقت ہے اور میں اسے بخوبی ضائع کر سکتا ہوں۔ سیاح ہمیشہ بے چین رہتے ہیں۔ مصروف رہتے ہیں۔ ان کے پاس بالکل وقت نہیں ہوتا۔ اور میں مطمئن ہوں۔ خوب

مطالعہ کرتا ہوں کتابوں کا، انسانوں کا، زندگی کا قدرت کا۔ اور کائنات کو
میں نے بے شمار زاویوں سے دیکھا ہے۔ بے جیسی سے مجھے نفرت ہے۔
اس مختصر سی زندگی میں نہ تو ہم ہر جگہ جاسکتے ہیں نہ سب کچھ دیکھ سکتے ہیں
تو پھر اس بے جیسی کا مطلب؟

اس شرمیلے، حساس اور خاموش طبیعت نوجوان کی گفتگو میں بڑے
غور سے سس رہا تھا۔

”واقعی دنیا میں طرح طرح کی دلچسپیاں ہیں، رنگینیاں ہیں۔ نطاسے
ہمیں تلاش نہیں کرتے ہمیں ان کی تلاش کرنی پڑتی ہے۔ پھر بھی مجھے
ساحت پسند نہیں۔ لیکن میں ناشکرا نہیں ہوں۔ کوئی دن ایسا نہیں گزرتا
سب میرا سراپے معنود کے سامنے نہیں جھک جاتا۔ اس کے
احسانوں کا شمار نہیں۔ ہر صبح اٹھ کر اس کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ اس نے
مجھے بینائی جیسی نعمت بخشی جس نے میری آنکھوں میں نور عطا کیا ورنہ یہی
دنیا کتنی تاریک معلوم ہوتی؟“

”تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“ میں نے کہا۔ ”تم ایک ذہین اور قابل
نوجوان ہو۔ تمہارے پاس سب کچھ ہے۔ تم نہایت اچھے خاوند بن سکتے ہو۔
تمہارے دل میں جو اچھے خالات آتے ہیں وہ تنہائی میں ضائع ہو جاتے
ہوں گے۔ اگر کسی کو اپنی تنہائی کا شریک بنا لو تو تمہاری خوبیاں دگنی ہو جائیں گی۔“

اور پھر تمہیں لڑکی نگران بھی تو جا ہیے۔۔۔

”اور تم اب تک کیوں تنہا ہو؟ تم بھی تو۔۔۔“

”میرا کیا ہے آج یہاں کل وہاں۔ آج کچھ سوچ رہا ہوں کل کچھ اور۔۔۔
حالات انظر یہ یہاں تک کہ اُسول تک بدلتے رہتے ہیں بعض اوقات
اپنے آپ پر تعجب ہوتا ہے کہ اتنی فوری تبدیلیاں کیونکر آجاتی ہیں۔ جب
مشکلیں درپیش ہوں تب بھی مضطرب رہتا ہوں اور حسب کوئی مشکل
نہ ہوتی بھی پریشان رہتا ہوں۔ اور پھر مجھے جیسے آوارہ گرد کا کیا اعتبار لیکن
تمہاری اور بات ہے۔ وہ تمام خرمیاں تم میں موجود ہیں جن کی تلاش لڑکیوں
کو رہتی ہے۔“

”لیکن مجھے اب تک وہ لڑکی نہیں ملی جس کی مجھے تلاش ہے میں خوبصورت
نہیں ہوں اور نہ ہی مجھے کسی حسین لڑکی کی تلاش ہے۔ میں اکثر بیمار رہتا
ہوں۔ ویسے بھی کمزور ہوں تنہا پسند ہوں۔ اپنی خامیوں کو کسی کی طرف
میں چھپا لینا چاہتا ہوں۔ میں کہیں پناہ لےنا چاہتا ہوں۔ شاید خود کسی کو ذرا
سی محبت بھی نہ دے سکوں لیکن مجھے بہت زیادہ محبت چاہیے ایسی محبت
جو سدا مری سبز رہے جو ہمیشہ بڑھتی جائے جو کبھی ختم نہ ہو۔ اسی کہ حارون
طرف سے محبت کی بارش ہونے لگے۔ میں محبت میں رہا۔ کردہ حادثہ
پس کردہ جاؤں۔ اور اب انے میرے لیے اپنے اکبر درست کی لڑکی چھی

ہے جو حسین ہے، معزور ہے۔ جسے اپنے سوا اور کسی کا خیال نہیں ہو شاید
محبت کے مہنوم سے جی نادانف ہے۔ لیکن میرے خوابوں کی لڑکی اس
سے مختلف ہے۔ آج تک وہ مجھے نہیں ملی مدت سے اس کی تلاش ہے۔
لیکن مجھے اُمید ہے کہ وہ معزور مل جائے گی جب وہ مل گئی تو ایک نئی زندگی
شروع ہوگی۔

دیر تک ہم باتیں کرتے رہے۔ اس غریف جسم کے اندر ایسا دل تڑپ
رہا ہے یہ مجھے معلوم نہ تھا۔ اس کے خیالات لے سامنے میرے سب نظریے
سبح معلوم ہونے لگے اور سچ تو یہ ہے کہ کچھ کچھ احساس کمتری ہونے لگا
میں چند روز اور وہاں رہا۔ یادید کی باتوں کے علاوہ اگر مجھے کسی نے
متاثر کیا تو وہ زیادہ تھی۔ غمگین اور ادا اس زیادہ۔ غم شاید اس کے
رومیں روئیں میں رچا ہوا تھا۔ غم اس کی روح میں حلول کر گیا تھا۔ میں
نے ایک مرتبہ بھی اس کی کٹاپیں اوپنی نہ دیکھیں کبھی اس کے معصوم چہرے
پر مسرت کی نغی سی کرن تک نہ دیکھی۔ میں سوچا کہ یہ کب تک غمگین
رہے گی؟ اس لڑکی کا مستقبل کیا ہوگا؟ کیا کبھی اس کے بس و شام بھی بدلیں گے؟
یا یہ تنہائی اور غم کی اس دُھند میں اپنے دن گزار کر چپکے سے نظریں جھکا
اس دُنیا سے رخصت ہو جائے گی؟

نواب صاحب کی لڑکیاں بے حد حسین اور جاذب نگاہ تھیں۔ مجھے ان کا

فرب بھی حاصل تھا لیکن ان کا متمایا جو احسن اور مسکراہٹیں مجھے متوجہ نہ کر سکیں۔
 جتنی دیر میں دیاں رہا زادہ کے متعلق سوچتا رہا۔ مجھے اس پر بڑا ترس آیا۔
 جی ساما کہ اس کے لیے کچھ کر سکوں۔ جب دیاں سے لوٹا تو سب بڑے
 تیاک سے ملے۔ جب میں ایک دروازے سے گزر رہا تھا تو کواڑ کی ارٹ میں
 کھڑی برنی زادہ ملی اس نے ہاتھ مالتے سے چھو کر مجھے سلام کیا، جیسے میری بجد
 شکر گزار ہو جیسے میں نے اس پر بہت بڑا احسان کیا ہو۔

جاوید جواب بالکل تندہ ست تھا، کھوڑی دُور مجھے چھوڑنے آیا۔
 چند روز ڈاکٹر صاحب کے ساتھ گزار کر میں واپس چلا آیا۔
 کچھ غصے کے بعد سب کچھ بھول گیا۔ پھر وہی چوبیس گھنٹے کی مصروفیت اور
 نسکی ذرا چھٹی ملی توجہ ہر کی دھن سوار ہوتی نکل گیا۔

اسی طرح دن گزرتے گئے۔ ایک روز یکایک محسوس ہوا کہ میں تھکا گیا
 ہوں اور اب مجھے سیر کی ضرورت ہے۔ لمبی سی چھٹی لے کر سیاحت کے لیے
 تیار ہو گیا اور نہ جانے ڈاکٹر صاحب، جاوید اور زادہ سب کی یاد آگئے،
 نالندہ میں انہیں بالکل بھول چکا تھا۔ اس یاد نے میرا سارا پروگرام بدل دیا۔
 میں سیدھا ڈاکٹر صاحب کے پاس پہنچا۔ ملتے ہی پہلا سوال نواب صاحب

کے متعلق پوچھا۔ انہوں نے بتایا کہ آج کل محل میں ایک قیامت برپا ہے۔ زائدہ اور جادید کی محبت کا چرچا سب کی زبان پر ہے۔ پہلے یہ ایک چنگاری تھی اور اب کچھ اس طرح بھڑک اٹھی ہے کہ اس کے شعلے دور دور تک پہنچ چکے ہیں۔ زائدہ پر طرح طرح کے ظلم توڑے جاتے ہیں۔ اس کی زندگی تلخ ہو گئی ہے۔ وہ صاحب کے غم وغصے کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ وہ اس بے عزتی کو ہرگز برداشت نہیں کر سکتے جس سے ان کی عزت خاک میں مل رہی ہے۔ خاندان کے جاہ و جلال میں فرق آتا ہے۔ بھلا وہ کس طرح برداشت کر سکتے ہیں کہ ان کا اکلوتا بیٹا ایک ادنیٰ اسی خادمہ سے شادی کر لے ایک حقیر باندی کی بیٹی کو وہ کو کر ہو سکتے ہیں؟ حیدر پر ان کا عتاب نازل ہے۔ وہ اس سے لے صنف ہیں اور انہوں نے کسی اور کی زبانی عداوت کو ادا کیا ہے کہ اگر حیدر بڑے امیر بھی آگے بڑھایا تو وہ نامہ عمر اس کی شکل نہ دکھیں گے اور اسے ماری حائداد سے عاق کہ دیں گے لیکن یہ سارے یہ بات کیونکر مشہور ہوئی۔ ان دونوں کی محبت اب تک بالکل خاموش رہی تھی۔ آج تک ایک لفظ بھی اس کے منہ سے نہیں نکلا۔ نہ انہوں نے اس راز میں کسی کو شریک کیا تھا۔ بس دینے ہی یہ بات عام ہو گئی۔ لیکن محبت کے افشا ہونے کے لیے تقریر ضروری نہیں یہ تو آنکھوں سے ہی جھلکنے لگتی ہے۔

یہ سن کر میں بے چین ہو گیا۔ زائدہ اور جادید کی محبت کی سیڑھی

جاوید اس غمزہ اور معصوم سی لڑکی سے محبت کرتا ہے۔ کیا واقعی زاہدہ کی تاریک دنیا میں اجالا ہوتا جا رہا ہے۔ کیا واقعی اس کی صبح و شام بدلتے جا رہے ہیں۔ کیا جاوید کو اپنے خوابوں کی ملکہ مل گئی جس کی اُسے تلاش تھی۔

میراجی چاہتا تھا کہ ان دونوں سے ملوں لیکن ان حالات میں وہاں بہت مناسب نہ سمجھا۔ ویسے بڑی خوشی ہوئی۔ زاہدہ کی زندگی بہت طویل ہوئی۔ ایک لڑکی کی زندگی کا سب سے اہم واقعہ اس کا عزیز ترین سرمایہ۔ ایسا بیش قیمت لمحہ جو فقط ایک بار ہی آتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے بعد میں اور باتیں بھی بتائیں کہ زاہدہ کی صحت گرتی جا رہی ہے۔ کوئی مہینہ ایسا نہیں گزرتا جب وہ بیمار نہ ہوتی ہو۔ اور جاوید کی پریشانی کی کوئی انتہا نہیں۔ جہاں اُسے زاہدہ سے دیوانہ وار محبت ہے وہاں وہ ایک فرمانبردار اور نیک لڑکا بھی ہے۔ وہ نواب صاحب کے سامنے زبان تک نہیں ہلا سکتا۔ اس معتمد کا حل کیا ہو گا؟ کوئی نہیں جانتا۔ پھر اطلاع ملی کہ زاہدہ سخت بیمار ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو بلایا تھا۔ میں بھی ساتھ گیا۔ اس مرتبہ مریض محل میں نہیں تھا بلکہ محل کے پچھواڑے ایک ٹوٹی پھوٹی کوٹھری میں جس میں ایک ڈھنڈی سی لالین جل رہی تھی۔ نہ کوئی ہمارا انتظار کر رہا تھا نہ کسی نے ہمارا استقبال کیا۔ کوٹھری میں ایک بوڑھی ماما ملی جو ہمیں دیکھ کر باہر چلی گئی۔ زاہدہ اندر بے ہوش پڑی تھی۔ وہ میٹے کچیلے

بستر میں لیٹی ہوئی تھی۔ کوٹھڑی میں مٹی کے تیل کی بو آرہی تھی اور چاروں طرف عجیب سی بے سرو سامانی تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے بغور معائنہ کیا۔ کچھ دیر سوچتے رہے پھر باپوس ہو کر واپس جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ زاہدہ کو ڈبل نمونہ ہو گیا تھا۔ اس کے پھیپھڑے پہلے ہی کمزور تھے اور اب وہ سیال مراد میں ڈوبے ہوئے تھے جس سے اسے سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کو بہت دیر میں اطلاع بھیجی گئی۔ اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں نے تجویز پیش کی کہ ہم بچکاری سے وہ مراد کھینچ لیں لیکن ڈاکٹر صاحب کے خیال میں اب سب کچھ بے سود تھا کیونکہ اب زاہدہ کا چہرہ نیلا ہوتا جا رہا تھا۔ مریضہ کی زندگی ختم ہو رہی تھی۔ اس کے پھیپھڑے اس قدر ناکارہ ہو چکے تھے کہ اب کوئی علاج انہیں اسل حالات پر نہیں لاسکتا تھا۔

لیکن میں نہ مانا۔ شاید اس لیے کہ میں نو عمر تھا اور مجھے آن ہوئی باتوں پر یقین تھا۔ میں نے اصرار کیا کہ یہیں ٹھہروں گا، سارے جتن کروں گا۔ اور اگر کچھ نہ ہو سکا تو اس وقت یہاں سے جاؤں گا جب مریضہ کے سانس ختم ہو چکیں گے۔

آخر ڈاکٹر صاحب مجھے اپنا بیگ دے کر واپس چلے گئے اور میں زاہدہ کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ بدستور آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔ دُلی پتی کمزور

زاہدہ جس کی زندگی کا سورج غروب ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے پر سفیدی
تھی نہ زردی، بلکہ ہلکی ہلکی تیلی جھلک آتی جا رہی تھی جو موت کی نقیب ہوتی
ہے۔

دفعۃً زاہدہ کے ہونٹ ہلے اور آہستہ سے اس نے کہا — ”جاوید“
جاوید وہاں نہیں تھا۔ شاید اُسے وہاں آنے کی ممانعت تھی۔

وہ بے ہوشی کے عالم میں بول رہی تھی — ”جاوید — جاوید“ وہ
مرنے سے پہلے اپنے محبوب کو ایک بار دیکھنا چاہتی تھی یا اس سے کچھ کہنا
چاہتی تھی جو اب تک نہ کہہ سکی۔ اسے کوئی ایسی امانت سپرد کرنا چاہتی
تھی جو اس نے اب تک سنبھال کر رکھی۔

میں نے اس کا سر دھاتے اپنی انگلیوں سے چھوا، نبض گننے کے لیے۔
میں کچھ محسوس نہ کر سکا۔ اس کا دل تھک کر خاموش ہونے والا تھا۔

”زاہدہ! میں نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہا — ”زاہدہ! — بول“
اُس نے آنکھیں کھول دیں اور مجھے دیکھنے لگی۔

”زاہدہ!“

”جی! اس نے بڑی مشکل سے کہا۔

”کیا بہت زیادہ درد ہے؟“

”جی — آپ کب آئے؟ — اچھے تو ہیں؟“

”میں ابھی آیا ہوں۔ تم گھبراؤ مت۔ میں نہیں تندرست کرنے آیا ہوں۔“
 ”لیکن مجھے تو جینے کی کوئی خواہش نہیں۔ آج ہی رات میرے سانس تمام
 ہو جائیں گے۔ اس دن کی مجھے بڑی آرزو تھی۔ اور جب میں مرجاؤں گی تو نہ
 یہ مصیبتیں باقی رہیں گی اور نہ ہی ہمیشہ کا عذاب۔“

”تمیں مرنے نہیں دوں گا۔ زندگی موت سے کہیں طاقتور ہے۔ پہلی
 مرتبہ جب یہاں آیا تھا تو جاوید کو تندرست کر کے گیا تھا اور اب تمہیں سنبھال
 لوں گا۔ تم اچھی ہو جاؤ گی۔“

اس نے میری جانب پھر دیکھا۔ اس کی غمزہ آنکھوں میں آنسو تھے۔
 اس پر غمزدگی طاری ہو گئی، آنکھیں بند ہو گئیں۔ بے ہوشی کے عالم میں
 اس نے پھر کہا۔ ”جاوید۔“

جی چاہا کہ کہیں سے جاوید کو بلا لاؤں۔ دنیا کے دوسرے سرے سے
 سے اٹھا لاؤں اور اس کے سامنے لا کھڑا کروں۔

اتنے میں کوئی آیا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ یہ نواب صاحب تھے۔
 انہوں نے مجھے اشارے سے بلایا۔ مختصر الفاظ میں میرا مزاج پوچھا۔ آنے کا
 شکریہ ادا کیا اور پھر بولے۔ ”کیا اسے اسی وقت قصبے کے ہسپتال
 میں بھیجا جاسکتا ہے؟“

”ہاں! اگر یہ صبح تک زندہ رہی تب امکان ہو سکتا ہے لیکن آپ

اسے پہنچائیں گے کس طرح ؟

”ڈولی میں بھیج دیں گے۔“

”ڈولی میں؟ اس کی حالت بالکل نازک ہے۔ اتنے جھٹکے یہ برداشت

نہ کر سکے گی۔“

”لیکن میں اسے اسی وقت بھیجنا چاہتا ہوں۔ نہ مجھے اس کی بیماری کی

پرداہ ہے نہ اس کی موت کی۔ آپ نے شاید سب کچھ سُن لیا ہوگا۔ اس لڑکی

نے ہمارے ہاں آگ لگا دی ہے۔ ایک ادنیٰ باندی کی لڑکی نے ہمیں پریشان

کر دیا ہے اور بدتمتی سے آج میرے عزیز دوست اور جادید کے ہونے والے

خسریاں آئے ہوئے ہیں۔ یہ بات ان کے کانوں تک پہنچ چکی ہے۔ ادھر

وہ نامعقول لڑکا اس کو ملنے کے لیے تڑپ رہا ہے۔ ادھر یہ سارا دن اُسے

پکارتی رہی ہے۔ میں اپنے لڑکے کو عاتق کر دوں گا، لیکن اب اس سے باتیں

نہیں کرنے دوں گا۔ اور پھر اس کمبخت کے ہونے والے خسریاں ہیں۔ کیا میں

یہ تماشا انہیں دکھا دوں ؟

میں چُپ کھڑا تھا۔

”آپ اس وقت مجھے ظالم اور سنگدل سمجھ رہے ہوں گے، لیکن میں یہ

کیونکر برداشت کر سکتا ہوں۔ اس ادنیٰ لڑکی کی یہ جرات؟ آخر کیا سمجھ کر

اس نے یہ گستاخی کی؟ اور اگر وہ لڑکا

اُن کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا اور وہ چلا کر بولے — ”یہاں بلاؤ
اس کمبخت کو، ابھی سب کچھ ملے ہو جائے گا۔ یہ لڑکی خواہ مرے یا جیے ابھی
یہاں سے نکال دی جائے گی۔ اور جاوید کی زبان سے اسے یہ بھی سناؤ دوں گا
کہ وہ اس سے نفرت کرتا ہے۔ وہ اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہتا۔“

جاوید کمرے میں آیا۔ اس کے ساتھ ساتھ نواب صاحب کا سارا کنبہ
— بیگم، لڑکیاں، بچے، اور ایک سرخ و سفید عمر رسیدہ شخص، جو غالباً
نواب صاحب کے دوست اور جاوید کے ہونے والے خسر تھے۔

نواب صاحب نے اپنے نوکروں کو حکم دیا کہ ایک ڈولی کا انتظام
کیا جائے۔

جاوید بٹ بنا کھڑا تھا، سما ہوا، گھبرا یا ہوا۔ جیسے وہ نواب صاحب
کی ساری شرطیں قبول کر لے گا۔ جیسے وہ ذرا بہتیار ڈال دے گا۔ ابھی
ہمارے مان لے گا۔

نواب صاحب بولے — میں اس لڑکی کو قصبے کے ہسپتال میں بھیج
رہا ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم اس سے صاف صاف کہہ دو کہ تم اسے نہیں
پہچانتے۔ یہ تمہارے لیے اجنبی ہے۔ تمہیں اس کی پرواہ نہیں۔ تم اس سے
نفرت کرتے ہو تاکہ اس کی رہی سہی غلط فہمی دُور ہو جائے۔ غصہ خدا کا،
ایسے خاندان کا فرد ایک خادمہ کو پسند کرے۔ خدا جانے کس نے یہ افواہ پھیلا

دی۔ بھلا یہ کہیں ممکن ہو سکتا ہے؟ خیر! اب بھی اس غلط فہمی کا ازالہ کیا جاسکتا ہے۔ جاوید بیٹے تم اس کے پاس جا کر صاف صاف کہہ دو۔

اور جاوید مٹی کی مورت بنا ہوا چپ چاپ کھڑا تھا۔ اس کی نگاہیں فرش پر گڑی ہوئی تھیں۔ نواب صاحب کے سامنے آج تک اس نے ایک لفظ تک نہیں بولا تھا۔

”جاوید! نواب صاحب چلا کر بولے: ”سنا نہیں۔ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ چل آگے بڑھ اور اس سے کہہ دے کہ تو اس سے نفرت کرتا ہے۔“ اور جاوید کے قدم جیسے زمین میں گر گئے تھے، وہ وہیں کھڑا تھا۔

”جاوید! کیمخت ناہ بخار لڑکے، تو میری توہین کرتا ہے۔ ان سب کے سامنے تو میرا حکم رو کرتا ہے۔“ نواب صاحب غصے سے کانپنے لگے۔ ”بچوں کے سامنے تو میری توہین کر رہا ہے۔ اب آخری بار کہہ رہا ہوں حکم دے رہا ہوں اور اگر تو نے تعمیل نہ کی تو تجھے کبھی معاف نہیں کروں گا۔ تجھے گھر سے نکال دوں گا۔ عاق کر دوں گا۔ مگر بھرتیری شکل نہیں دیکھوں گا۔ چل آگے بڑھ اور اس لڑکی سے کہہ دے کہ تو اس کی ذرا پرواہ نہیں کرتا۔ تو اس سے نفرت کرتا ہے۔“

جاوید بدستور گم سم کھڑا تھا۔ دفعتاً اس نے زاہدہ کو دیکھا جواب ہوش میں آچکی تھی اور سب کچھ سن چکی تھی۔ اس کی نگاہیں جاوید کی نگاہوں

سے ملیں۔ اور جیسے جادید پر بجلی کا لپکا آن پڑا۔ جیسے کسی نے اُسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ جیسے کسی نے اس شرمیلے اور کمزور جادید کی جگہ ایک نیادلیر اور بہادر جادید لاکھڑا کیا جس کی نگاہ زاہدہ پر جم گئیں۔ وہ کچھ اس طرح آگے بڑھا جیسے اب اُسے کسی کی پرداہ نہیں رہی اور وہ مقابلے کے لیے تیار ہے۔ پھر اس نے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں اور بولا: کیا میں اسے نہیں پہچانتا؟ کیا میں اس سے محبت نہیں کرتا؟ — کون کہتا ہے؟ — مجھے اس سے محبت ہے۔ آج سے نہیں برسوں سے میں اسے چاہتا ہوں۔ اگرچہ اب یہ سب کچھ بے سود ہے۔ مجھے یہ سب کچھ پہلے کہنا چاہیے تھا لیکن میں بزدل بنا رہا۔ اب دیر ہو چکی ہے، لیکن کچھ اتنی دیر بھی نہیں ہوئی۔ اگر یہ مرگئی تو آج میری تمنائیں اور آرزوئیں سب مرجائیں گی۔ میری روح مرجائے گی۔ اور میں آپ کے اس محل میں قدم بھی نہ رکھوں گا۔ میں سب کے سامنے کہہ رہا ہوں کہ مجھے آپ کے محل کی سنگلاخ اور اونچی دیواروں سے نفرت ہے۔ مجھے آپ کی بناوٹی شان و شوکت سے نفرت ہے۔ مجھے یہ محل بھیانک اور تاریک دکھائی دیتا ہے۔ اس میں انسان نہیں بستے۔ میں یہاں رہنا نہیں چاہتا۔ مجھے وہ جنت نہیں چاہیے جو آپ نے میرے لیے تخلیق کی ہے۔ مجھے آزاد کر دیجیے۔ مجھے تنہا چھوڑ دیجیے۔“

اور نواب صاحب دم بخورہ گئے۔ جیسے انہیں یقین نہ آیا ہو۔ جیسے

ان کے کالوں نے انہیں دھوکہ دیا ہو۔ وہ بدستور کانپ رہے تھے۔ لیکن ان کے دوست نے آگے بڑھ کر انہیں سنبھال لیا اور ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر باہر لے گئے۔ آہستہ آہستہ مجمع کم ہونے لگا۔ ایک ایک کر کے سب باہر چلے گئے۔ اور میں نے زاہدہ کو دیکھا۔ غرور سے اس کا سر تن گیا۔ اس کے نیلے ہونٹ یا قوت کی طرح سرخ ہو گئے۔ اس کے کالوں پر سرخی دوڑ گئی۔ اس کی آنکھوں میں مسرتیں ناچنے لگیں۔ وہ مسکرائی۔ ایک غمزدہ اور بے کس لڑکی کی طرح نہیں بلکہ ایک مغرور اور فاتح عورت کی طرح۔ اس نے محبت جیتی تھی عورت کی سب سے بڑی فتح۔ و فور محبت سے اس کا چہرہ جگمگا اٹھا۔ اب شاید اسے کسی کی پرواہ نہیں تھی۔ اپنے پیٹے ہوئے دنوں اپنے غمگین اور اس لمحوں اپنی تنہا زندگی — کسی کی پرواہ نہیں تھی۔ اب اسے کسی کا ڈر نہیں رہا تھا۔ شاید اسے موت کا بھی ڈر نہ رہا تھا۔

تب اس نے جاوید کو ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے وہ اسے پہلی مرتبہ دیکھ رہی ہو۔ اپنے خوابوں کے شہزادے کو پہلی مرتبہ دیکھ رہی ہو۔ تاریکیوں سے ایک دم اجالے میں آ کر اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئی ہوں۔ اور ان نگاہوں میں پیارا، اعتماد، اُمید اور شفقت سب کچھ ملے ہوئے تھے۔

ایسے روپ میں میں نے زاہدہ کو کبھی نہ دیکھا تھا۔ اور نہ جانے میرے دل میں اتنی ساری اُمیدیں کہاں سے آ گئیں۔ مجھے کچھ یقین سا ہو گیا کہ اب

یہ زندہ رہے گی۔

میں نے نبض دیکھی پہلے سے بہتر تھی۔ ایک آدمی ڈاکٹر صاحب کے پاس بھیج دیا کہ انہیں وزا بلا لائے۔ ایک رقعہ بھی دیا جس میں لکھا کہ ہم ضرور وہ مواد پچکاری سے نکالیں گے۔ اس کے لیے سامان اور رکٹی اور دوائیاں بھی منگائیں جن کی اب ضرورت تھی۔

جادید جواب تک وہیں کھڑا تھا زاہدہ کے پاس بیٹھ گیا۔

میں باہر نکل آیا۔ رات کے دو یا تین بجے ہوں گے۔ آسمان پر سیاہ گٹھا ٹلی کھڑی تھی۔ ننھی ننھی بوندیں پڑ رہی تھیں۔

چاروں طرف سناٹا تھا۔ صرف بوندوں کا ہلکا ہلکا شور تھا جو اس خاموشی کو توڑ رہا تھا۔ درخت پہاڑیاں پودے سب سیاہ لباس پہنے کھڑے تھے۔ چاروں طرف تاریکی تھی، سوائے اس نامعلوم سی روشنی کے جو اندھیری راتوں میں نہ جانے کہاں سے آجاتی ہے۔ جب آسمان پر تارے بھی نہیں ہوتے اور زمین پر بھی اجالا نہیں ہوتا، پھر بھی ایک پراسرار سی روشنی کیس سے چھن چھن کر فضا میں سما جاتی ہے۔ اس ماحول میں میں نے اپنے آپ کو بیحد لطیف محسوس کیا۔ بالکل ہلکا سا جیسے ابھی چاہوں تو اڑتا ہوا فضا

کو عبور کر کے کہیں کا کہیں پہنچ جاؤں۔

میں ایک بل کھاتی ہوئی پگڈنڈی پر چلتا گیا۔ آگے جا کر ایک بلند ٹیلہ آیا۔ وہاں سے محل دیکھا جس کی اونچی اونچی تاریک دیواریں بڑی ہیبت ناک معلوم ہو رہی تھیں جس کے برج اور کنگرے دیکھ کر دہشت آتی تھی، جو سیاہی میں ملبوس تھا اور ایسا اُجاڑا اور دیران کھنڈر معلوم ہو رہا تھا جہاں کوئی انسان نہ رہتا ہو۔ اس کے پاس ہی ایک چھوٹی سی کوٹھڑی بھی دکھائی دے رہی تھی جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور جہاں مدھم روشنی میں دو چہرے نظر آرہے تھے۔۔۔ جو بے چینی سے طلوع آفتاب کا انتظار کر رہے تھے۔ آج کی رات اُن کے لیے بڑی ڈراؤنی تھی جس کا ایک ایک لمحہ پہاڑ تھا، زندگی اور موت کی کشمکش شروع ہو چکی تھی۔ کچھ دیر پہلے زندگی مار چکی تھی، لیکن اب دونوں حریف برابر تھے اور نتیجہ خدا کے ہاتھ میں تھا۔ یہ سب کچھ میرے سامنے ہو رہا تھا اور زندگی کی جیت پر دونوں کے مستقبل کا دار و مدار تھا۔ اگر صبح زاہدہ نے طلوع آفتاب دیکھ لیا تو کل سے دوشی زندگیاں شروع ہوں گی۔

اور جو صبح پچ زندگی جیت جائے تو؟۔۔۔ میں نے آسمان کی طرف دیکھا جو بالکل تاریک تھا۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ اس تنہائی اور اس ماحول میں مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں خدا کے سامنے کھڑا ہوں۔ جیسے وہ مجھے دیکھ

رہا ہو۔ یہ احساس بڑھتا گیا حتیٰ کہ مجھے یقین ہو گیا کہ ان تاریک بادلوں کی
ادٹ سے خدا مجھے دیکھ رہا ہے۔ تب میرا دل دھڑکنے لگا، رنگٹے کھڑے ہو گئے،
ماٹھے پر پسینہ آ گیا، ہونٹ خشک ہو گئے ہیں ٹوڑب کھڑا ہو گیا اور میں نے ایک
دعا مانگی۔ دعا الفاظ میرے لبوں تک آئے نہ میرے ہونٹ پہلے بس میں
نے دل ہی دل میں دعا مانگی کہ اے میرے خالق جب کبھی میں نے صدق
دل سے دعا مانگی آپ نے قبول کی۔ آج میں مدت کے
بعد دعا مانگ رہا ہوں۔ زادہ کی زندگی واپس بھیج دے۔ اس پر جو
موت کا سایہ پھایا جا رہا ہے اُسے ہٹالے۔ اب اس لڑکی کو نہیں مرنا چاہیے۔
اب اس نے دوبارہ جنم لیا ہے۔ میں نے اتنے دنوں سے کچھ نہیں مانگا،
ان ہی دنوں میں آپ سے اپنے لیے کچھ مانگنے والا تھا۔ لیکن اب نہیں
مانگوں گا۔ مجھے اپنے لیے کچھ نہیں چاہیے۔ میں سال بھر اپنے لیے کچھ نہ
مانگوں گا۔ صرف زادہ کی زندگی دے دے۔ اگر یہ دعا قبول ہے تو مجھے
دیاں سے کوئی اشارہ کرے۔ آسمان سے ذرا سا اشارہ کرے تاکہ میں سمجھ جاؤں۔
اسی طرح دیر تک میں کھڑا دعا مانگتا رہا۔ اتنے میں یکایک ایک تاریک
بادل پھٹا اور ایک جگمگ جگمگ کرتا ہوا تارہ جھانکنے لگا اور پھر جیسے
اُس تارے کی چمک بڑھتی گئی، حتیٰ کہ میری آنکھیں چندھیا گئیں۔
چاروں طرف تاریکی تھی۔ آسمان بالکل سیاہ تھا۔ بادلوں نے اُسے اچھٹی

طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ اور ایک ننھی سی کھڑکی سے ایک چمکیلا تازہ رہ رہ رہ کر
مجھے اشارے کر رہا تھا کہ تیسری دعا قبول ہوئی، تیسری دعا
قبول ہوئی۔

ایک خط کے جواب میں

آج سہ پہر کو تمہارا خط ملا۔ جب میں نے سات سال کے طویل عرصے کے بعد ایک مٹرنیے لفافے پر تمہارا مخصوص طرز تحریر دیکھا تو بے چین ہو گیا۔ آج سہ ماہی نے مجھے کوئی خط نہیں لکھا۔ کیا بوجھ چھوٹے موٹے پرزوں پر ہاں "یا نہ" لکھ دیا ہو۔ بہ تمہارا پہلا خط ہے۔ لفافہ دیکھتے ہی مجھے یقین ہو گیا کہ اسے تم ہی نے لکھا ہے۔ کھولا تو واقعی تمہاری تحریر تھی۔ تم نے لکھا ہے کہ تم اگلے ہفتے یہاں سے گزرو گی اور میں تمہیں سٹیشن پر ملوں۔ اس خبر نے میری اندر روح میں ہچل پیدا کر دی میرا روال روال مسرت سے اپنے لگا میرے پڑمردہ لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ میں تو بالکل نا اُمید ہو چکا تھا۔ نہ جانے اتنے دنوں کے بعد ہمیں یکایک میرا خیال کس طرح آگیا؟ یا شاید میں ان سارے دنوں ہمیں یاد رہا ہوں۔ اس خیال نے سرور طاری کر دیا۔ ایک

عرصے کے بعد میں مسرور ہوا ہوں۔ تمہارا کس طرح شکریہ ادا کروں۔ آخر تم نے مجھے یاد کر ہی لیا۔

میں نے سوچا کہ ضرور اپنے محبوب سے ملوں گا۔ اس جگہ گاتے ہوئے چہرے کو ایک بار پھر دیکھوں گا اور اس مرتبہ اپنے دل کے ظلمت کدے کو اس نور سے بھر لوں گا اور ان نقوش کو پھر تازہ کروں گا جنہیں وقت نے مدھم کر دیا ہے۔ شاید وہ خود فراموشی و دلتکش اور پیائے لمحے اور محبت کی وہ سحر کاریاں پھر لوٹ آئیں۔

اس طویل عرصے میں تمہارے متعلق سناتا رہا ہوں۔ سنا ہے کہ تم اب اس نذر حسین معلوم ہوتی ہو کہ تمہارے چہرے پر نظریں نہیں جھٹیں۔ کوئی تمہیں جی بھر نے نہیں دیکھ سکتا۔ تمہیں دیکھ کر آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ جب میں نے تمہیں آخری مرتبہ دیکھا تھا تو تم ایک محبوب کلی تھیں۔ شریلی اور معصوم سی کلی۔ سادگی میں لپٹی ہوئی۔ اور اب ایک دمکتا ہوا شگفتہ پھول بن کر صحنی عنائیاں اور دلفریبیاں تم پر نچھاور ہوتی ہوں گی ان کا شاید اندازہ نہیں ہو سکتا۔ سنا ہے کہ اب تمہاری آنکھوں میں زالی چمک ہے، نرالا فسنوں ہے۔ تمہارے چہرے پر ایک ملکوتی حسن ہے۔ جب تم باتیں کرتی ہو تو سننے والا کھڑا جاتا ہے۔ اب بھی تمہاری ٹپیں چاند سی پیشانی پر پریشان ہو جاتی ہیں۔ وہ ننھا منا سا تیل اب بھی تمہاری گردن پر ہے۔ اور سنا ہے کہ تم بے حد مسرور

رہتی ہو۔ تمہیں زندگی کی سب خوشیاں میسر ہیں۔ دنیا کی سب نعمتیں تمہارے
 قدموں پر نثار ہیں۔ تمہارے ہونٹوں پر ہر وقت مسکراہٹ رہتی ہے۔ تمہارے
 چہرے سے جیسے کریں پھوٹتی ہیں۔

میرا دل بچنے لگا۔ میں ضرور تمہیں دیکھوں گا اور ہم پرانی باتیں دہرائیں گے۔
 کچھ دیر اکٹھے بیٹھ کر ایک بار پھر منہیں گے۔ میں تو تمہارے چہرے کے نقوش
 واقعی بھولتا جا رہا ہوں۔ ویسے وہ نقوش بدل بھی تو گئے ہوں گے۔ پہلے تم
 کبھی کبھار غمگین بھی ہو جاتی تھیں لیکن جب سے تمہاری شادی ہوئی ہے سنا
 ہے کہ تم ہر وقت خوشیوں میں گھری رہتی ہو۔ تمہیں دیکھ کر کیا مرعوب ہو کر رہ
 جاؤں گا۔

میں ضرور سیاہ شیردانی پہن کر تم سے ملنے آؤں گا، اپنے بال پریشاں
 کر کے کیونکہ یہ دونوں چیزیں تمہیں پسند تھیں۔ میں مسکراتا ہوا اٹھا۔ سیاہ شیردانی
 نکال کر پہنی، اپنے بال ماتھے پر پریشاں کیے۔ آئینے کے سامنے کھڑا ہو گیا اور
 اپنے عکس کو دیکھنے لگا۔ اس شیردانی میں اب میں کچھ اور طرح کا دکھائی
 دیتا ہوں۔ میں گھور گھور کر اپنا عکس دیکھنے لگا۔ اتنے غور سے جیسے اپنے
 آپ کو پہچاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں بدل گیا ہوں۔ دفعتاً میرے
 چہرے کی مسکراہٹ پھکی پڑ گئی۔ مسرتوں پر دھند سی چھا گئی اور وہ نوزائیدہ
 انگلیں مرجھا کر رہ گئیں۔ نہ جانے کتنی دیر تک اپنے آپ کو اسی طرح کھڑا

دیکھتا رہا۔ کیا وہی معصوم چہرہ ہے جو تمہیں پسند تھا۔ کیا یہ وہی آنکھیں ہیں جن میں محبت جھلملاتی تھی۔ کیا یہ وہی پیشانی ہے جس پر پاکیزگی کی جلا تھی کیا یہ وہی شبیہ ہے جو آج سے سات سال پہلے تھی، جب ہم آخری مرتبہ ملے۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ یہ آنکھیں کچھ افسردہ سی ہیں جن میں وحشت جھلملا رہی ہے۔ یہ چہرہ کچھ بدلا ہوا سا ہے۔ یہ ہونٹ اب لوث ہو چکے ہیں۔ اور یہ پیشانی جس سے ایک مرتبہ تمہارے ہونٹ چھو چکے ہیں اب ایک میلے اور شکستہ آئینے کی طرح ہے۔ اب میرے دل پر ایک سیاہ خول ہے جسے مسرت کی کرنیں عبور نہیں کر سکتیں۔ اور میں کیسا اجنبی سا معلوم ہو رہا ہوں پہلے سے بالکل مختلف۔ کیا میں اسی طرح تمہارے سامنے چلا آؤں؟ تم مجھے پہچانو گی نہیں۔ تم سہم جاؤ گی، شاید مجھ سے نفرت کرتے لگو۔

اگر تم اجنبی ہو تیں تو میں بلا دھڑک تمہارے سامنے آ جانا، لیکن تم اجنبی نہیں ہو۔ اگرچہ اب تو میں تمہیں اپنا دوست بھی نہیں کہہ سکتا، کیونکہ اب تم کسی اور کی ہو چکی ہو۔ لیکن میرے خیال میں اب بھی میرا تمہارا کوئی رشتہ ہے، خواہ وہ کتنا ہی موہوم کیوں نہ ہو۔ اسی لیے میں تمہارے سامنے نہیں آنا چاہتا۔ اور شاید تم اندازہ نہیں لگا سکتیں کہ تمہاری ایک جھلک دیکھنے کے لیے میری روح کس قدر بیقرار ہے۔

لو اب تمہیں اپنی رام کہانی سناؤں۔ جب تمہاری شادی ہوئی اس وقت سے اب تک۔

اس طویل عرصے میں تم کس قدر یاد آئیں! — یہ شاید پوری طرح بیان نہ کر سکوں۔ ایک ایک لمحہ، ایک ایک پل مجھے تمہاری ضرورت رہی ہے۔ فقط ایک حسین و جمیل مورت کی نہیں بلکہ ایک پر شفقت اور مہربان رفیق کی ایک نگران کی، ایک رہنما کی۔ لیکن تم نے مجھے کبھی یاد نہیں کیا۔ ذرا سی اُمید بھی نہیں دلائی۔ اگر مجھے فقط اس قدر معلوم ہو جاتا کہ تم نے مجھے اب تک نہیں بھلایا تو میں بالکل دینا ہی رہتا۔ ہرگز یہ تبدیلیاں مجھ میں نہ آتیں۔

میں اکثر ہبک گیا ہوں، بندیوں سے بچنے لگا ہوں۔ جگہ جگہ ٹھوکریں کھانا پھرا ہوں۔ اور قسمت نے مجھے اکثر دھوکا دیا ہے۔

لیکن مجھے ہمیشہ تمہارے خط کا انتظار رہا — نہ جانے کیوں بس میرے ہی انتظار کرتا رہا۔ خواہ تم کچھ نہ لکھتیں۔ مجھے محبت بھرے فقروں کی ضرورت نہیں تھی اور نہ ہی میں اپنے زخموں کے لیے مرہم چاہتا تھا۔ صرف یاد کر لیتیں، خواہ ایک سادے سے پُر زبے پر اپنا نام لکھ کر بھیج دیتیں۔ میرے لیے ہی کافی ہوتا۔

اس عرصے میں زندگی میں بڑے بڑے طوفان آئے، میرے قدم اکھڑا کھٹ گئے۔ میں نے کوئی مدافعت پیش نہ کی، بھلا کرتا بھی تو کس برتے پر۔ جدھر ریلا بہا کر لے گیا اُسی طرف بہ گیا اور جب کبھی تھک ہار کر بیٹھتا تو متارے خط کا دوبارہ انتظار کرنے لگتا۔ شروع شروع میں تو پوسٹ پر بہت انتظار رہا۔ جب ڈاک کا وقت آتا تو دل دھڑکنے لگتا اور جب ڈاک آچکتی تو کچھ دیر مایوس رہ کر پھر اگلے روز کے لیے اُمیدیں بندھتی شروع ہو جاتیں۔ یہ اُمید کبھت کس قدر ظالم چیز ہے، یہ ہمیشہ سناتی ہے۔ دل کو سمجھا لو لیکن اُمید پیچھا نہیں چھوڑتی اور جب مدتوں تک تمہارا خط نہیں ملا تو میں نے سمجھ لیا کہ تم مجھے بھول گئی ہو اور شاید تمہیں کبھی میرا خیال تھا ہی نہیں۔ اس کے بعد میں بے پرواہ ہوتا گیا۔ نہ اپنی پرواہ رہی نہ کسی اور کی۔ آہستہ آہستہ اپنے سب اصول بھولتا گیا۔ ہر ایک چیز سے عقیدہ اٹھ گیا۔ بھلائی برائی سے رنج اور خوشی سے دعاؤں سے، یہاں تک کہ بعض اوقات یقین سا ہو جاتا کہ اس نیلے نیلے آسمان کے اوپر ایک خلا ہے جہاں کوئی بھی نہیں ہے۔ نہ ہمیں کوئی دیکھتا ہے اور نہ ہماری دعائیں دہاں تک پہنچتی ہیں۔ اگر پہنچ بھی جائیں تو وہاں سننے والا کوئی نہیں ہے۔ یہ سارا کارخانہ خود بخود چل رہا ہے۔

میں محبت کا بھوکا تھا۔ جب میں اسے جیت نہ سکا تو محبت مانگنی شروع

کر دی۔ جب محبت بھری نگاہوں سے حسین چہروں کو گھورتا شروع کیا تو بہت سی آنکھیں میری طرف دیکھنے لگیں۔ شاید اس لیے کہ ان دنوں میری باتوں میں خلوص تھا۔ چہرے پر بھولا پن تھا اور آنکھوں میں معصومیت تھی۔

ہر چکیلی چیز کو سونا سمجھ کر اس کی طرف لپکنے لگا۔ اس تپتے ہوئے صحرا میں فرضی نخلستان بنا کر اپنے دل کو دھوکا دیا کرتا، اس اُمید میں کہ کہیں محبت کا سہارا نصیب ہو جائے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا اور یہی وجہ ہے کہ میں اب تک تنہا ہوں۔ کوئی ایسی لڑکی نہیں ملی جو مجھے اس قدر محبت دے سکتی جتنی تم نے عطا کی، جو مجھے اتنی مسرتیں اور ہمدردی دے سکتی۔ اور اب تو سب لڑکیاں ایک جیسی معلوم ہوتی ہیں۔ خط و خال میں ذرا سا فرق ہوتا ہے۔ باقی خیالات، گفتگو، عادتیں سب ایک جیسی۔ اتنی لڑکیوں میں سے مجھے کسی میں تمہاری ذرا سی جھلک بھی دکھائی نہ دی۔ ویسے ضبط سب کا رہا۔ کسی کا چند میٹے اور کسی کا چند روز۔ مجھے طرح طرح کے تحفے ملے۔ قسم قسم کے نذرانے اور پیشکش، محبت بھی ملی اور نفرت بھی، لگاوٹ بھی اور بے رخی بھی۔ اور ایک دفعہ تو ایک لڑکی سے کچھ کہنے ہی لگا تھا۔ تمہارے بعد اگر کسی نے سچ محبے چاہا ہے تو اس نے۔ اس کی محبت بے لاگ تھی۔ اس نے ناز برداریاں کیں، ہمت بندھاٹی، مجھے خوش دیکھنا چاہا۔ ایک رات جب نیا نیا چاند درختوں کی اوٹ میں چھپا جا رہا تھا تو اس نے اپنے آنسوؤں سے

میرا دامن بھگو دیا۔ تب میں نے سوچا کہ آج اسے چُن لوں۔ لیکن نہ جانے اس وقت اچانک تمہارا خیال کیونکر آگیا۔ میں نے اپنے ہونٹ سی لیے اور ایک لفظ تک نہ کہا۔ شاید وہ رات کی رانی کی مہک بھٹی، یا نیا نیا چاند جس نے تمہاری یاد دلادی۔ پھر مجھے تمہاری ایک ساگرہ یاد آگئی۔ اس روز میں بخار میں تپ رہا تھا مجھ میں چلنے کی طاقت نہ تھی۔ ہمارا راز افشا ہو چکا تھا۔ اس لیے مجھے تمہارے ہاں آنے کی سنت ممانعت تھی۔ شام کو کسی نے مجھ سے کہا کہ آج تمہاری ساگرہ ہے اور تمہارے ہاں پارٹی ہے۔ تم نے نہایت پیارا لباس پہن رکھا ہے اور تم اتنی پیاری معلوم ہو رہی ہو کہ تمہاری سہیلیاں تمہیں بار بار ٹوکتی ہیں۔ یہ سن کر دل میں کوئی چٹکیاں لینے لگا۔ تمہاری ساگرہ تھی اور تم مجھے بھجول گئیں۔ نہ تم نے بلاوا بھیجا، نہ کوئی پیغام۔ میں کچھ دیر کے لیے تم سے رُوٹھ گیا۔ لیکن پھر نہ جانے کہاں سے اتنی ہمت آگئی کہ چپکے سے اُٹھا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔ چوری چوری تمہاری کوٹھی میں پہنچا۔ وہاں ایک کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ تم اپنی سہیلیوں کے جھرمٹ میں بیٹھی تھیں جیسے ستاروں میں چاند تاباں ہو۔ میں بُت بنا مہتیں دیکھتا رہا۔ تم پہلے کبھی اتنی خوبصورت معلوم نہیں ہوئی تھیں۔ اور پھر وہ کون سی کشش تھی جو تمہاری نگاہوں کو کھینچ کر کھڑکی تک لے آئی۔ ہماری نظریں ملیں، میں نے اشارہ کیا اور تم معذرت کر کے باہر آگئیں۔ ہم چپ چاپ درختوں کے جُبُٹ میں چلے گئے۔

میں نے تمہاری گود میں سر رکھ دیا۔ نہ جانے کتنی دیر تک دونوں خاموش رہے، پھر تم نے میرا سر اٹھایا اور میری آنکھوں میں جیسے کچھ تلاش کرنے لگیں۔ دیر تک مجھے اس طرح دیکھتی رہیں، ایک لفظ بھی ہمارے ہونٹوں سے نہیں نکلا۔ تمہاری آنکھوں میں کتنی ہمدردی تھی، کتنا پیار تھا۔ پھر تم نے میری پیشانی پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ اس وقت مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں ایک ننھا سا بچہ ہوں اور ایک معمر خاتون کی گود میں بیٹھا ہوں جو میری نگران ہیں۔ میں نے تمہاری گود میں سر چھپا دیا۔ مجھے پاکیزہ ترین چیزوں کی قسم ہے کہ وہ پُر شفقت بوسہ اب تک نہیں بھولا! اور مجھے وہ لمحے بھی یاد ہیں جب تم زرق برق لباس پہنے میرے سامنے بیٹھی تھیں۔ تم نے پھولوں کے گجرے اور ہار پہن رکھے تھے۔ نیا نیا چاند درختوں کی اوٹ میں چھپا جا رہا تھا اور ہوا کے جھونکے سائیں سائیں کر رہے تھے۔

اور بھی بہت سی باتیں یاد ہیں۔ ایک مرتبہ جب ہم اسی جھنڈ میں واپس جانے لگے تو تم نے کہا کہ میں تمہارے ساتھ چلوں، لیکن چونکہ ان دنوں ہماری ملاقاتوں کا ہر جگہ چرچا تھا اس لیے میں جھجک کر رہ گیا۔ اور جب تم خدا حافظ کہہ کر اکیلی چلی گئیں تو بہت پچھتا یا۔ معمولی سی بات تھی۔ اگر میں تمہیں چھوڑ آتا تو اس میں کیا حرج تھا۔ یہ تمہارا حکم تھا۔ اس کے بعد میں ہمیشہ تمہیں چھوڑنے جایا کرتا لیکن وہ پچھتاوا بدستور رہا۔ کاش کہ میں تمہارے ساتھ

چلا جاتا۔

اور پھر ایک روز مجھے معلوم ہوا کہ تمہارا سارا کنبہ کسی تقریب پر گیا ہوا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ تم ضرور اپنے کمرے میں ہو گی اور تمہیں میرا انتظار ہو گا۔ تم مجھے دہیں ملیں، لیکن تم سو رہی تھیں۔ میں نے تمہیں جگایا نہیں، تب پہلی مرتبہ تمہارے چہرے کو حوزے سے دیکھا۔ اس سے پہلے جب کبھی تمہاری طرف دیکھتا تھا تو آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں اور محض چند لمحوں کے بعد نگاہیں جھک جاتی تھیں۔ میں فقط ایک جھٹک ہی دیکھ سکتا تھا۔ اس دفعہ جی بھر کر نہ دیکھا۔ اور نیند میں تم کیسی معلوم ہو رہی تھیں۔ جیسے کوئی ٹھری لڑکی کھیل رُڈ کے بعد تھک کر سو گئی ہو یا کسی محبت کی ماری ہوئی بے قرار حسینہ کی اپنے محبوب کا انتظار کرتے کرتے آنکھ لگ گئی ہو یا جیسے کوئی پرتلیکین اور مغرور ملکہ تخت پر آنکھیں بند کیے سمجھ رہی ہو۔ اس وقت تمہیں طرح طرح کے روپ میں دیکھا۔ پھر مجھے یاد آ گیا کہ بعینہ ایسی تصویریں بچپن میں اکثر دیکھا کرتا تھا۔ اتنی کی گود میں آنکھیں بند کر کے یا سوتے ہیں۔ لڑکپن میں میرے خوابوں میں اکثر یہی صورت بار بار آتی۔ اور پھر چپکے سے تم نے آنکھیں کھول دیں۔ شاید میری نگاہوں کی پیش نے تمہیں بیدار کیا یا تمہیں احساس ہو گیا کہ میں تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ مجھے دیکھ کر تم مسکرائیں اور وہ مسکراہٹ میری پتلیوں میں سما کر رہ گئی۔

جہاں تم نے مجھے اتنی مسرتیں عطا کی تھیں وہاں تھوڑی سی امید بھی دے

دیتیں تو میں کبھی نہ بھکتا۔ اور شاید ساری زندگی اُن مسرور لمحوں کی یاد میں گزار دیتا جو تمہارے قریب بسر ہوئے تھے۔ فقط اتنی سی امید کہ تم مجھے ہمیشہ یاد رکھو گی۔

زندگی کا شکست خوردہ نظریہ مجھے پسند نہیں تھا۔ مجھے اس کے خیال ہی سے نفرت تھی۔ میری تمنا تھی کہ ستارے نوح لاؤں۔ سمندروں کو میرے موتیوں کے لیے کھنگال دوں۔ وقت کے سیل کو روک لوں۔ خود بھی ہنسوں اور دلوں کو بھی ہنساؤں۔ جتنی نعمتیں اس آسمان کے نیچے ہیں اُن سب کو ڈھونڈوں لیکن بعد میں یہ نظریہ ختم ہو گیا۔ پہلے میں بہت حساس تھا۔ ایک دفعہ تمہارے لیے پھول لایا اور تم نے لینے سے انکار کر دیا۔ شاید اس لیے کہ سب کے سامنے پھول پیش کر رہا تھا۔ اور مجھے اتنا رنج ہوا کہ ہفتوں میرا چہرہ اتر رہا۔ لیکن چند سال بعد میں نے ایک ہار کسی کو پیش کیا اور جب اس نے لینے سے انکار کر دیا تو مجھے ذرا افسوس بھی تو نہیں ہوا۔ وہ ہار سنبھال کر رکھ لیا کہ کسی اور کو دے دوں گا۔

تم یہ نہ سمجھنا کہ میرا دل پتھر کا بن گیا ہے جسے اب محبت کا احساس تک نہیں ہوتا، جو شفقت اور ہمدردی کھو چکا ہے۔ نہیں۔ اب بھی مجھے

محبت ہے، پیار ہے۔ لیکن اس میں فرق آگیا ہے۔ پہلے میری محبت ایک بہت بڑی جھیل کی طرح تھی جو چاروں طرف سے بندھتی تھی جس کی لہریں ساحل سے ٹکرا کر واپس آجاتیں اور خاموش ہو جاتی تھیں۔ اب میری محبت مختلف چشموں میں بہتی ہے۔ ایسے چشمے جو کبھی خشک نہیں ہوتے، ہمیشہ رسیدے لہنے گاتے ہوئے بہتے رہتے ہیں۔ یہ چشمے کئی ہیں اگر اتفاق سے ان میں سے ایک سوکھ جائے تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب مجھے دُکھ سے العت ہے، بے کسی سے پیار ہے، رنج و غم سے محبت ہے۔ اب مجھے غمگین داستانیں اچھی لگتی ہیں۔ اب مجھے ویرانے پسند ہیں۔ پہلے صرف حسین چہرے دل کو لہجاتے تھے اور اب پھیکے، اُداس اور اُترے ہوئے چہرے بھاتے ہیں۔ پہلے صرف تمہیں حاصل کرنے کی آرزو تھی، فقط یہی زندگی کا مدعا تھا، لیکن اب شاید کوئی شے بھی مجھے مطمئن نہیں کر سکتی۔ اب ہر وقت ایک بے چینی سی سوار رہتی ہے ایک ہیجان سا رہتا ہے، تجسس سا۔

پچھلے سال جب میں مپاڑ پر تھا تو ایک رات سخت برفباری ہوئی مکان درخت، سڑکیں سب برف سے سفید ہو گئے۔ علی الصبح جب میں پوستان میں لیٹا ہوا باہر نکلا تو ایک شخص کو دیکھا جس کے پاؤں ننگے تھے۔ اس نے پیروں پر ٹاٹ باندھ رکھا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس کے پاس جوڑے نہیں ہیں۔ جتنے روز میں وہاں رہا اس خیال نے پیچھا نہیں چھوڑا۔ وہ رہ کر وہی

تصویر میرے سامنے آجاتی۔ برف میں ایک ٹھٹھرا ہوا شخص جس کے پاس جوتے نہیں تھے۔ پھر ایک مرتبہ ہوٹل میں ایک شخص کو دیکھا جس نے بہت قیمتی کپڑے پہن رکھے تھے لیکن اس کی آنکھوں میں وحشت تھی۔ وہ ڈرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ وہ بار بار ایک خط نکال کر پڑھتا اور اس کا چہرہ زرد ہو جاتا۔ میں بے چین ہو گیا، کتنا جی چاہا کہ لپک کر اس کے ہاتھ سے خط چھین لوں اور وجہ پوچھوں، لیکن بھجک گیا۔ شاید وہ بُرا مان جائے۔ اس شخص کی تصویر میرے ذہن میں اب تک محفوظ ہے۔

ایک اور دن میں نے ایک اندھے بچے کو دیکھا جو اپنی ماں کی گود میں بیٹھا تیلیوں اور پھولوں کی باتیں کر رہا تھا۔ بد قسمتی سے وہ ایک مرتبہ دنیا کی جھلک دیکھ چکا تھا۔ اس نے طرح طرح کے رنگ دیکھے تھے اور سورج کی روشنی نے اُس کی آنکھوں کو ایک دفعہ منور کیا تھا۔

جب اُس کی ماں نے ایک پھول اس کے ہاتھ میں دے کر کہا تھا اس پھول کا رنگ سُرخ ہے تمہاری ننھی بہن کے ہونٹوں کی طرح، تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ اس کی وہ ہنسی اب تک میرے کانوں میں گونج رہی ہے، ایک اندھے بچے کی ہنسی۔

اور ایک مرتبہ میں نے ایک ضعیف مریض کو دیکھا جسے ڈاکٹروں نے نا علاج قرار دے کر کہہ دیا تھا کہ وہ ایک مہینے کے اندر اندر مر جائے گا۔ میں اکثر

اس کے کمرے میں جایا کرتا۔ اس نے اپنی گھڑی مجھے مرمت کے لیے دی اور تاکید کی کہ کسی اچھے کاریگر سے مرمت کرا کر لاؤں کہیں ایسا نہ ہو کہ آئندہ گھڑا بگڑ جائے۔

ایک شام کو جب میں اُس کے کمرے میں گیا تو وہ کھڑکی سے غروب آفتاب کا منظر دیکھ رہا تھا اور اس قدر منہمک تھا کہ اُسے میرے آنے کی خبر نہ ہوئی۔ نہ جانے وہ ڈوبتے ہوئے سورج کو اس طرح کیوں دیکھ رہا تھا۔ شاید وہ اپنی زندگی کی شام دیکھ رہا تھا۔ زندگی کی آخری کرن کو ظلمتیں ڈھانپ رہی تھیں۔ اُسے چاندنی بے حد پسند تھی۔ چاندنی راتوں میں وہ باہر چلا جاتا اور اُسے مشکل کھینچ کھینچ کر برآمدے میں لٹاتے تھے۔ جس شام اس کی حالت نازک ہوئی اسی روز سہ پہر کو وہ آہستہ سے میرے کان میں بولا۔ ”یہ میری آخری التجا ہے۔ آج چاند کی چودھویں ہے اور پورا چاند طلوع ہوگا۔ میں شاید اس وقت تک زندہ نہ رہ سکوں۔ چاند اُن درختوں سے طلوع ہوگا۔ اگر آج رات میرا لمبا وا آ جائے تو تم میری آنکھیں بند نہ کرنا۔ اس برآمدے کی چابک اٹھا دینا۔ آج چاندنی خوب چھٹکے گی۔ اگر میری آنکھیں کھلی رہیں تو میں ضرور دیکھوں گا۔ خواہ میرا دل خاموش ہو یا تھپاؤں بے جان ہو چکے ہوں لیکن آج رات میں چودھوی کا چاند ضرور دیکھوں گا۔ اسی رات اس کا انتقال ہو گیا۔ میں نے نہ اُس

کا چہرہ ڈھانپا اور نہ آنکھیں بند کیں اور برآمدے کی چپک اٹھا دی۔ درختوں میں سے چودھویں کا چاند طلوع ہو رہا تھا اور جیسے وہ سچ مح دیکھ رہا تھا اپنی بے لوز آنکھوں سے۔ وہ بے جان آنکھیں واقعی چاند کو گھور رہی تھیں ایسا نظارہ اگر میں پہلے دیکھتا تو ضرور ڈر جاتا، لیکن اب تو ایسی باتیں اپنے دل میں چھپا لیتا ہوں اور انہیں بڑی حفاظت سے رکھتا ہوں۔ شاید میں اب دلیر ہو گیا ہوں۔ زمانے کے پھیڑوں نے آداب بتا دیے ہیں۔ زندگی کی ٹھوکروں نے مجھے راہ چلنا سکھا دیا ہے۔ اب اگر کوئی مجھے کسی تاریک دیرانے میں چھوڑ دے جہاں تنہائی ہی تنہائی ہو، اوپر سیاہ گھٹا تلی کھڑی ہو اور نیچے کانٹے اور حشرات الارض ہوں، وہاں بھی میں بغیر کسی امید کے زندہ رہ سکتا ہوں۔ میرے لبوں سے شکایت کا ایک لفظ بھی نہیں نکلے گا۔

ویسے کبھی کبھی ایک ننھی سی موہوم سی امید دل میں آیا کرتی ہے اور میں سوچا کرتا ہوں کہ کیا ہوتا جو تم مجھے مل جاتیں۔ وہ زندگی کتنی شیریں ہوتی، وہ لمحے کس قدر جانفزا ہوتے۔ یہ اُداس دنیا نعمتوں اور مسرتوں سے لبریز ہو جاتی۔ مانا کہ میں زندگی کا صرف روشن پہلو ہی دیکھ سکتا، لیکن یہ سارا وقت ایک سہانے خواب میں گزر جاتا۔ اور ایسے خواب تو کسی کسی کو نصیب دیتے ہیں یہ خواب تو نایاب ہیں۔ غمگین خواب بھول جاتیں تو بھول جاتیں مگر مسکراتے ہوئے رنگین خواب ہمیشہ یاد رہتے ہیں۔ تب شاید مجھے زندگی

کی تلخیوں کا احساس نہ ہوتا۔

یہ خط بہت طویل ہو گیا۔ تمہیں پہلے بھی مجھ سے یہ شکایت رہتی تھی کہ میں بات تو فی ہوں۔ اب یہ لمبا خط دیکھ کر بھی یہی خیال کرو گی کہ وہ عادت اب تک نہیں گئی۔ لیکن یہ سوچنے میں کتنی مسرت ہے کہ تم اس خط کو پڑھو گی جو میں اپنے قلم سے لکھ رہا ہوں۔ تم بھی صحیح ان الفاظ کو پڑھو گی، تمہاری آنکھیں ان الفاظ کو دیکھیں گی۔ اس خط پر تمہارے چہرے کا عکس پڑے گا۔

کیا میں تم سے طے شیٹن پر آؤں؟ کیا مجھے آنا چاہیے؟ اپنے اجنبی سے چہرے اور اس مسئلے ہوئے پڑمردہ دل کو ساتھ لے کر۔ کیا ان بہکی بہکی نگاہوں سے تمہیں دیکھوں؟ یہ آنکھیں اب اس قابل نہیں رہیں۔ یہ ہونٹ ملوث ہو چکے ہیں۔ یہ پیشانی جس پر تمہارے لبوں کا مقدس نشان تھا اب جھوٹی ہو چکی ہے اور یہ سر جو کبھی بہت مغرور تھا کئی آستانوں پر جھک چکا ہے۔ اب میری باتیں بھی بالکل معمولی سی ہیں۔ تم مجھے دیکھ کر سمجھاؤ گی کہیں مجھ سے نفرت نہ کرنے لگو۔ اس لیے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ بے چین رہوں لیکن تمہارے سامنے نہ آؤں۔ مگر مجھے اپنی قوتِ ارادی پر اعتبار نہیں ہے اس لیے کل ہی یہاں سے کہیں باہر چلا جاؤں گا اور اس

وقت واپس آؤں گا جب تم یہاں سے گزر چکی ہو گی۔ اگر یہاں رہا تو نہ جانے کون سا جذبہ مجھے کھینچ کر تمہارے سامنے لا کھڑا کرے۔ اور اگر یوں ہو گیا تو زندگی محال ہو جائے گی۔ میں کل ہی کہیں دُور چلا جاؤں گا۔

سمجھ لو کہ وہ رُوح مر چکی ہے جو تم پر نثار تھی، جس کی معصومیت اور جس کا خلوص تمہیں پسند تھا۔ اس نے اپنی مختصر سی حیات میں فقط تم سے محبت کی ہے۔ اور اب میں ایک بے جان جسم لیے پھرتا ہوں جو بالکل اجنبی ہے جسے میں نہیں پہچانتا۔

خط اب یہیں ختم کر دینا چاہیے۔ میں نے ایک طویل اور بے ربط خط لکھا ہے۔ اس کی وجہ میرے بے ربط خیالات ہیں اور شاید یہ خط بالکل بے معنی ہے۔ جو دماغ میں آتا گیا، لکھنا چلا گیا۔

لیکن آخر میں یہ ضرور بتاؤں گا کہ دنیا میں اس وقت اگر کوئی چیز سب سے بڑی مسرت عطا کر سکتی ہے تو وہ تمہاری دید ہے۔ تمہیں دیکھنے کے لیے میں کس قدر بے قرار ہوں۔ اگر آج میں وہی پہلا سا بھولا بھالا لڑکا ہوتا جس کے دل میں تم ہی تم ہو تیں جس کے چہرے پر معصومیت کی ذرا سی بھی جھلک ہوتی تو مجھ سا مسرور دنیا میں اور کوئی نہ ہوتا۔ میں سیاہ شیر دانی پہن کر تم سے ملنے آتا اپنے ماتھے پر بال پریشان کر کے۔ تم سے طرح طرح کے گلے کرتا۔ بے رنجی اور جدائی کے شکوے ہوتے۔ اور تمہیں ایک بار جی بھر کے دیکھ کر

اپنے دل کو نئے نور اور نئی جلا سے بھر لیتا۔
اس خط کو پھر طول دیتا جا رہا ہوں۔

خدا حافظ۔

محبت

میں نے اپنا سامان و ٹینگ روم میں رکھوا دیا اور خود پلیٹ فارم پر ٹہلنے لگا۔ میری ٹرین کو علی الصبح آنا تھا اور اس وقت رات کے صرف نو بجے تھے۔ کافی سردی تھی، اور کوٹ لینے اندر گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ کمار اور بشیر اندر بیٹھے ہیں۔

”ارے تم کہاں؟“

”ہم آپس میں مل رہے تھے کہ اتنے میں دروازہ کھلا تو دیکھا کہ لطیف صاحب چلے آ رہے ہیں۔“ ”مالا لٹو! تم تینوں یہاں کیسے؟“

”کتنا عجیب اتفاق تھا۔ ہم چاروں دوست ایک دوسرے سے دُور دُور رہنے کے باوجود چند مہینوں کے بعد کہیں نہ کہیں کچھ دیر کے لیے اکٹھے ضرور ہو جاتے تھے۔ اکثر کسی سٹیشن پر ملاقات ہوتی تھی۔“

ہم چاروں کی کارٹریاں مختلف تھیں، ہم مختلف سمتوں میں جا رہے تھے، لیکن وہ رات ہمیں ان کمروں میں بسر کرنی تھی۔

اب جو باتیں شروع ہوئیں تو کھانے کا بھی ہوش نہ رہا۔ کھانا کھا کر انگریزوں کے سامنے بیٹھ گئے اور کافی کا دور چلنے لگا۔ ہم چھ ماہ کے بعد ملے تھے۔ ہر ایک اپنی اپنی کارگزاری سنانے لگا۔ موضوع وہی تھا جو تقریباً سب نوجوانوں کا محبوب موضوع ہوا کرتا ہے — یعنی محبت۔ آخر ملے ہوا کہ ہر ایک ان چھ مہینوں کا سب سے رنگین واقعہ سنائے۔

پہلے کمار کی باری تھی۔ ایک سال پہلے کمار کہیں شادی کرنا چاہتا تھا۔ میں نے لڑکی کو دیکھا تھا، نہایت حسین تھی۔ پھر ہم نے سنا کہ اس کی شادی نہیں ہو رہی۔ لڑکی نے انکار کر دیا یا خدا جانے کیا ہوا۔

بشیر بولا: کمار سے کیا پوچھتے ہو، مجھ سے پوچھو۔ میں اس کی کہانی سناتا ہوں۔ جب سے پشپا نے انکار کیا ہے یہ دن بدن ہر جاتی ہوتا جا رہا ہے۔ کیا تو اس کی پارسائی اور معصوبیت کا دور دورہ چرچا تھا اور کیا اب یہ ہر جگہ پھیل

ی پارسائی اور معصوبیت کا دور دورہ چرچا تھا اور کیا اب یہ ہر جگہ پھیل

ایک کو دیکھ کر آپس میں بھرنے لگتا ہے۔ جن دنوں پشپا اسے اُلونا

ہی دنوں ایک لڑکی موہنی بھی اسے چاہتی تھی، لیکن موہنی اور

میں و آسمان کا فرق تھا۔ جتنی پشپا حسین تھی اتنی ہی موہنی بخشتی ہوئی

خفاں میں موہنی میں کوئی حاذبت نہیں۔ اور یہ کچھلے چار مہینوں سے

موہنی کا دلیرانہ ہے۔ دو دو تین تین روز کی چھٹی لے کر بہانے کر کر کے کسی نہ کسی طرح اس کے پاس جا پہنچتا ہے۔ اُسے طرح طرح کے تحفے بھیجتا ہے، ہر روز خط لکھتا ہے۔ حالانکہ اُس لڑکی سے تو یہ خود کہیں خوبصورت ہے لیکن نہ جانے اُسے کیا ہو گیا ہے۔

”کیوں بھی کمار۔۔۔؟ میں نے شکایتا پوچھا۔

کمار بولا: ”سچ پوچھو تو اس محبت و محبت سے بالکل عقیدہ اٹھ گیا ہے۔ میرے خیال میں ہم کسی خاص لڑکی سے محبت نہیں کرتے بس لڑکی سے محبت کرتے ہیں خواہ وہ کوئی بھی ہو۔ زندگی میں جو لڑکی سب سے پہلے ملتی ہے اُسی پر مر مٹتے ہیں اور اُسے یقین دلاتے ہیں کہ ہمیں بچپن سے فقط اسی کا انتظار رہا ہے۔ حالانکہ اس کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تب بھی ہم بالکل وہی باتیں اس سے کہتے بیٹھ جاتے۔ میں نے موہنی سے بالکل وہی باتیں کی ہیں جو کبھی پُشپا سے کی تھیں۔ ویسے ہی تحفے اسے دیے ہیں۔ وہی ناز برداریاں کی ہیں۔ اور مجھے ذرا سا بھی افسوس نہیں۔ چند روز ہوئے میں نے پُشپا کو دیکھا تھا۔ اب مجھے اس کی صورت سے نفرت ہے۔ وہ اس قدر بُری معلوم ہوئی کہ میں وہاں سے اُٹھ کر چلا گیا۔ اب مجھے محبت سے بھی نفرت ہے۔ یہ سب ڈھکوسلہ ہے، اس میں حقیقت نام تک کو نہیں۔ اور ہاں یہ پوچھنا تو بھول ہی گیا کہ تمہارا کیا ہوا؟“

”میں ابھی تک منتظر ہوں“ میں نے کہا۔

”کس چیز کے منتظر ہو؟ اس کے اشارے کے، یا اس کی توجہ کے؟“

”یہ تو معلوم نہیں، لیکن میں منتظر ضرور ہوں۔ اور منتظر رہوں گا۔“

”شاباش! اگر تم جیسے چند اور عاشق اکٹھے ہو جائیں تو ایک نئی الف لیلا

تیار ہو سکتی ہے۔“ کمار بولا۔

کچھ دیر کی نوک جھونک کے بعد بشیر اپنا قصہ سنانے لگا: یہ دہلی کا ذکر

ہے۔ سٹیشن پر جب شام کو گاڑی رُکی تو میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ اسی وقت

ایک مختلف سمت سے ٹرین آئی تھی اور عین سامنے ایک بچہ حسین چہرہ کھڑکی

میں دکھائی دیا۔ اسے فقط چند لمحوں کے لیے دیکھ سکا۔ اس نے بھی میری طرف

دیکھا۔ مجھے آگے جانا تھا، اگلی ٹرین میں جگہ نہ مل سکی اور رات کو سٹیشن پر

بٹھنا پڑا۔ میں ویٹنگ روم میں پہنچا جو دیکھتا ہوں تو وہی چہرہ سامنے ہے

جسے ابھی ابھی ریل میں دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ اس کے آبا، امی اور تین چاچا

بہن بھائی تھے۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا، وہ میز پر

رکھے ہوئے سوٹ کیس کی آڑ لے کر مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے ایک اخبار اٹھا

لیا اور اس کی اوٹ میں ہو کر یوٹوفون کی طرح اسے تیکنے لگا۔ ہم دونوں کتنی

دیر تک اسی طرح ایک دوسرے کو ٹھٹھکی باندھے دیکھتے رہے۔ اتنی دیر شاید

نہ میری آنکھ چھپکی اور نہ اس کی۔ وہ نہایت حسین تھی۔ اس کے چہرے پر

حسن کے علاوہ معصومیت بھی تھی اور تمکنت بھی۔ ایسی حسین لڑکی میں نے مدت سے نہیں دیکھی تھی۔ پہلے خیال آیا کہ شہر میں عزیزوں سے مل آؤں لیکن اب وہاں سے اٹھنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ مجھ پر نشہ ساطاری ہو گیا۔ ایسا سرور کبھی محسوس نہ کیا تھا۔ کیا کسی طرح اس سے باتیں بھی ہو سکتی ہیں؟ ایسی لڑکی کی باتیں کس قدر پیاری ہوں گی؟ لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس کے ابا اور امی جو ساتھ ہیں۔ اگر آج اس سے باتیں نہ کر سکا اور کل ہم جدا ہو گئے تو عمر بھر اس کا بچھتا وارہے گا۔ کیا مجھے کوئی موقع نہ مل سکے گا؟

میری پیشانی جلنے لگی۔ آنکھوں کے سامنے آتشیں تتلیاں ناچنے لگیں۔ جیسے کسی نے مجھے شعلوں میں دھکیل دیا ہو۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ آج اس سے ضرور ملوں گا، خواہ کچھ بھی ہو جائے۔

وہ سب ڈائننگ روم میں کھانا کھانے چلے گئے۔ میں ذرا سے وقفے کے بعد گیا لیکن وہاں اتنی بھڑکتی تھی کہ اس کے قریب نہ بیٹھ سکا۔ جب واپس آیا تو دیکھا کہ وہ سب کچر جانے کی تیاری کر رہے ہیں کسی سینا میں سیکنڈ ٹو دیکھنے جا رہے تھے۔ وہ بھی تیار معلوم ہوتی تھی۔ میں اسی کرسی پر بیٹھ گیا اور اور آنکھوں آنکھوں میں التجائیں کرنے لگا۔ میری نگاہیں اس سے کہہ رہی تھیں۔ کاش تم یہاں بٹھ جاتیں۔ کاش تم ان کے ساتھ نہ جاتیں، پھر ہم نزدیک بیٹھ کر ایک دوسرے کو اچھی طرح دیکھتے۔

دفعاً اس نے اپنی امی سے کچھ کہا۔ وہ معذرت کر رہی تھی۔ میرے سر میں
 شدید درد ہے۔ مجھے وہاں ذرا لطف نہ آئے گا بلکہ آپ سب کو ناحق
 پریشان کروں گی۔ پہلے تو وہ نہ مانے۔ اس کے آبا اسے مجبور کرتے رہے لیکن
 وہ مصر رہی۔ میں باہر آ گیا۔ شاید اس وقت میری موجودگی انہیں ناگوار
 محسوس ہو رہی ہو۔ بے قراری اور انتظار کے عالم میں باہر ٹہلنے لگا، حتیٰ کہ
 میں نے انہیں باہر نکلتے دیکھا۔ اس کے آبا، امی، دو بچیاں ایک چھوٹا
 لڑکا۔ بس! تو گویا وہ نہیں جا رہی۔ میرا دل بے تحاشا دھڑکنے لگا۔
 ہونٹ سٹوکھ گئے۔ اب میں بارگاہِ حُسن میں کیا نذرانہ لے کر جاؤں؟ اس
 حسین شعلے کے نزدیک کیونکر جاؤں؟ جھجک بھٹی، ڈر تھا، رعب طاری تھا۔
 جب اندر گیا تو وہ میری منتظر تھی۔ ہم دونوں مسکرائے۔ وہ بدستور مجھے دیکھ
 رہی تھی، لیکن اب نگاہوں میں اجنبیت بالکل نہیں تھی۔ ہم دونوں وہاں
 اکیلے تھے۔ باہر مسافر قلی اور بیرے بھاگتے پھر رہے تھے، ان کا شور مچل
 ہوتا تھا۔

”پلیے باہر چلیں۔“

”کہاں؟ اس نے پوچھا۔“

”میں بتاتا ہوں۔“ ”اے برآمدے میں لے گیا۔“ وہ دیکھیے

سڑک کے اس پار باغ ہے وہاں۔“

”اور جواباً آگئے تو —؟ اُس نے پوچھا۔

”ابا بارہ بجے سے پہلے نہیں آ سکتے اور ہم اس سے پہلے واپس پہنچ جائیں گے۔“
 اس نے کچھ اس انداز سے مجھے دیکھا کہ وہ نگاہیں دل کو چیرتی ہوئی چلی
 گئیں۔ ذرا سی دیر میں ہم سیڑھیاں اتر رہے تھے۔ سڑک کو عبور کر کے باغ
 میں پہنچے۔ اگرچہ وہاں روشنی تھی لیکن شور کم تھا۔ آخر ہمیں ایک تنہا سا گوشہ
 مل گیا۔ ہم نے وہاں دو گھنٹے گزارے۔ خوب باتیں ہوئیں۔ بار بار ایک دوسرے
 سے محبت کا اظہار کیا۔ اپنی بے انتہا محبت کا یقین دلایا۔ اس قدر دلاویز
 لمحے زندگی میں پہلے کبھی نہ آئے تھے۔ قسمت اتنی مہرباں کبھی نہیں ہوئی تھی۔
 شاید وہ اپنے حالات سے مایوس تھی یا اُس نے کوئی چوٹ کھائی تھی۔ یا
 اُسے میں بے حد پسند آ گیا۔ یا ماحول ہی کچھ ایسا تھا — سفر میں ایک
 مختصر سا قیام اور ایسی عجیب ملاقات، تنہا گوشے میں نگاہوں کے پیغام اور
 پھر نو عمری۔ جب ہم دونوں پردوں میں گھرے ہوئے تھے تو مجھے یوں
 محسوس ہو رہا تھا جیسے اس پر بُری طرح عاشق ہو گیا ہوں، اس سے
 دیوانہ وار محبت کرتا ہوں اس کے بغیر اب ایک لمحہ بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔
 ادھر وہ بھی مجھے ایسی ہی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ ایسی کھوٹی کھوٹی
 نظروں سے جیسے وہ سب کچھ مار بیٹھی ہے۔ اچانک وقت کا خیال آ گیا
 اور ہم فوراً لوٹ آئے۔ میں اُسے چھوڑ کر باہر چلا گیا۔ ذرا سی دیر کے بعد

اس کے آبا اور امی وغیرہ آگئے۔ میں نے کچھ دیر انتظار کیا۔ پھر اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد سامان کی فکر پڑی گاڑی کی آمد اپنی نشست کا خیال — کچھ ایسی گڑبڑ چھی کہ اسے دیکھ نہ سکا۔ جب ٹرین میں بیٹھا روانگی کا منظر تھا تو نگاہیں سامنے کھڑی ہوئی ٹرین کی طرف چلی گئیں اور ایک کھڑکی پر جم کر رہ گئیں۔ وہی چہرہ مجھے دیکھ رہا تھا۔ ہم دونوں مختلف سمتوں میں جا رہے تھے۔ چند لمحوں کے بعد ہم جدا ہو گئے۔ دفعتاً ایک ایسا خیال آیا جس نے غمگین کر دیا۔ میں نے اس کا پتہ بھی نہ پوچھا — اقرہ کتنی بھول ہوئی — اپنے متعلق بھی تو اسے کچھ نہ بتایا — لیکن بتانے سے کیا فائدہ ہوتا۔ شاید اب کبھی ایسا اتفاق پیش نہ آئے اور ہم مختلف سمتوں میں جاتے ہوئے ایک دوسرے کے قریب سے پھر کبھی نہ گزریں۔ جب شام کو میں ٹرین سے اترا تو سب کچھ بھولتا جا رہا تھا۔ رات کے واقعات دھندلے پڑتے جا رہے تھے۔ جو کچھ گزرا تھا اس کی حقیقت پر شبہ ہونے لگا اور اگلے روز یہ یقین ہو گیا کہ میں نے جیسے خواب دیکھا ہو۔ اس کے بعد وہ لڑکی یاد نہیں آئی۔ کتنی عجیب بات ہے کہ جب ہم ایک دوسرے کے پاس بیٹھے تھے تو میں نے قسمیں کھائی تھیں کہ اس سے محبت کرتا ہوں اور کرتا ہوں گا۔ وعدے کیے تھے کہ اسے ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ اور اس کا پتہ تک نہیں پوچھا — شاید اس عمر کی محبت ایسی ہی ہوتی ہے — پانی کے بلبلے کی طرح ناپائیدار — بالکل سراب کی طرح —؟

کمار نے سگریٹ کا کش لگایا اور بولا — ”ماں بیٹے اور بھائی بہن کی محبت کو چھوڑ کر مرد صرف مرد سے محبت کر سکتا ہے اور عورت عورت سے۔ لیکن مرد اور عورت کی محبت بالکل ناپائیدار ہے۔ بالکل وقتی چیز ہے۔ جس کی بنیاد ہی چند کمزور جذباتوں پر ہو اس میں استقلال کہاں سے آسکتا ہے۔ ایسی ہی محبت لطیف کو بھی تو بھتی۔“

”ارے ماں یار!“ بشیر بولا۔ ”بچھلے مہینے میں نے انور کو دیکھا۔“
 ”اب کیسی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ویسی ہی ہے، شاید پہلے سے زیادہ حسین ہو گئی ہے۔ لطیف بے چارے نے تو اسے ایک عرصے سے نہیں دیکھا۔ کیوں لطیف؟“

”ماں ڈیڑھ سال ہو چکا ہے۔ لیکن اب مجھے دیکھنے کی پرواہ بھی نہیں۔“
 ”شاباش اب بنے ہو انسان!“ کمار بولا۔ ”ورنہ وہ دن بھی تو تھے جب جناب امتحان میں پرچے چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جایا کرتے تھے، اس لیے کہ انور کسی تقریب میں آئی ہے۔ کوئی یوں ہی جھوٹ موٹ کہہ دے کہ ہم نے انور کو فلاں جگہ دیکھا ہے، بس لطیف صاحب کے پیٹ میں چوہے دوڑنے لگتے۔ سوالوں کی بوچھاڑ شروع ہو جاتی۔ کب دیکھا تھا؟ ساتھ کون کون تھا؟

کیا لباس پہن رکھا تھا؟ کیسی دکھائی دے رہی تھی؟ گلے میں وہ ہار بھی پہن رکھا تھا یا نہیں؟ بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں کوئی انگوٹھی تو نہیں پہن رکھی تھی؟ وغیرہ وغیرہ۔

”تب اور بات تھی؟“ لطیف بولا: ”تب لڑکپن تھا، اب تجربوں نے بہت کچھ سکھا دیا ہے۔ وہی بے وقوف اور پگلا سادل جو کبھی بے حد حساس تھا اب سمجھا رہا ہوتا جا رہا ہے۔“

”اب تک یہی سنتے آئے ہیں۔“ کمار کہنے لگا: ”کہ محبت ایک طویل رفاقت کے بعد پیدا ہوتی ہے، ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ کر۔ ایک دوسرے کی خوبیاں اور کمزوریاں پہچان کر۔ ایک دوسرے کو اچھی طرح پرکھ چکنے کے بعد محبت پیدا ہوتی ہے۔ لیکن یاں لطیف تمہیں کس قسم کی محبت تھی؟ کیا تم نے آج تک کبھی اوزرے گفتگو کی؟“

”نہیں تو! اگر اتفاق سے فون پر وہ کبھی بول پڑی ہو تو پتہ نہیں۔ ویسے میں نے کبھی اس سے باتیں نہیں کیں۔“

”کبھی اس نے کوئی اشارہ کیا جس سے تمہیں یقین ہوا ہو کہ اسے تمہارا خیال ہے؟“

”نہیں! یہ دوسری بات ہے کہ مجھے کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔ ورنہ اس نے آج تک مجھے پسند نہیں کیا، شاید اسے میں برا لگتا تھا۔“

”پھر تمہیں اس سے محبت کیوں تھی؟ میں نے سنا تھا کہ ان کے گھر میں تمہارا آنا جانا پسند نہیں کیا جاتا تھا۔ جب تم وزن کرتے تو تمہاری آواز سن کر وزن بند کر دیا جاتا تھا۔ اس گھر میں بچوں سے بزرگ تک سب تم سے بے رنجی برتتے۔ پھر تمہیں اس سے کیوں محبت تھی؟“

”معلوم نہیں۔۔۔ میں بتا نہیں سکتا۔ پہلے پہلے اپنے پگلے پن پر اکثر پشیمان ہوا کرتا تھا لیکن اب مجھے کسی کی پرواہ نہیں۔ اب سب کچھ بھلا دیا ہے، اب میں کسی اور کو نہیں پہچانتا۔“

”اور تم اس سے شادی کرنا چاہتے تھے؟“
 ”ہاں! کچھ دنوں یہ خط بھی مجھ پر سوار رہ چکا ہے۔“
 ”تمہیں وہ گھرانا پسند تھا؟ صاف صاف بتانا۔۔۔؟“
 ”نہیں!“

”تمہیں اس کے آبا اچھے لگتے تھے کیا؟“
 ”ہر گز نہیں! مجھے اس کے آبا سے سخت نفرت تھی۔ وہ بید باتونی ہیں۔ اور پھر وہ چڑچڑے کس قدر ہیں۔ صبح سے شام تک بس باتیں ہی باتیں کرتے رہتے تھے۔ سب سے زیادہ فلاسفی پر گفتگو ہوتی۔ میں نے فلاسفی کا ایم اے کیا ہے اور انہیں اس کے متعلق ایک حرف بھی معلوم نہیں۔ پھر کبھی وہ زبردستی مجھے ہرادیتے تھے۔ مجھے ان کی کوئی بات پسند نہیں تھی۔“

”اور انور کے بھائی؟“

”انور کے دونوں بھائیوں سے مجھے نفرت تھی۔ دونوں پر لے درجے کے بیوقوف ہیں۔ بعض اوقات تو میں انہیں پاگل سمجھتا — کہہ تو رہا ہوں کہ اس کہنے میں سولے انور کے سب سے نفرت تھی۔ مجھے اس کو مٹھی سے نفرت تھی۔ اُس بائینچے سے نفرت تھی۔ آسمان کے اس حقے سے نفرت تھی جو اُس کو مٹھی کے عین اوپر تھا۔ وہ سارا کہنے بے حد معزور اور فضول سا تھا۔“

”تم جیسا خود وار لڑکا ان دنوں کالج میں نہیں تھا۔ تم نے یہ مصیبت مول لے کر اپنی خود داری کھوئی، بدنام ہوئے، اتنے پریشان رہے۔ غرضیکہ اپنی اس عجیب و غریب محبت میں تمہیں نقصان ہی نقصان اٹھانا پڑا۔ اب چونکہ تم نے اپنی رائے بتادی ہے اس لیے میں اپنے خیالات ظاہر کرنے سے نہیں جھجکتا۔ مجھے وہ گھرانہ نہ کبھی پسند تھا اور نہ ہے۔ انور اتنی اچھی نہیں جتنی تم سمجھتے رہے ہو۔ چونکہ تم نے اسے دُور سے دیکھا ہے اس لیے تمہیں اس کی خامیوں کا علم نہیں۔ میری بہن انور کی سہیلی ہے، وہ اکثر اس کا ذکر کیا کرتی تھی۔ تم غالباً اس کے رنگ پر مر مٹتے تھے۔ اور یہ گلابی یا سنہرا رنگ بالکل عارضی چیز ہے۔ شاید تم نے اُس کی تنگ پوشی نہیں دیکھی۔ اس کے غیر متعلق ہونٹ نہیں دیکھے۔ اُسے چلتے ہوئے نہیں دیکھا۔ تم نے یہ نہیں محسوس کیا کہ وہی انور ساڑی پہن کر کتنی معمولی سی لڑکی معلوم

ہوتی ہے۔ تم نے اسے رنگین دوپٹوں اور شوخ قمیصوں میں دیکھا ہے۔ اس کی شکل کے علاوہ تمہیں اور کوئی لالچ نہیں تھا۔ تمہیں اس کا کنبہ ناپسند تھا۔ پھر تم نے اس سے کبھی بات تک نہیں کی اور وہ تمہیں پسند بھی نہیں کرتی تھی۔ یہ سب کچھ جانتے ہوئے تمہیں اس سے کیوں محبت تھی؟“

”بھئی حقائق ہر کوئی کرتا ہے۔“ لطیف بولا۔ ”جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔

میں کبھی کاسنجیل چکا ہوں۔ اب ایسی کوئی کمزوری میرے دل میں نہیں رہی۔ جب وہاں سے روانہ ہوا تو دل ہی دل میں اس گھڑی کو کوس رہا تھا جب میں نے انور کو پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ کاش میں اسے کبھی نہ دیکھتا لیکن اب یہ سب بے معنی ہے۔ اب مجھے نہ کسی انور کی پروا ہے نہ میرے سینے میں وہ کمزور سا دل ہے۔ پچھلی مرتبہ جب میں لاہور سے گزرا تو بغیر دہاں شہرے سیدھا نکل گیا۔ یہ تو آج تم نے یاد دلایا درنہ میں تو اس قصے کو کبھی کا بھول چکا تھا۔ اب مجھ میں وہ خودداری واپس آگئی ہے اب میں وہی پرانا لطیف ہوں۔“

”انورہ! بارہ بیچ چکے ہیں۔ صبح چار بجے اٹھنا ہے۔“ بشر بولا۔ میں اور کمار تو سوتے ہیں کمار کی گاڑی ساڑھے چار بجے آتی ہے۔“

”بہت اچھا! لیکن ہمیں ضرور جگا دینا۔ کہیں چپ چاپ ہی دفع ہو جاؤ۔“

کو مٹھی — وہ سب مجھے اچھے معلوم ہونے لگیں۔ اور یہ کمزوری ہمیشہ
 رہے گی۔ اپنا سینہ چیر کر اس دل کو نوحہ کر باہر پھینک سکتا
 ہوں لیکن دل سے اس کمزوری کو نہیں نکال سکتا۔ کچھ ایسی ہی عجیب
 چیز ہے یہ کینٹ محبت —

اور ہماری نگاہیں ان گیمٹھی پر جمی ہوئی تھیں جہاں لپکتے ہوئے شعلوں کی
 جگہ اب راکھ اور چٹکاریاں باقی رہ گئی تھیں، لیکن تپش بدستور تھی۔

تحفہ

میں یہ دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ اتنے سارے آدمی کہاں سے آگئے۔ کوئی ایسا بڑا میچ بھی نہیں تھا، بس اتوار کا دن تھا۔ غالباً سارے شہر میں کرکٹ کا میچ صرف ہم لوگ ہی کھیل رہے تھے۔ یہ میچ ہر سال کلب کے وسیع میدان میں ہوتا اور تین روز تک کھیلا جاتا۔ چاروں طرف بے شمار آدمی کھڑے ہمیں دیکھ رہے تھے۔ ان آدمیوں کے پیچھے بھی آدمی ہی تھے، اور ان کے پیچھے بھی آدمی۔ غرضیکہ لاتعداد ہجوم جمع تھا۔

میچ کا تیسرا دن تھا۔ مخالفت ٹیم آخری اننگ کھیل رہی تھی۔ سکور یہ تھا کہ سب کچھ ملا کر انہیں جیتنے کے لیے صرف چالیس رنز درکار تھیں۔ ان کے پانچ کھلاڑی باقی تھے اور ابھی کھیل ختم ہونے میں کافی دیر تھی۔ ایک حسبِ پچھتر رنز بنا چکے تھے اور ہمارے بولرز کی خوب مرمت کر رہے تھے غالباً

اپنی سنچری مکمل کرنے کی فکر میں تھے۔

میں باؤنڈری لائن پر کھڑا کلب کے ممبروں سے باتیں کر رہا تھا۔ کوئی گیند اتفاق سے آگئی تو اٹھا کر پھینک دی اور گفتگو کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔ کلب کے سب ممبر موجود تھے۔ اس لیے کہ ایک تو ہمارے گراؤنڈ میں بیچ ہو رہا تھا، دوسرے یہ کہ کلب کے دو ممبر بھی مقامی ٹیم کی طرف سے کھیل رہے تھے۔ ایک میں اور ایک 'ٹ' صاحب۔ ہم دونوں کو خوش تھی۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ یہ سب مجھے دیکھنے آئے ہیں اور وہ خوش تھے کہ ان کا کھیل دیکھ کر لوگوں کا بُرا حال ہے۔ غلط فہمی کی اصل وجہ لڑکیاں تھیں جو کافی تعداد میں موجود تھیں۔ لیکن 'ٹ' صاحب نہ جانے لڑکیوں کو دیکھ کر کیوں خوش ہو رہے تھے کیوں ان کی اپنی لڑکیاں بھی وہیں بیٹھی تھیں۔

خیمے کے نیچے بڑی رونق تھی۔ 'ع' کی سفید فریم کی سیاہ عینک دور سے نظر آ رہی تھی۔ 'ب' اپنی چمپٹی اوڑھنی کو بار بار سر سے اتار رہی تھیں۔ پھر یکایک اوڑھنی اُن کے سر پر نہ جانے کیونکر جا پہنچی۔ 'ط' ضرورت سے زیادہ مسکرا رہی تھیں۔ 'ن' کرسی چھوڑ کر میز پر محض اس لیے بیٹھی ہوئی تھیں کہ سارا ہجوم اُن کے کٹے ہوئے بالوں کے درشن کر لے۔ اور 'ط' صاحبہ کے دل میں نہ جانے رہ رہ کر کیا دلولہ اٹھاتا وہ اچھل اچھل کر بلا وجہ کھلاڑیوں کی تعریفیں کر

رہی تھیں۔

مسٹر اور مسز حسن بالکل میرے قریب بیٹھے تھے۔ حسن کبھی کبھی میری طرف
ٹمانی پھینکتے جس میں بڑے اچھے شامل سے کچ کرنا۔ کھیل میں میرا ذرا دھیان
نہیں تھا، کیونکہ بیچ شروع ہونے ہی کپتان سے میری آن بن ہو گئی۔ میں ٹاسٹ
بولر تھا اور ہمیشہ شروع شروع میں بولنگ کیا کرتا۔ کپتان نے نہ جانے کس
مسخرے سے بولنگ شروع کرائی جس کی خوب مرست ہوئی۔ جب گیند کی
چمک اڑ گئی تب کپتان نے گیند میری طرف پھینکی۔ میں نے چند آور پھینکے۔
جب کچھ نہ ہوا تو کپتان صاحب ناراض ہو گئے کہ میں جان بوجھ کر بے ولی
سے گیند پھینک رہا ہوں۔ آخر مجھ سے گیند لے لی گئی اور دوسری انگ
میں مجھے بالکل نہ پوچھا گیا۔ کلب کے ممبر بار بار مجھ سے کہتے تھے کہ کچھ کر کے
دکھاؤ۔ میں نے بہانہ کر رکھا تھا کہ بازو میں موذع آگئی ہے۔

’ع‘ نے چاکلیٹ کا ٹکڑا میری طرف پھینکا جسے میں نے لپک کر کچ کر لیا اور
تالیاں بچیں۔ ہمارے کپتان صاحب جل کر کوئلہ ہو گئے ہوں گے۔ وہ میری طرف
دیکھ تو رہے تھے لیکن مجھ سے اس قدر بیزار ہو چکے تھے کہ کچھ نہیں کہا۔

ارے! یہ ’ن‘ کے ساتھ کون بیٹھا ہے؟ — خوب ہے! کیا شان ہے۔
چہرہ کیسا دک رہا ہے اور آنکھیں کتنی نشیلی ہیں۔ غالباً یہ کلب میں پہلی مرتبہ
آئی ہیں۔ ویسے ان سب لڑکیوں سے حسین ہیں — اور یہ غل —

لینا پکڑنا۔۔۔ یہ کیا مصیبت آئی۔ میں گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا؟ کیا لینا؟
 کیا چیز ہے؟۔۔۔ کیا کہہ رہے ہیں یہ سب؟۔۔۔ لوگ چلا چلا کر مجھ
 سے کہہ رہے تھے۔۔۔ لینا شاباش پکڑنا۔۔۔ میں بوکھلا گیا۔۔۔
 بات کیا ہے؟۔۔۔ ہجوم چلا رہا تھا۔۔۔ شاباش باؤنڈری پر۔۔۔ پکڑنا۔
 گھبرا کر باؤنڈری لائن کے ساتھ ساتھ بھاگا۔۔۔ شوں سے ایک گیند
 قریب سے گزری اور میں نے لپک کر پکڑ لی۔۔۔ کافی اچھلنا پڑا، لیکن
 ہوا ہی میں اسے دبوچ لیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا۔ آخر یہ گیند کس نے پھینکی تھی۔
 ایک کھلاڑی بلا سنہالے واپس جا رہا تھا۔ اوزہ! یہ تو آؤٹ ہو گیا۔ کس
 نے آؤٹ کیا اسے؟ اور یہ ہوا میں اڑتی ہوئی گیند۔۔۔ لا حول و لا قوۃ!
 تو گویا میں نے کیچ کیا تھا۔ یکسخت معلوم ہوا کہ میں نے کمال کر دیا ہے اور
 ایک نہایت ہی مشکل کیچ کیا ہے۔ کپتان نے بھی تعریف نہ کی۔ میں نے بورڈ
 کی طرف دیکھا۔ جیتنے کے لیے انہیں صرف دس رنز درکار تھیں۔ اور ابھی
 ان کے چار کھلاڑی باقی تھے۔ ایک لمبے قد کے حضرت بلا لمبے دکنوں کی طرف
 جا رہے تھے۔ دوسری طرف وہ بیٹسمین کھڑا تھا جس کا سکورا ب پچاسی تھا۔
 بولر نے گیند پھینکی اور نئے کھلاڑی نے آگے بڑھ کر استقبال کیا اور وہ ہٹ
 لگاؤ کہ گیند درختوں کے اوپر سے گزر گئی۔ نہایت شاندار چھکا لگا۔ غضب خدا
 کا، فقط چار رنز باقی رہ گئیں۔

اور ختم ہوا۔ دفعتاً کسی نے میرا نام پکارا۔ چونک کر دیکھا تو کپتان بلار ہاتھ تھا۔ اس کے ہاتھ میں گیند تھی۔ اس نے پھر ایک نعرہ لگایا اور اشارہ کیا۔ میں حیران ہو کر وکٹوں کی طرف چل دیا۔ ہجوم سے مختلف قسم کی آوازیں آئیں۔ میسٹر اور مسٹر حسن نے تالیاں بجائیں۔ دو تین سیٹیاں بھی سناٹی دیں۔ کسی نے چلا کر کہا — شاہباش! ذرا ہو جائیں دو دو ہاتھ —

کپتان نے گیند میرے ہاتھ میں دے دی بکور کے مطابق انہیں جیتنے کے لیے چار رنز اور برابر ہونے کے لیے تین رنز درکار تھیں اور ابھی چار کھلاڑی باقی تھے۔ میں نے دل میں سوچا کہ اب ایک چوکا لگے گا اور پیچ ختم۔ سامنے وہ مولانا بلال لیے کھڑے تھے جن کا سکور پچاسی تھا، بھلا یہ کیسے بخشیں گے۔ میں نے فیلڈ جمائی اور ٹھنڈے پانی کے گلاس کی درخواست کی جو ہمارے کپتان نے نہ منظور کر دی۔ عجب تماشا ہے۔ اب ہارنے وقت مجھے ہلانے کا مطلب، سوچا ہو گا کہ چلو اس کی ہنسی اڑاتے ہیں۔ میں نے قدم گئے اور ہجوم کی طرف دیکھا۔ اب یہاں یہ عرض کر دینا میرا فرض ہے کہ میں بہت اچھا بولر نہیں ہوں۔ اگر ریڈمن یا ہیمنڈ کو سامنے کھڑا کر کے ساری عمر بولنگ کرتا رہوں تب بھی انہیں آؤٹ نہیں کر سکتا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ تنگ آکر خود ہی آؤٹ ہو جائیں۔ ہجوم اور شور و غل سے کوئی خاص گھبراہٹ محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ گھبراتا تو تب جب جیتنے کی کوئی امید ہوتی۔ یہاں تو معاملہ بالکل چوپٹ تھا۔ ادھر وہ پچاسی رنز والے حضرت

سامنے کھڑے مجھے گھور رہے تھے۔ میں نے بھاگنا شروع کیا۔ بے ستماشا بھاگا۔
دکٹوں کے ادھر سے زبردست چھلانگ لگائی اور پورے زور سے گیند پھینکی۔
انہوں نے ایک نہایت خوبصورت کٹ مارا اور بھاگے۔ ہمارے ایک فیلڈر
نے گیند روک لی اور اب وہ نئے صاحب میرے سامنے کھڑے تھے اور جیتنے
کے لیے انہیں صرف تین رنز درکار تھیں۔

میں نے دوڑ لگائی اس دفعہ نہایت تیزی سے گیند پھینکی۔ انہوں نے
آگے بڑھ کر بڑی پھرتی سے گیند کو کھیلا، لیکن گیند اُدبھی رہ گئی اور شپ سے
سلیپ میں پکڑ لی گئی۔ میدان تالیوں سے گونج اُٹھا۔ وہ صاحب واپس جا رہے
تھے۔ اب تین کھلاڑی رہ گئے۔ اور تین رنز۔ تو بہ کرد۔ میں نے
دل سے کہا، دھڑکنے دڑکنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ شکر کر دکھ ایک دھڑکنے
تو ملی، عزت رہ گئی۔ اب ایک نہایت ہی ہوشیار فٹم کے کھلاڑی تشریف
لائے۔ انہوں نے نہ کوئی نشان لگایا نہ کچھ اور کیا۔ بس بلا لے کر اس انداز سے
کھڑے ہو گئے جیسے کہہ رہے ہوں کہ ابھی سمجھتا ہوں تجھ سے، ذرا آ تو سی ہیں
بھاگا۔ دکٹوں کے پاس پہنچ کر ایک لخت آہستہ ہو گیا اور ایک۔ یا ر کر
YORKER پھینکا۔ ادھر وہ صاحب آگے بڑھے اور یا علی کہہ کر جو بلا کھایا
ہے تو گیند پیچھے سے نکل گئی اور دکٹ اُڑ گئی۔ اس مرتبہ وہ غل مچا کہ گلاب
برے ہو گئے۔

اب میں کچھ گھبرا یا۔ دو کھلاڑی باقی ہیں اور جیتنے کے لیے انہیں تین زنجائیں۔
 ان کا آؤٹ ہونا بہت مشکل ہے، لیکن ناممکن نہیں۔۔۔۔۔ پھر بھی کوشش کرو
 — لیکن کوشش کیا خاک کرو، اگر کسی نے فقط ایک چوکا لگا دیا تو معاملہ
 صاف ہے۔ اور یہ چھپاسی ناٹ آؤٹ والے صاحب اس طرف کھڑے انت
 پس رہے ہیں۔ اگلے اوور میں یہ پہلی ہی گیند پر سکور کریں گے۔ خیمے کی طرف
 دیکھا۔ سن کی نیلی ساڑی نظر آ رہی تھی اور سب کی چمپی اور صحنی بھی۔ ان نئی
 خاتون کا چہرہ بڑی طرح دبک رہا تھا۔ میری کنپٹیاں تہمتا گئیں۔ پینہ آگیا۔
 اور جو کہیں یہ دو وکٹیں بھی — پاگل ہوئے ہو، میں نے دل ہی دل
 میں کہا۔

اب ایک موٹے تازے ساند تشریف لائے۔ مجھے اس طرح گھور رہے
 تھے جیسے کچا ہی چبا جائیں گے۔ انہوں نے اپنا بلا اس او اسے زمین پر جما دیا
 جیسے اب اسے کبھی نہیں اٹھائیں گے۔ میں نے دو انگلیوں اور اور انگوٹھے
 میں گیند لی اور سوچا کہ اس مرتبہ بریک کراتے ہیں۔ لیکن کہاں کی بریک اور
 کیسی بریک۔ ایک عجیب فضول سی گیند پھینکی جو دھپ سے اس کے پیڈ
 کو لگی یا بلے کو، اور وکٹ کیپر کی بائیں طرف سے نکل گئی۔ شارٹ LEG
 کے فیلڈر نے دوڑ لگا کر اسے روکا اور میری طرف پھینکا، لیکن اتنے میں
 جیسے وہ رستہ تڑا کر بھاگا۔ ادھر کے بیٹسمین نے نعرہ لگایا کہ واپس جاؤ۔ وہ کچھ

رُکا کچھ نہیں۔ میں نے جلدی سے گیند وکٹ کیپر کی طرف پھینکی کہ وہ رن آؤٹ
 کرنے کی کوشش کرے۔ یہ محض اتفاق تھا کہ گیند سیدھی وکٹوں میں گئی۔ چاروں طرف
 سے فلک شگاف اور زمین دوز چیخیں سنائی دینے لگیں۔ — تین کھلاڑی آؤٹ۔
 اب آخری کھلاڑی آ رہا ہے اور تین کھلاڑی باقی ہیں۔ میں نے آنکھیں بند کر کے
 ایک پھریری لی۔ اس وقت کچھ نہیں سوچنا چاہیے۔ خیر! اس مرتبہ بریک ضرور
 کراؤں گا۔ میں نے گیند کو توڑ مروڑ کر پھینکا۔ گیند ترچھی گئی۔ راستے ہی میں ایک
 طرف کوڑھ گئی اور کھلاڑی کے برابر سے نکل گئی۔ وکٹ کیپر نے روک لی اور میری
 طرف پھینک دی۔ ہجوم کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ اتنا بڑا مجمع ایک لحشت خاموش
 ہو گیا۔ اب یہ ادور کی آخری گیند ہے اور آخری کھلاڑی۔ ب کی چپٹی اوڑھنی بار بار
 آنکھوں کے سامنے کوند جاتی۔ یہ لڑکیاں کیا کہیں گی۔ میدان تقریباً تقریباً مار
 ہی لیا تھا۔ اگر اب ہمارے تو بڑا افسوس ہو گا۔ شام کو کلب میں کوئی نزدیک
 بھی نہ پھٹکے گا۔ اچھا چلو اب گیند پھینکو۔ جتنی تیزی سے بھاگ سکتا تھا بھاگا۔
 پوری طاقت سے گیند پھینکی اور کھلاڑی کی طرف بھاگتا ہی چلا گیا۔ اس نے گیند
 روکنے کے لیے بلا آگے کر دیا جیسے آئینہ دکھاتے ہیں۔ گیند بے پرواہی اور ذرا
 اُچھلی۔ میں نے آنکھیں میچ کر ایک تھلا پخ بھری۔ اچھلا، گرا اور گرتے گرتے
 گیند ہوا میں کیچ کر لی۔ پھر جیسے غدر مچ گیا۔ زلزلہ آ گیا۔ کسی نے سارا کوہ ہمالیہ
 اٹھا کر سمندر میں پھینک دیا۔ جیسے میں نے قطب صاحب کی لٹٹھ سے پھلانگ

لگادی اور راستے ہی میں بیہوش ہو گیا۔ اس بیہوشی کے عالم میں فقط ایک خیال گدگدی کر رہا تھا — کہ ہم جیت گئے۔

اور جب پوری طرح ہوش آیا تو میں کلب میں تھا اور 'ن' کے ساتھ کیم کھیل رہا تھا۔ سامنے صوفے پر 'ب' اور 'ط' بیٹھی تھیں۔ اور 'ع' میرے بلیزر کی جیبوں سے نہ جانے کیا کیا الابلانکال رہی تھیں جو ہجوم نے خوش ہو کر جیبوں میں ڈال دیا تھا۔ مونگ پھلیاں، چاکلیٹ، ریوڑیاں، سگریٹ کی ڈبیائیں، ایک کنگھا، ایک سیب، کچھ ریزنگاری، دو رومال وغیرہ وغیرہ —

”آپ اس قدر تعریفیں نہ کیا کریں مجھے سخت غلط فہمی ہو جاتی ہے اور کئی دلوں تک رہتی ہے“ میں نے کہا۔

”آپ کی تعریفیں کون کرتا ہے، ہم تو آپ کے کھیل کی تعریفیں کر رہے تھے۔ اس میں تو آپ کی کوئی خوبی نہیں — بس یونہی —“

”لا حول ولا قوۃ! آپ پھر جھوٹ موٹ تعریفیں کر رہی ہیں۔ اگر ساتھ ساتھ برائیاں بھی بتا دیا کریں تو بہتر ہو۔ مجھے احساس کمتری ہونے سے تو رہا۔“

”احساس کمتری اور آپ کو؟“ ب نے کہا۔ بالکل ناممکن ہے۔ آپ کو جو یہ احساس برتری ہو گیا ہے یہ کسی طرح بھی نہیں جاسکتا۔ آپ کی نگاہوں میں

اپنے سوا اور کوئی چھتا ہی نہیں۔ کبھی آپ نے کسی اور کے متعلق بھی سوچا؟
 "ع، مسکرا دیں۔" اور مجھے ایسے انسان پسند ہیں جو ہر وقت اپنے متعلق ہی
 سوچتے رہیں، جنہیں کسی کی پرواہ نہ ہو۔"

عجیب ہیں یہ لڑکیاں۔ ابھی کچھ کہہ رہی تھیں اور اب کچھ اور شروع کر دیا ہے۔
 "آخر کیوں ہو کسی کی پرواہ؟ میں بولا "احساس برتری کیوں نہ ہو۔ بھلا ہم کس
 سے کم ہیں۔ کسی کو ضرورت ہو تو آئے، تین مرتبہ سلام کرے اور ہمارا دوست بنے۔"
 "اررے، آگئے نا اپنی اصلیت پر۔" ب، ایک شرارت آمیز تبسم سے
 بولیں۔ "دیکھ لیا نا، بس یہی باتیں ہمیں پسند نہیں۔ ہمیں تو اعتراف ہے کہ آپ
 اچھے ہیں، لیکن یہ جو بچپنا ہے یہ —!"
 "افوہ! یہ سفید بال رہا آپ کے سر میں۔" ع نے میرے سر میں سے
 ایک بال کھینچتے ہوئے کہا: "توڑ لو!"
 "جھوٹ!"

"ایمان سے بالکل سفید ہے۔"

"توڑ لو۔"

"نہیں، اگر توڑ لیا تو اس کی جگہ سات سفید بال اور نکلیں گے۔"

"مجھے یقین نہیں آتا۔"

اور ع نے بال کھینچ کر سامنے کر دیا، بالکل سفید تھا۔

”اب آپ بوڑھے ہوتے جا رہے ہیں“

”نہیں، دراصل میں خوشبودار تیل سر میں لگاتا ہوں اس لیے یہ سفید ہو گیا“

”جی نہیں عمر کا تقاضا ہے“

”آج کیا تاریخ ہے؟“ — تو گویا چند دنوں کے بعد میں تئیس

سال کا ہو جاؤں گا۔ اور اگر تئیس سال سے بڑھاپا شروع ہو جاتا ہے تو بالکل بوڑھا

ہو چکا ہوں“

”اگلے ہفتے آپ کی ساگرہ ہے؟“ — آپ نے بتایا ہی نہیں“

”کون سی نئی بات ہے، ہر سال آتی ہے“

”ہم ایک پارٹی لیں گے آپ سے۔ کلب میں شاندار پارٹی ہوگی“

”پارٹی دارٹی کی بات غلط ہے۔ میں پہلے ہی فضول خرچ ہوں۔ بس آپ لوگوں

کو سینما لے جاؤں گا“

”افہ! اس قدر سمادت — حاتم طائی کو شرمندہ کرنے کا ارادہ ہے“

”اچھا چلئے، پارٹی نہیں۔ ایک چھوٹا سا پینک سٹی الوار کے روز —

بس! ن، بولیں۔

”لیکن میں بے حد فضول خرچ —!“

”یہ کیا فضول خرچ، فضول خرچ لگا رکھی ہے — اچھا نکالے اپنا بڑھ۔

دیکھیں اس وقت کیا کچھ ہے آپ کے پاس —!“

میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا، ساری جیبیں دیکھیں۔ — بٹوہ کہاں گیا؟ کھویا گیا؟ بلیز کو اچھی طرح الٹ سٹ کر دیکھا، بٹوہ نہیں ملا۔
”کھویا گیا؟“

”جی ہاں! شاید کھویا گیا۔ گر گیا ہو کا کہیں۔ آج دوپہر کے وقت تو تھا۔“
”کہاں گرا دیا؟ آپ سب کچھ بھول جاتے ہیں سب کچھ کھودیتے ہیں۔ کسی چیز کی پروا نہیں کرتے۔ آخر ارادہ کیا ہے؟“
”اب کھویا گیا تو کھویا گیا، قصہ ختم ہوا۔“ میں نے کہا اور سگریٹ نکال کر سلگانے لگا۔

”ماشاء اللہ، کیا بے نیازی ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ بٹوہ خالی تھا۔“
”اچھا، چلو دسے دو ان کا بٹوہ۔“ ”نہ، بولیں۔ اور انہوں نے بائیں طرف مڑ کر دیکھا۔ میں نے بھی مڑ کر دیکھا۔ وہی حسین چہرہ دکھائی دیا جو مسیح میں دیکھا تھا۔ یہ کون ہیں؟ اتنی دیر سے اکیلی بیٹھی ہمیں دیکھ رہی ہوں گی۔ شاید ان کی نگاہوں ہی کی تمازت ہے جسے میں اتنی دیر سے محسوس کر رہا ہوں۔ وہ مسکرائیں اور میری طرف ہاتھ بڑھایا، ہاتھ میں بٹوہ تھا۔ میں نے اٹھ کر لے لیا اور انگلیاں ان کی انگلیوں سے چھو گئیں۔

”شکریہ!“

”انہیں میدان میں ملا تھا، زمین پر پڑا ہوا“ ”نہ بولیں“ اور لائے میں دھکتی ہوں

— یہ تصویر کس کی ہے؟ — اچھا چلیے نہیں دیکھتے اسے۔
میں نے کنکھیوں سے بائیں طرف جھانکا۔ دو نیل آنکھیں مجھے ٹھٹھکی بانڈھے دیکھ
رہی تھیں اور میرا چہرہ جلنے لگا۔ آخر ان نگاہوں میں کیا جادو ہے۔
ایک آواز نے مجھے چونکا دیا۔ دست صاحب بلا رہے تھے۔
میں نے معذرت کی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ دست صاحب نے میرے شانے پر
ہاتھ رکھ کر کہا: شاباش بچے، آج تم نے کمال کر دیا۔

”جی یہ آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ درنہ۔“

”درنہ بندہ تو بالکل نالائق ہے۔“ ابرو نے آہستہ سے کہا۔

دست صاحب مجھے دوسرے کمرے میں لے گئے جہاں شطرنج ہو رہی تھی۔
یہ پتہ چلا مشکل تھا کہ شطرنج کون کھیل رہا ہے۔ بے شمار لوگ کھیلنے والوں پر جھکے
ہوئے تھے۔ مسز دست ایک طرف بیٹھی کچھ بٹن رہی تھیں۔ انہوں نے عینک
اتاری میری طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولیں: ”آؤ بچے! تم ضرور بھوکے
ہو گے۔“ یہ مسز دست کا مخصوص فقرہ تھا۔ اس سے اگلا فقرہ ہوتا تھا: ”تم کیا
کھاؤ گے؟“

”میں ہوا کھاؤں گا۔ قسم کھاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”بڑا شریر لڑکا ہے۔“ انہوں نے بزرگانہ شفقت سے کہا اور ہیڈ پیر سے کو

اشارہ کیا۔ اُس نے وہیں سے آواز دی۔ گلبڈن۔

ہیڈ پیر نے دوسرے بیروں کے نام رکھے ہوئے تھے۔
 ”گلبدن، شیخ چلی، علی بابا، گینڈا، اود بلاؤ۔“

”آج تو ہم نا اُمید ہو چکے تھے۔“ دت صاحب بولے۔ ”تعجب ہے کہ کپتان
 تم جیسے بول کر بھول ہی گیا تھا۔“

”اجی میرے شلے میں موح آگئی تھی۔“ آداب عرض درما صاحب۔

”جی ہاں۔ وہ تو اتفاق ہو گیا۔“ درما کہاں میں اور۔۔۔“

درما صاحب ایک تندرست سا سگاردنہ میں دباٹے ہوئے تھے۔

”بھئی ہم تو یہی کہتے ہیں کہ کلب کی آدمی رونق صرف تمہارے دم سے ہے۔“

”آپ کی عنایت ہے۔“ اور یہ شطرنج کون کون کھیل رہا ہے؟

”مسٹر اور مسز سنگھ۔“

اور میں آہستہ آہستہ کھسکا ہوا اس جگہ ٹ میں شامل ہو گیا۔ مسٹر سنگھ کو مشورے

دینے والے بہت تھے۔ رہ رہ کر مسز سنگھ اسی بات کی شکایت کرتی تھیں۔

”گھوڑا چلیے۔“ جناب گھوڑا! کسی نے سنگھ صاحب سے کہا۔

”آپ گدھا چلیے۔“ میں نے مسز سنگھ سے کہا۔

”خدا کے لیے اپنا فیل بچائیے سنگھ صاحب۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔

”فرشتوں کے لیے اپنا شتر بچائیے۔“ میں نے مسز سنگھ سے کہا۔

مسز سنگھ اب دلیر ہو گئی تھیں۔ اُن کا ایک حمایتی انہیں مشورہ دے رہا تھا۔

”اور مسز سنگھ اس پیادے کو آپ زیادہ نہ چلائیے، پیدل چلتے چلتے تھک جائے گا۔“

”سنگھ صاحب اپنا رخ اس طرف لے آئیے“ کوئی بولا۔

”اور آپ بھی اپنے رخ کا رخ بدلیے“ میں نے مسز سنگھ سے کہا۔

”شہہ بیچئے“ سنگھ صاحب مسز سنگھ سے بولے۔

”آپ پر دانہ کیجیے مسز سنگھ“ میں نے کہا۔ ”بادشاہ مرتا ہے تو مرجائے اس کے اوپر بھی تو کوئی ہوتا ہے۔“

”بادشاہ سے اوپر کیا ہوتا ہے صاحب؟“ کسی نے پوچھا۔

”یکہ۔۔۔“

میں واپس اُسی کمرے کی طرف چلا جہاں لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ راستے میں ایک صاحب منہ میں سگار دبائے اپنی جلیبیں ٹٹولتے جا رہے تھے، غالباً دیا سلائی ڈھونڈ رہے تھے۔ میں نے جلدی سے دیا سلائی نکالی اور ان کا سگار سلگا دیا۔

”شکریہ!“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھے۔۔۔!“

میں بیٹھ گیا۔ انہوں نے اپنا تعارف کرایا۔ انہیں شہر میں آئے صرف ڈیڑھ ہفتہ گزرا تھا۔ کلب میں وہ آج پہلی مرتبہ آئے تھے۔ انہوں نے پیم میں مجھے کھیلے دیکھا تھا۔ وہ محکمہ جنگلات کے کوئی افسر تھے، بڑے سنس کمہ اور زندہ دل معلوم ہوتے تھے۔

”اور اس سے ملیے۔ یہ میری لڑکی ص ہے جس نے اسی سال بی۔ اے کیا ہے
یہ بھی پہلی مرتبہ کلب میں آئی ہے۔ میں نے اُس کی طرف دیکھا۔ ارے! یہ تو وہی
نیا چہرہ ہے۔ آج عجیب عجیب حادثے ہو رہے ہیں۔ آج ہی تعارف بھی ہو
گیا۔

”تم یہاں بڑے ہر دل عزیز معلوم ہوتے ہو“ وہ بولے۔ ”آج تم خوب کھیلتے
اور دوشیلی آنکھیں بدستور دیکھ رہی تھیں۔

”ابھی تک یہاں میرے دوست نہیں بنے۔ تم کہاں رہتے ہو؟“
میں نے پتہ بتا دیا۔

”گو یا ہمارے پڑوس میں رہتے ہو۔ تمہارے ساتھ اور کون کون ہیں؟“
”میں تنہا رہتا ہوں۔“

”تمہارے ساتھ؟ اچھا، اکیلے میں ضرور جی اُچاٹ ہو جاتا ہو گا۔ کل سہ پہر
ہمارے ساتھ چائے پیو گے؟“
میں ذرا ہچکچایا، لیکن وہ نشیلی آنکھیں کچھ اس طرح مجھے دیکھنے لگیں جیسے
آئے کو کہہ رہی ہوں۔

”ضرور آؤں گا، بہت بہت شکریہ۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔“ میں گھبرا
کر اٹھ کھڑا ہوا کیونکہ ’ع‘ اور ’ن‘ پردوں میں بے جھانک رہی تھیں۔ واپس پہنچا
ہی تھا کہ طعنے شروع ہو گئے۔

”تو گویا مس جنگلات سے آج ہی واقفیت بھی ہو گئی۔ چلیے یہ کسر بھی پوری ہوئی۔“

”آپ کے انتخاب کی داد دیتی ہوں۔“
 ”بیچاری بے حدسین اور محصوم سی دکھائی دیتی ہیں۔“
 ”جی نہیں، یہ بات نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ تو ان کے ابا سے دیے
 ہی رکھی طور پر نفارت ہو گیا تھا۔“

”تو اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ میں تو ویسے ہی کہہ رہی تھی۔ فقط ان صاحبہ
 ذرا پریشان ہو رہی ہیں۔“ نع نے کہا۔

”اگر میں پریشان ہوں تو میں نے کسی کی تصویر اپنے لاکٹ میں نہیں لگا رکھی۔“
 ”ن۔ع کی طرف دیکھ کر بولیں۔“

”اور میں کسی کے پسندیدہ رنگوں کی ساڑیاں ہرگز نہیں پہنتی نہ مجھے دو چوٹیاں
 بنانے کا اس لیے شوق ہے کہ کسی کو دو چوٹیاں پسند ہیں۔“ نع نے ”ن“ پر
 پوٹ کی۔

”اور میں ہر وقت اپنے ابا سے کسی کی باتیں نہیں کرتی رہتی کسی کی سالگرہ
 کے تحفوں کے لیے بھی اتنی پریشان نہیں ہوں۔“ ن بولیں۔

”برعناں میں نے سب سہیلیوں میں یہ مشہور نہیں کر دکھا کہ کسی سے۔۔۔“
 اب یہ ضرور لڑ پڑیں گی۔ یہ لڑکیاں بھی خوب ہیں۔ ابھی بزرگوں کی طرح

نصیحتیں کر رہی ہیں اور قمراسی دیر میں بچوں کی طرح ایک دوسرے کا منہ نوچنے کے لیے تیار ہیں۔

”وہ درما صاحب مجھے بلارہے ہیں میں نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ معاف کیجیے۔ اور راستے میں سچ پر سچ مسز درما مل گئیں۔“

”آداب عرض! چچی جان!“

”خبردار لڑکے جو آئندہ چچی وچی کہا ہے تو کیا میں اتنی عمر رسیدہ ہوں؟ جب بھی تو چچی جان کہتا ہے کئی دنوں تک یہی خیال رہتا ہے کہ میں بوڑھی ہوتی جا رہی ہوں۔ اور مسز درما خدا کے فضل سے چھ بچوں کی ماں تھیں۔“

”آپ تو بگڑنے لگیں۔ دیکھیے نا چچی جان وہ —!“

”پھر وہی چچی جان —!“

”ہم باتیں کرنے لگے۔ اور انہوں نے بڑی دلچسپ بات سناٹی، وہ یہ کہ ’ع‘ اور ’ن‘ وغیرہ نے مسز درما کو رشوت دی تھی کہ وہ مجھ سے علیحدگی میں مل کر یہ دریافت کرے کہ میں کسے پسند کرتا ہوں۔ اور یہ کہ اس سازش کا پتہ ہو کر نہ چلنے پائے۔ مسز درما یہی ظاہر کریں کہ وہ اپنی طرف سے پوچھ رہی ہیں۔“

”تو تم کسے پسند کرتے ہو؟“

”کسی کو بھی نہیں۔“

”جھوٹ مت بولا کرو۔“

”پسح—“

”کیوں آخر؟“

”ان میں تصنع حد سے زیادہ ہے، بات بات پر بنتی ہیں۔ کسی نے بال ترشوا رکھے ہیں۔ کوئی سب وقت ناخونوں پر پالش کر رہی ہیں۔ بات بات پر شکریہ، معاف کیجیے، بڑی خوشی ہوئی، — یہ لوگ مجھ سے کہیں سمارٹ ہیں۔“

”اور یہ جو جنگلات کی خاتون آئی ہیں یہ —؟“

”ان سے ابھی واقفیت نہیں ہوئی۔“

”تو پھر میں ان کو کیا جواب دوں؟ وہ جان کھا جائیں گی۔“

”کہہ دیجیے کہ ذکر ہی نہیں ہوا۔“

”تب وہ تو اور بھی تنگ کریں گی۔ تم کوئی نہ کوئی جواب ضرور دو۔“

”اچھا تو لیجیے جواب۔ یہ رہی پنسل کسی کاغذ پر لکھتی جاتی ہے۔ ”ع“ سے کہیے کہ

”آپ نے مجھ کو انتخاب کیا

آپ کے انتخاب کے صدقے

اور ”ط“ سے یہ کہ —

”کچھ کٹی بہت سوال میں عمر

کچھ اُمید جواب میں گزری

”تو کیا تم نے اس سے کچھ کہا تھا؟ کوئی سوال کیا تھا؟“

”تو بہ کچھ چچی جان میں نے کوئی سوال نہیں کیا“

”پھر تُو نے چچی جان کہا: انہوں نے ڈانٹا۔“

”اور ان کا میں ادب کرتا ہوں وہ مجھ سے بڑی ہیں۔ ان سے مرث یہ کہہ دیجیے

کہ۔۔۔

دلِ مرحوم کو حشر بخنٹے

ایک ہی غمگسار رخت نہ دہا

”اس کا مطلب؟“

”مطلب وہ خود سمجھ جائیں گی۔“

”خاک سمجھ جائیں مجھے بھی تو پتہ چلے۔“

”مطلب تو مجھے بھی معلوم نہیں۔“

”اچھا، اگر وہ ناراض ہو گئی تو؟“

”تو ہو جائیں۔“

”تو بہ تو بہ، کتنا مغرور لڑکا ہے۔ تجھے کوئی پسند بھی ہے۔ اچھا۔ ان جنگلات

والی خاتون سے کیا کہوں؟“

”انہوں نے پوچھا تو نہیں۔“

”تب کیا ہوا، میں ویسے ہی کہہ دوں گی۔“

”سچ پچ؟“

”سچ پچ!“

”ایمان سے؟“

”ایمان سے!“

”تو اُن سے یہ کہ — آپ لکھتی جائیے —“

پھلکے تری آنکھوں سے شراب اور زیادہ

ہکیں ترے عارض کے کلاب اور زیادہ

اللہ کرے زورِ شباب اور زیادہ“

ہال کمرے میں پیاتو بجنا شروع ہو گیا۔ غالباً حسن بھارہے تھے۔ انہیں
موسیقی سے لگاؤ تھا، تقریباً سارے ساز نہایت اچھی طرح بجالیتے تھے۔ پیانو
ان کا محبوب ساز تھا۔ ہم سب ہال کمرے میں لپکے، جو کزن ان کے ساتھ داخلین
بھارہے تھے۔ میں دروازے میں سے سننے لگا، کیونکہ ساری لڑکیاں اندر
پہنچ چکی تھیں اور میں اُن کے سامنے آنا نہیں چاہتا تھا۔ اتنے میں میرے نے
ایک کاغذ لا کر دیا، مندرجہ بالا میں مجھے بلارہی تھیں۔ حسن صاحب
اور ان کی بیگم کی میں بہت عزت کرتا تھا۔ دونوں بے حد خلیق اور مہربان تھے۔ مجھے
بچوں کی طرح چاہتے تھے۔ دیے عمر میں کچھ اتنے زیادہ بڑے بھی نہیں تھے۔ اُن

کی شادی کو مشکل آٹھ دس سال گزسے ہوں گے۔ اس قدر نفیس اور پیارا جوڑا کلب بھر میں نہیں تھا۔

منز حسن باہر کھڑی تھیں، چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ میں نے سلام کیا۔ بولیں: ”کل مجھے کسی وقت مل سکتے ہو؟ — ایک ضروری کام ہے۔“

”اب نہیں، کل کا کوئی وقت دو حسب تمہیں بالکل فرصت ہو۔ تمہاری مدد درکار ہے۔“

”میں حاضر ہوں۔ سہ پہر کے بعد مجھے فرصت ہی فرصت ہے۔“

”تو پھر کل شام آٹھ بجے، ٹینس لان میں۔“

”آپ بے حد پریشان ہیں، خدا نخواستہ کوئی بڑی خبر یا کوئی حادثہ؟“

”نہیں نہیں۔ کوئی بڑی خبر نہیں۔ ویسے ہی ایک کام ہے۔“

ہم دونوں ہال کمرے میں چلے آئے۔

حسن ابھی تک پیانو بجا رہے تھے اور جو نودا ملن کم بجا رہے تھے جھوم زیادہ رہے تھے۔ موسیقی ختم ہوئی، تالیاں بجیں۔ رات کے دس بج چکے تھے۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کو جانے لگے۔

میں حسن اور منز حسن کے متعلق سوچ رہا تھا۔ شادی سے پہلے ایک دوسرے کو جانتے نہ تھے اور اب ان کی محبت پر لوگ رشک کرتے ہیں۔ ان کی

محبت مثالی ہے۔ ایک دوسرے پر جان چھڑکتے ہیں۔ یہ محبت دن بدن بڑھتی جا رہی ہے اور دونوں کتنے خوش رہتے ہیں؟

اگلے روز سر پہر کو میں ص کے ہاں گیا۔ وقت سے ذرا پہلے چلا گیا تھا، وہاں صرف ص ہی ملیں۔ اُن کے آبا ابھی تک دفتر سے واپس نہیں آئے تھے۔ میں نے نہایت خوش نما لباس پہن رکھا تھا، رنگوں کے انتخاب میں وہ خوش مذاق معلوم ہوتی تھیں۔ ہم نے آدھ گھنٹے انتظار کیا، پھر اُن کے آبا کا فون آ گیا کہ مصروفیت اس قدر ہے کہ شام سے پہلے نہیں آ سکیں گے۔ ص کی امی نہ جانے کہاں تھیں؟ میں نے قصداً اُن کے متعلق نہیں پوچھا، ممکن ہے کہ یہاں آئی ہی نہ ہوں۔

ہم نے چائے پی۔ اس دوران میں بہت کم باتیں ہوئیں بس ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ایک لمحے کے لیے دیکھا اور آنکھیں نیچی ہو گئیں۔ کچھ دیر لکھنوں سے دیکھا۔ پھر جو ٹکٹکی باندھ کر نکلا شروع کیا ہے تو بس نگاہیں جم کر رہ گئیں پھر ص اپنا الیم لیے آئیں جسے صوفے پر بیٹھ کر دیکھنے لگے۔ ان کی کئی تصویریں تو اتنی پیاری تھیں کہ جی چاہا مانگ لوں۔ پھر سوچا اتنی جلدی کیا ہے شاید مانگنے کی تو بہت ہی نہ آئے اور ص خود یہ تصویریں دے دیں۔

پھر میں نے کلب چلنے کو کہا، لیکن کار اُن کے آبا لے گئے تھے اور میری موٹر سائیکل کی سائڈ کار نہیں تھی۔ آخر طے ہوا کہ انہیں موٹر سائیکل پر پیچھے بٹاؤں۔

میں انہیں اپنے ہاں لے آیا۔ انہوں نے میرے کمرے دیکھے جہاں سب کچھ الٹ پلٹ پڑا ہوا تھا۔ ایک چیز بھی قریب سے نہیں رکھی تھی۔ انہوں نے چیزوں کو ترتیب دی، شروع کی۔ کمروں کا نقشہ ہی بدل گیا۔ کچھ دیر ہم لگاتار ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ منہ سے ایک لفظ نکالے بغیر ایک دوسرے کو تکتے رہے۔

کلب پہنچ کر دیکھا کہ بیشتر لوگ باہر بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ سب نے دیکھ لیا کہ میں 'ص' کو موٹر سائیکل پر لایا ہوں، لیکن اس مرتبہ میں بالکل نہیں گھبرا یا۔ 'ص' کو خواتین کے پاس چھوڑ کر ٹینس لان کی طرف چل دیا۔ جلدی سے 'ن' راستہ کمرے کی طرف گئیں۔

”بہن! میں نے انہیں روک لیا۔ یہ تو وہی ہوا کہ

راہ میں اُن سے ملاقات ہوئی

جس سے ڈرتے تھے وہی بات ہوئی“

”اب یہ شعروغیرہ ان جنگلات والی خازن کو سنائیے۔ آپ اکیلے کیوں

پھر رہے ہیں؟ وہ کس جنگلات کیا ہوئیں؟“

”لیکن۔۔۔“

”میرے ساتھ ساتھ آئیے۔“ اور میں ساتھ ہولیا۔ وہ مجھے ایک کمرے

میں لے گئیں، پردہ اٹھایا اور بولیں۔ ”زمانے بھر کے ہری چاک صاحب

تشریف لاتے ہیں۔“

اور اندر جتنی لڑکیاں بیٹھی تھیں سب کھڑی ہو گئیں۔ ’ن‘ ’ط‘ ’ب‘ وغیرہ سب رُو بھٹی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ بڑی مشکلوں سے انہیں منایا۔

”ویسے آپ ہری چمک ضرور ہیں۔“

”دریں چہ شک؟ میں نے کہا۔“

”میں ایک ریکارڈ بجا سکتی ہوں؟“ ’ع‘ نے جو گراموفون کے پاس کھڑی

تھیں پوچھا۔

”اگر آپ اپنا وہی پسندیدہ ریکارڈ بجانا چاہتی ہیں تو ہم ہرگز سننے کے لیے

تیار نہیں ہیں۔“ میں نے کہا۔

”کیوں آخر؟“

”کوئی تک بھی اس گانے میں؟“ — ”تو چھکے چھکے بول مینا۔“ کیا بات

ہوئی؟ بھلا مینا بیچاری کے بولنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اگر صاحب کہیں گرفتار وغیرہ

نہیں ہوئے تو وہ ویسے بھی آجائیں گے۔ یہ تو ہونے سے رہا کہ مینا کو زور سے بولتا

سن کر صاحب فوراً واپس چلے جائیں۔ دراصل آپ لوگوں کی دلچسپی زری کی ساڑھی

سونے کی بنڈیا، موتیوں کی مالا سے ہے۔ نہ آپ کو صاحب کی پرداہ ہے اور

نہ مینا کی۔“ —

’ع‘ کھسیانی ہو گئیں۔

”تو پھر وہ لگاؤں — یہ کون آج آیا سویرے سویرے۔ کہ دل چونک

اٹھا سویرے سویرے۔“

”پرسوں یہ ریکارڈ ایک انگریز دوست نے سُن لیا۔ اُس نے خواہش

کی کہ اس کا ترجمہ انگریزی میں کر دوں۔ ترجمہ سُن کر وہ کہنے لگا۔ کہ دراصل

غلطی محبوب کی ہے۔ اڈل تو اس قدر صبح آنے کی کیا ضرورت تھی۔ دوسرے

یہ کہ محبوب کو پہلے وقت پوچھنا چاہیے تھا۔ اگر واقعی اُس نے اپائنٹمنٹ نہیں

کی تو اسے کوئی حق نہیں کہ کچی میندے سے کسی کو اٹھا کر چونکا دے۔ اُدھر عاشق کی

بھی غلطی ہے جس نے ایسا عجیب محبوب چنا ہے جسے وقت کی کوئی تیز نہیں۔“

”تو پھر آپ ہی اپنی پسند کا بجائیے۔“ رخ مار کر بیٹھ گئیں۔

میں نے اُٹھ کر ایک انگریزی ریکارڈ لگا دیا جس کا گانا یہ تھا کہ — ”اگر

میں نے کبھی دوبارہ محبت کی تو تم سے ہی محبت کروں گا۔ اگر میں نے اپنا دل

دوبارہ کھویا تو وہ تمہاری ہی نذر ہوگا۔“

”غلط ہے غلط ہے — اُن نے ریکارڈ بند کر دیا۔“ یہ گانا ہری چکوں

کا ہرگز نہیں ہے۔ آپ تو وہ گائیے — ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں — اُ

دیں چٹساک — آئیں نے کہا۔

استے میں دست صاحب کا بلاوا آگیا۔ اُن کے ساتھ ٹینس کے دو سیٹ کھیلے۔

کچھ دیر کے بعد سب اُٹھ کر اندر چلے گئے۔ اٹھ بجے منرحسن سے ملاقات ہوئی۔ ہم

دوڑن ٹٹلتے ٹٹلتے دور نکل گئے، ایک پہنچ پر بیٹھ کر باتیں شروع ہوئیں۔ چاندنی میں اُن کا چہرہ اتنا زرد معلوم ہو رہا تھا جیسے خزاں کا سوکھا ہوا پتہ۔ اُن کی باتیں بے ربط یقینی چہرے پر گھبراہٹ تھی اور نگاہیں زمین پر گڑھی ہوئی تھیں۔ وہ بولیں۔

”ایک درخواست ہے، اسے میری التجا سمجھیے۔ کیا آپ حسن صاحب سے مجھے تھوڑی سی چھٹی دلا سکتے ہیں؟“

”یعنی؟“

”یہ کہ میں پندرہ بیس دنوں کے لیے کثیر جانا چاہتی ہوں۔“

”آپ نے حسن صاحب سے خود گفتگو نہیں کی؟ — انہوں نے کیا جواب دیا؟“

”نہیں، میں خود اُن سے نہیں پوچھ سکتی۔ اور نہ ہی یہ چاہتی ہوں کہ وہ بھی ساتھ جائیں۔ اکیلی جانا چاہتی ہوں۔“

”لیکن آپ کثیر کیوں جانا چاہتی ہیں؟ — ذمیر کا مہینہ ہے، سردیاں شروع ہو چکی ہیں۔“

”یہ میں نہیں بتا سکتی، لیکن اگر آپ کسی طرح اُن سے اجازت لے سکتے ہوں تو دریغ نہ کیجیے، کہ دیکھیے کہ صحت اچھی نہیں۔ کسی بیماری کا بہانہ کر دیجیے اور آب دہوا کی تبدیلی کے لیے کثیر تجویز کر دیجیے۔ وہ ضرور اجازت

دے دیں گے۔“

”اس صورت میں وہ بھی چھٹی لیتے کی کوشش کریں گے اور آپ کے ساتھ

جائیں گے۔“

”نہیں میں تنہا جانا چاہتی ہوں۔ دیکھئے، اتنے بہانے ہو سکتے ہیں۔ یہی کہ

کثیر میں میری کوئی سہیلی ہے، وہاں ماتم ہو گیا ہے۔ انہوں نے مار بھیجا ہے

یا کچھ اور کہ دیجیے۔“

”لیکن وجہ کیا ہے؟ — آپ آخر کیوں وہاں جانا چاہتی ہیں؟“

”معاف کیجیے، میں وجہ نہیں بتا سکتی۔“ وہ کچھ دیر خاموش رہیں۔ میں

نے اُن کو اس قدر پریشان کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ہفتوں سے مجھے نیند نہیں آئی۔

بس ایک دُھن لگی ہوئی ہے کہ کسی طرح وہاں پہنچ جاؤں۔“

اس کے بعد جیسے انہیں اپنے آپ پر قابو نہ رہا اور انہوں نے اپنی کہانی

سنائی۔ ایسی کہانی کہ میں دم بخود رہ گیا۔ یہ مسز حسن بول رہی ہیں کیا؟ —

میرے کان مجھے دھوکہ تو نہیں دے رہے؟ کیا یہ سب کچھ سچ ہے؟ میں ٹھٹی ٹھٹی

آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں — ”اور پہلے پہل مجھے

اس سے نفرت تھی، بے حد نفرت تھی۔ اس کا سایہ تک زہر دکھائی دیتا

تھا۔ میں نے ہمیشہ اس کا مضحکہ اڑایا۔ اسے نظر انداز کیا۔“

سدا اس کی ہتک کی۔ اس نے اپنی محبت میرے قدموں میں رکھ دی

تھی جسے میں نے بُری طرح ٹھکرایا۔ لیکن اس کا ضبط کم نہ ہوا۔ میری نگاہوں میں وہ ایک خود غرض، مغرور اور بدتمیز لڑکا تھا۔ میرے دل میں اس کی نفرت دن بدن بڑھتی گئی، یہاں تک کہ کئی مرتبہ کھلم کھلا اس کی توہین کی۔ اس کی عجیب اور خواہ مخواہ کی محبت کا مذاق اڑایا۔ اسی طرح دن گزرتے گئے اور ایک روز حسن صاحب نے ابا کے ساتھ مجھے کہیں دیکھ لیا۔ ایک ڈیڑھ ہفتے کے بعد انہوں نے ابا سے گفتگو کی اور وہ مان گئے۔ مجھ سے پوچھا گیا۔ مجھے اس سے اتنی نفرت تھی کہ میں نے حسن صاحب کا پیغام قبول کر لیا۔ جب میری شادی ہوئی تو اس وقت مجھے کسی سے بھی محبت نہیں تھی۔ حسن صاحب کو میں بالکل نہیں جانتی تھی۔ اب تک میری زندگی میں ایک ہی شخص آیا تھا جسے میں ہمیشہ دھتکارتی رہی۔ لیکن اپنی شادی پر کچھ مایوسی ضرور ہوئی۔ میں سمجھتی تھی کہ انتخاب کرنے کے اور بہت سے موقعے ملیں گے۔ شاید اس سے بہتر لڑکا چُن سکوں گی۔ کسی ہم مذاق کو۔ لیکن یوں ہونے کی بجائے خود مجھے کسی نے چُن لیا اور میں دیکھتی رہ گئی۔ انا فائز میں مسز حسن بن چکی تھی۔ شادی کے بعد ہم کنبہ گئے۔ وہاں بھی میرے دل میں اس کی نفرت بدستور رہی۔ پھر حسن صاحب مجھے اپنے ساتھ ساتھ لیے پھرے۔ دو سال کے بعد واپس گھر پہنچی۔ وہاں اس کی ناکامیوں اور بربادیوں کے قصے سُنے اس نے اپنے آپ کو بالکل تباہ کر لیا تھا۔ ایک روز میں اس کی بہن سے ملنے گئی

جو میری پہلی تھی۔ واپسی پر ہم ان کی کار میں آئے جسے وہ چلا رہا تھا۔ تب میں نے اُسے دیکھا۔ صرف اس کی پشت دیکھ سکی۔ سوکھی ہوئی گردن، سکرٹ سے ہوئے شانے، پیلا رنگ سر کے آدھے بال سفید ہو چکے تھے اور خساروں کی ہڈیاں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ مجھے اس پر بے حد ترس آیا۔ شاید اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ ترس آیا۔ یہ اس کا کیا حال ہو گیا؟ ایسے مضبوط قدرست و توانا نوجوان کی جگہ ایک دبیلے پتلے اور بے حد غمگین انسان کو دیکھ رہی تھی جس کی ہر بات سے بڑھاپا پکٹا تھا۔ جب ہم گھر پہنچے تو وہ اتر کر چپکے سے ایک طرف چلا گیا۔ اسے میری موجودگی کا احساس بھی تھا۔ پھر بھی اس نے مجھے دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ اور پہلے ہر وقت اسے یہی دھن رہتی تھی کہ کسی طرح مجھے دیکھ لے۔

جب واپس آئی تو یہ خیال جیسے میرے رُو میں روئیں میں رُخ گیا۔ صبح شام سوتے جاگتے، ہر وقت اسی کا دھیان رہنے لگا۔ یوں محسوس ہوتا جیسے میں نے اس کی زندگی برباد کی ہے۔ اس کی تباہی کی ذمہ دار ہوں۔ اس کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے۔ یہ پکھتاوا بڑھتا گیا اور جب میں نے اپنے دل کو ٹٹولا تو وہاں نفرت نام کو نہ تھی۔ کیا پھر صبح اتنے دنوں سے نفرت رہی تھی؟ — میں کہہ نہیں سکتی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کا اور میرا نہایت مضبوط رشتہ ہو۔ اُس نے اپنی سب سے قیمتی چیز میرے قدموں میں رکھ دی تھی — اپنا

غور، اپنی خود داری، اپنا دل سب کچھ — جسے میں نے بار بار ٹھکرایا۔
 پھر بھی عرصے تک وہ سسکتی ہوئی اُمیدوں اور آنسوؤں کو چھپائے اسی
 لگن میں رہا کہ شاید میرے دل میں اس کے لیے رحم پیدا ہو جائے۔ حتیٰ کہ
 میری شادی ہو گئی۔ اور اب محسوس ہوتا ہے جیسے وہ نفرت نہیں تھی بلکہ کچھ
 اور تھا۔ شاید وہ انس تھا جسے میں نفرت سمجھتی رہی۔ جب اس کی برائیاں کیا
 کرتی تو میرا دل دھڑکنے لگتا، اس خیال سے کہ میں اس شخص کا ذکر کر رہی ہوں
 جس کی قسمت کا فیصلہ میرے ہاتھ میں ہے۔ اس کے متعلق جو کچھ میں نے
 اور دل سے کہا وہ شاید یہ ظاہر کرتا تھا کہ مجھے اس سے دلچسپی ہے — تھی
 میں اسے بُرا کہتی تھی، اس کا مذاق اُڑاتی تھی، اس لیے کہ اسے اپنا سمجھتی تھی
 اور وہ مجھے عزیز تھا۔ لیکن یہ باتیں مجھے کئی سال کے بعد معلوم ہوئیں۔ شادی کے
 بعد ان کا احساں ہوا۔ اپنی شادی سے مایوس سی ہوں۔ میرا ایک خواب بھی
 تو پورا نہیں ہوا۔ حسن صاحب نہایت اچھے ہیں۔ ہنس مکھ ہیں، حد سے زیادہ
 خیال رکھتے ہیں، لیکن نہ جانے کیوں اس زندگی سے غیر مطمئن ہوں۔ یوں معلوم
 ہوتا ہے جیسے بھولی بھٹکی ادھر ادھر پھر رہی ہوں اور راستہ نہیں ملتا۔ اتنا
 عرصہ ساتھ رہنے کے باوجود بھی ان کے اور میرے درمیان ایک دیوار
 کھڑی ہے جسے میں عبور نہیں کر سکتی۔ میں کتنی بڑی ہوں پرلے درجے کی
 ناسکرازار۔ مجھے زندگی کی تمام نعمتیں میسر ہیں۔ وہ مجھے کس قدر چاہتے ہیں

آج تک انہوں نے میری ایک بات بھی رد نہیں کی۔ ایسے مہربان اور عظیم رفیق بہت کم ملتے ہیں۔ خدایا میں کتنی بُری ہوں۔ میرا گناہ ناقابلِ غفوَ ہے۔ اور انہیں یقین ہے کہ میرے دل میں فقط وہ ہی وہ ہیں۔ اسی لیے ان کا برتاؤ ایسا ہے، وہ مجھے دیکھ دیکھ کر جیتے ہیں۔ لیکن پچھلے مہینے میں نے کسی سے سنا تھا کہ وہ بد نصیب ان دنوں کشمیر میں ہے۔ آج کل اس کے اوقات بڑی ادا اسی اور تنہائیوں میں کٹتے ہیں۔ وہ آوارہ گردوں کی طرح پھرتا رہتا ہے۔ نہ اُس کا کوئی خیال رکھنے والا ہے اور نہ کوئی رفیق۔ پہلے اس جیسا خوش پوش اور زندہ دل لڑکا کیس نہ تھا۔ اور اب سنا ہے کہ نہ اسے لباس کی پروا ہے نہ اپنے پیٹے کی۔ پہلے اس کے دل میں انگلیں تھیں مستقبل کے لیے بڑے بڑے ارادے تھے۔ اور اب اس نے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آوارہ گردی اختیار کر لی ہے۔

بائیکل سیلانی بن گیا ہے۔ ان دنوں تو اس کا ایک دوست نہیں۔ گھر سے پانچ منگامنگا کر کوڑیوں کی طرح لٹاتا ہے۔ اس کے والدین پہلے تو بہت پریشان رہے، پھر انہوں نے بھی مایوس ہو کر اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ اور آج کل وہ کشمیر میں ہے۔ جن خوشنما گوشوں میں ہماری شادی کے پہلے چند ماہ گزرے، وہ وہیں غمزدہ اور ادا اس پھر رہا ہوگا۔ میرا دل تڑپ رہا ہے۔ کسی طرح پر لگ جائیں اور میں اسے جا کر سنبھال لوں۔ اُسے سہارا دوں۔ مجھ سے اب یہ سب کچھ سنا نہیں جاتا۔ میں نے آج تک اس کی

محبت کا جواب نہیں دیا لیکن اب میں اس سے باتیں کرنا چاہتی ہوں شاید وہ میرا کہاں جاوے، شاید وہ سنہل جاوے۔ میں جانتی ہوں کہ اب میں کسی کی بیوی ہوں اور مجھ پر ذمہ داریاں عائد ہیں۔ لیکن میرا دل بغاوت کر رہا ہے۔ میں اپنی زندگی سے بالکل مطمئن نہیں۔ نہ اس کا خیال اپنے دل سے نکال سکتی ہوں۔ اور سب سے بڑا غم جو مجھے کھاٹے جاتا ہے یہ ہے کہ حسن صاحب مجھے جان سے عزیز سمجھتے ہیں۔ انہیں میرا کس قدر خیال ہے۔ وہ میری پرستش کرتے ہیں اور میں —! منہ حسن رونے لگیں۔

میں کچھ دیر یوں گم و بھم بیٹھا رہا جیسے بجلی آن گری ہو۔ پھر انہیں یقین دلایا کہ میں پوری کوشش کروں گا۔ حسن صاحب ضرور مان جائیں گے۔ انہوں نے اپنے آنسو خشک کر لیے اور ہم دونوں واپس ہال کمرے میں آگئے جہاں حسن پیانو بجا رہے تھے۔

’ص‘ میری منتظر تھیں۔ ایک کونے میں بیٹھ کر ہم کیرم کھیلنے لگے۔ جو کچھ انہوں نے کہا وہ میں نے بالکل نہیں سنا۔ میں نہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔ وہ باتیں کر رہی تھیں شاید ان باتوں میں بے حد مہٹاس تھی شاید انہوں نے رات کی رانی کے پھولوں کا ذکر کیا یا چاندنی رات کے متعلق کچھ کہا ہم دونوں باہر آگئے اور پردے میں بیٹھ گئے۔ انہوں نے میری سالگرہ کے متعلق پوچھا۔ وہ میرے لیے پل اور دینا چاہتی تھیں۔ سالگرہ میں چند دن رہ گئے تھے اور

اس مرقعے پر وہ پل اور تحفہ پیش کرنا چاہتی تھیں۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ تب انہوں نے ناپ لینا چاہا اور اپنی سفید سفید انگلیوں اور انگوٹھ سے بالشت بنا کر میرے سینے کو ناپا۔ دیر تک ہم خاموش کھڑے رہے۔

اگلے روز میں کلب نہیں گیا، ادھر اُدھر پھرتا رہا۔ نہ کچھ کرنے کو جی چاہتا تھا نہ تنہا بیٹھنے کو۔ دو روز اسی طرح گزرے۔ پھر کلب گیا محض حسن کو ملنے۔ ان سے ملاقات ہوئی۔ جب ہم دونوں اکیلے رہ گئے تب میں نے چھٹی کے متعلق دریافت کیا کہ کب لینے کا ارادہ ہے۔ وہ بولے ارادہ بھی ہے اور ان دنوں مل بھی سکتی ہے لیکن چند مجبوریاں ہیں۔ میں نے کام کی زیادتی کا ذکر کیا۔ بولے — ”نہیں کام وغیرہ نہیں“ کچھ اور بات ہے۔ میرا تو یہ جی چاہتا ہے کہ آج ہی چھٹی لے کر چلا جاؤں لیکن ایک ایسی وجہ ہے کہ میں —“ کچھ کہنے لگے تھے کہ بیکایک خاموش ہو گئے۔

”اچھا تو پھر کوئی ذاتی معاملہ ہو گا۔“

”ذاتی ہے بھی اور نہیں بھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں ان دنوں اس قدر

پریشان ہوں کہ بیان نہیں کر سکتا۔“

”منزل حسن کی صحت —“ میں نے شروع کیا۔

”یہی وجہ ہے — میں مسز حسن کو ساتھ نہیں لے جانا چاہتا۔ اسی لیے چھٹی نہیں لیتا۔ اگر کوئی ایسی صورت ہو سکتی ہو کہ میں اکیلا کچھ دنوں کے لیے باہر جاسکوں اور بیگم یہیں رہ جائیں — کیا آپ بیگم سے کوئی بہانہ نہیں کر سکتے؟ مثلاً یہی کہ میری صحت گرتی جا رہی ہے اور میرے لیے آب و ہوا کی تبدیلی از حد ضروری ہے۔“

لیکن آپ تنہا کیوں جانا چاہتے ہیں؟

”یہ میں نہیں بتا سکتا۔ بس سمجھ لیجئے کہ میں کہیں جانے کو تڑپ رہا ہوں اور اگر آپ مدد کریں تو شاید یہ مشکل حل ہو جائے۔“

”لیکن آپ —!“

”ٹھہریے — میں سب کچھ بتائے دیتا ہوں۔ پہلے وعدہ کیجئے کہ یہ سب کچھ سننے کے بعد آپ مجھ سے نفرت تو نہیں کریں گے۔ آپ میرے دوست ہی رہیں گے نا؟“

”آپ آج کیسی باتیں کر رہے ہیں — بھلا —!“

”مجھے یقین ہے کہ آپ میرے دوست رہیں گے۔!“

اور اس کے بعد انہوں نے ایک طویل کہانی سنائی۔ اپنی محبت کی کہانی، اپنی واحد محبت کی — اور حبيب وہ اپنی ناکامیاں بیان کرنے لگے تو ان کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔ میں بہت بنا سب کچھ سناتا رہا۔